

SONDEO DE IPSOS PARA 'LA VANGUARDIA'

El avance ultra amenaza con dejar una Catalunya ingobernable

El PSC volvería a ganar las elecciones, pero perdería seis diputados (de 42 a 36) y no podría reeditar una mayoría con ERC y Comuns

Aliança Catalana (que pasaría de 2 a 19 escaños) pisaría los talones a Junts (que caería de 35 a 21), y Vox (de 11 a 16) superaría al PP (de 15 a 13)

POLÍTICA / P. 18 A 20 Y EDITORIAL



CAOS EN LOS AEROPUERTOS EUROPEOS POR UN CIBERATAQUE

La incidencia afectó a la facturación en Bruselas, Berlín y Londres

Colas ayer en el aeropuerto internacional de Bruselas, uno de los afectados por el ataque. INTERNACIONAL / P. 8

La campaña contra Israel por la matanza de palestinos evoca el caso de Sudáfrica

Hamas difunde una "imagen de despedida" de los rehenes en Gaza

INTERNACIONAL / P. 3 A 6

Polonia activa sus cazas por un ataque masivo ruso en Ucrania

INTERNACIONAL / P. 8

Juan Bravo

Vicesecretario de hacienda del PP

"Hace falta una reconciliación fiscal con Catalunya"

POLÍTICA / PÁGINA 24



Día del Alzheimer

Los últimos avances auguran un futuro sin demencia

SOCIEDAD / PÁGINAS 38 A 40



Mundial de atletismo

Segunda medalla de oro de María Pérez en 20 km marcha

DEPORTES / PÁGINA 74



Dinero

La moda de masas zozobra

Magazine / Libro de estilo, moda de otoño



Alerta: esto va en serio



Jordi Juan
Director

La encuesta que el Instituto Ipsos ha elaborado para *La Vanguardia* y que publicamos hoy es toda una llamada de atención a los principales partidos del país ante la ola involucionista que viene y que sigue la tónica de lo que sucede en otros puntos de Europa. Aliança Catalana y Vox alcanzarían los dos juntos la suma de 35 escaños, solo uno menos que el PSC, el partido que volvería a ganar las elecciones. Es un dato significativo y contundente: dos formaciones que se presentan como antisistema alcanzan casi el mismo número de escaños que el ganador. Así parece que lo quieren los votantes.

Pese a su victoria, no es una buena encuesta para el PSC por la caída que sufre de seis escaños y la desaprobación de la ciudadanía ante preguntas que tienen que ver con la gestión de la Generalitat, que es la razón de ser de Salvador Illa. Para Junts, es aún mucho peor, ya que perdería 14 escaños –pasaría de 35 a 21– y sentiría en su cogote el aliento de la Aliança de Silvia Orriols, que ascendería de 2 a 19 escaños. Hace tiempo que en Catalunya se especula mucho con este corrimiento del voto en-

tre Aliança y Junts, pero nunca una encuesta lo había expresado de forma tan clara. Esquerra, por su parte, se mantiene en porcentajes similares y gana un escaño. Los republicanos ya sufrieron la caída que hoy padece Junts en las elecciones del 2024 y salvan los muebles.

Si Aliança amenaza el espacio de Junts, en el caso de las derechas españolas Vox supera al PP y gana cinco escaños, mientras que el PP cae dos. Con estos resultados, los populares pasan de ser la cuarta a la sexta fuerza política en el Parlament. Otro aviso para Alberto Núñez Feijóo y la estrategia que sigue en Catalunya. Los comunes y la CUP mantienen sus posiciones.

Si estas previsiones se cumplieran, Catalunya sería ingobernable. Las sumas no salen. Queda aún mucho tiempo para las elecciones y se puede hacer aún muchas correcciones. Por el contrario, si no se reacciona, esta tendencia de auge de la derecha extrema aún se podría consolidar más.

LOS SEMÁFOROS

Marc Suárez-Calvet
Neurólogo



El HUB Alzheimer Barcelona, en el que colaboran el hospital del Mar y otros centros médicos, trabaja para que los nuevos fármacos que frenan el Alzheimer lleguen cuanto antes a los pacientes. / P. 38

Marcos Morau
Coreógrafo y director de escena



El creador valenciano, uno de los que internacionalmente marcan tendencia, estrena en el TNC su lectura escénica de *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda con todo el aforo vendido. / P. 60

Eduard Fernández
Actor



El protagonista de *Marco y El 47* recibió en San Sebastián el premio Nacional de Cinematografía, momento que aprovechó para denunciar a quienes dejan morir de hambre a los niños en Gaza. / P. 64

María Pérez
Atleta



La granadina (29) se impuso en los 20 kilómetros marcha de los Mundiales de Tokio tras haber ganado también en los 35 kilómetros. Es su segundo doblete mundial consecutivo. / P. 74

LA IMAGEN

MICHAELA STACHE / AFP



La cerveza toma el mando. Una camarera carga con 10 enormes jarras de cerveza en la gran carpa de Hofbräu durante la primera jornada del Oktoberfest muniqués, la fiesta de la cerveza que este año cumple 190 ediciones

LA MIRILLA

Cuidado con lo que deseas

La cruzada de Donald Trump contra los cómicos liberales de EE.UU. se cobró esta semana una pieza de caza mayor con la caída de Jimmy Kimmel, uno de los grandes presentadores de *late night* en el país. El despido de Kimmel contrasta con la ligereza con la que, hace más de una década, se tomaron las aspiraciones presidenciales de Trump. El británico John Oliver, presentador del *late night* de HBO *Last week tonight*, es un ejemplo. En el 2013, Oliver, aún sin programa propio, respondió así a una pieza en la

que Donald Trump especulaba con concurrir a las elecciones presidenciales del 2016: "Hazlo. Mirame... Hazlo. Si lo haces, haré ahora mismo una donación personal a tu campaña en nombre de un país que no te quiere como presidente, pero que *de-s*ea desesperadamente que te presentes". El deseo de Oliver se cumplió –en el 2015, Trump oficializó su candidatura–, pero no su pronóstico. El próximo *Last week tonight* se emitirá a las 5 h, hora española, de la madrugada del lunes. Con toda probabilidad, el despido de Kimmel sea uno de los asuntos que tratar. ●

CREEMOS QUE...

Larga vida al Palau

Cumple 35 años y puede presumir de haber acogido a casi 27 millones de personas en los más de 2.500 actos que se han celebrado en sus instalaciones. El Palau Sant Jordi, obra de Arata Isozaki, es una de las obras de la Barcelona olímpica que mejor han resistido el paso del tiempo y se ha consolidado como un equipamiento de referencia a escala internacional. Grandes conciertos, citas deportivas, ferias, espectáculos familiares, rodajes, mítines políticos... Durante estos 35 años ha habido propuestas pa-

ra todos los gustos. De Pavarotti a Miguel Bosé. De Backstreet Boys a Whitney Houston, U2, Madonna, Bruce Springsteen, Dire Straits, Lady Gaga... El éxito del espacio se traduce en una agenda ya repleta hasta final de año y con apenas fechas libres para los próximos dos. Bueno es celebrar una historia de éxito que podrá ser todavía mejor si, de una vez por todas, se apuesta por que el metro llegue a Montjuïc. La prolongación de la L2 entre Sant Antoni y el Parc Logístic pasando por el MNAC y el Palau sellaría el futuro de esa zona. ●

ÍNDICE

| | |
|---------------------|----|
| INTERNACIONAL | 3 |
| POLÍTICA | 18 |
| OPINIÓN | 32 |
| SOCIEDAD | 38 |
| NECROLÓGICAS | 48 |
| VIVIR | 49 |
| CULTURA | 60 |
| CARTELERIA | 72 |
| DEPORTES | 74 |
| ECONOMÍA | 88 |

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Israel, ante el espejo de Sudáfrica

La creciente presión sobre la guerra en Gaza evoca la campaña contra el apartheid



CLODAGH KILCOYNE / REUTERS

Pancarta abogando por las sanciones contra Israel en una manifestación propalestina en la ciudad irlandesa de Dublín, el pasado jueves

DANIEL R. CARUNCHO
Barcelona

A medida que va arañando metros de terreno en Gaza, Israel va perdiendo apoyos en la escena internacional.

Lo reconocía el propio Beniamin Netanyahu esta semana: "Israel está en una especie de aislamiento", dijo el pasado lunes. "Necesitaremos adaptarnos", agregó el primer ministro israelí, quien aseguró que su país solo tiene una alternativa: convertirse en "una súper-Esparta". Un Estado autosuficiente, capaz de resistir cualquier tipo de restricción externa.

Esa invocación de Netanyahu a la ciudad de la antigua Grecia ha causado inquietud en Israel. "No somos Esparta", replicó la asociación que reúne a las 200 empresas israelíes más importantes, que considera que las políticas del Gobierno están llevando al país "hacia un abismo". "Nuestra posición en el mundo es muy mala", lamentó la gran central sindical israelí, Histadrut.

Lo cierto es que, en lugar de a la

heroica Esparta, Israel hoy recuerda más bien a la Sudáfrica del apartheid, la cual fue objeto de una intensa presión por parte de la comunidad internacional en forma de boicots y sanciones para forzar al gobierno de Pretoria a poner fin al sistema de segregación racial impuesto en 1948. Aquella oposición global, que se prolongó durante décadas y se acentuó en los últimos años de la guerra

58%

de los israelíes cree que su país no es respetado en el mundo, según una encuesta del Pew Research Center publicada en junio

del país y la victoria de Nelson Mandela.

Al igual que Sudáfrica entonces, Israel ahora va camino de convertirse en "un Estado paria", como han alertado los ex primeros ministros Ehud Barak y Ehud Olmert. En los últimos meses, los movimientos para arrinconar al

país que está perpetrando un "genocidio" en territorio palestino —así lo concluyó el martes una comisión de la ONU, a la espera de que la Corte Internacional Penal se pronuncie— se han extendido a todos los ámbitos. Los ejemplos se suceden: desde la propuesta de la Comisión Europea de suspender parcialmente el acuerdo de asociación con Israel hasta la campaña iniciada en Hollywood contra la colaboración con organismos israelíes, pasando por la decisión del fondo soberano de Noruega de retirar su inversión en empresas israelíes, el paquete de sanciones aprobado por Bélgica o la amenaza de varios países —entre ellos, España— de no competir en Eurovisión si no se vota a Israel.

"Veo claros paralelismos con lo que pasó en Sudáfrica, sin duda", dice el periodista británico-español John Carlin, quien cubrió el desmoronamiento del apartheid como corresponsal de *The Independent*. Carlin recuerda cómo los sudafricanos blancos también acabaron sintiéndose unos parias: "Para ellos, era imposible evitar la sensación de

que el mundo les odiaba", cuenta. "Un sudafricano blanco iba a Londres y se sentía incómodo enseñando su pasaporte, y ese impacto emocional tuvo consecuencias en la política interna de Sudáfrica", agrega el periodista, que destaca un punto de conexión entre la sociedad de ese país y la de Israel: "Los blancos sudafricanos se consideran culturalmente occidentales. Los israelíes, también. Y que el mundo occidental les diga 'no sois parte de nuestra cultura mientras os comportéis así' es importante".

El respaldo de EE.UU. y el papel de la oposición interna son dos de las diferencias que señalan los expertos

El historiador sudafricano Saul Dubow, que imparte clases en la Universidad de Cambridge, también ve similitudes con el momento actual, aunque detecta algunas diferencias de calado.

Porejemplo, que "en Sudáfrica la lucha contra el apartheid no era existencial, como claramente lo es en Israel-Palestina". Asimismo, añade, dentro de Sudáfrica se desarrollaron formas de resistencia cívica "tanto o más importantes" que el movimiento internacional contra el apartheid. En Israel, en cambio, "parece haber poca simpatía interna hacia los palestinos", y la oposición "se centra en los ataques de Netanyahu al poder judicial y en su falta de voluntad para dar prioridad a la liberación de los rehenes".

El también sudafricano Gerhard Kemp, experto en derecho internacional de la Universidad del Oeste de Inglaterra, señala que otra diferencia —"la más significativa y obvia"— es que el régimen racista de Pretoria no contó con aliados tan sólidos como los que hoy tiene Israel. Si bien es cierto que EE.UU. y el Reino Unido fueron menos críticos con Sudáfrica que el resto de los países occidentales —o incluso llegaron a protegerla, como sucedió durante la época de Ronald Rea-

Continúa en la página siguiente

Crisis en Oriente Medio

Activistas israelíes protestan en silencio en Tel Aviv sosteniendo fotos de niños gazatíes muertos

Retratos incómodos



La protesta, en el paseo marítimo de Tel Aviv; cada semana se cambia la ubicación y se comunica a última hora

OFER LASZEWICKI RUBIN

OFER LASZEWICKI RUBIN
Tel Aviv. Servicio especial

La salida del sabbat es mágica en el paseo marítimo de Tel Aviv. En el césped, cientos de personas esperan la fusión del sol rojizo con el horizonte del Mediterráneo. Jóvenes árabes del distrito de Yafo prenden barbacoas, atletas de cuerpos esculpidos trotan sudorosos, las parejas se besan con especial intensidad. Solo un helicóptero Apache en la lejanía recuerda que, a apenas una hora de viaje, la guerra continúa.

En segundo plano, decenas de personas con camisetas negras y sin eslóganes visibles forman un círculo. De una mochila emergen cartulinas con retratos. Cada activista mira a "su" niño a los ojos: aprenden sus nombres y sus his-

torias para archivarlos en su conciencia. Una mujer enciende el megáfono: "Nos distribuiremos en dos líneas rectas, de pie y sentados. En cada tramo habrá pacificadores. Manteneos en silencio y evitad la confrontación".

La icónica puesta de sol se altera cuando los activistas se extienden frente a la costa. "19.424 niños y niñas fueron asesinados en Gaza. De la mayoría no quedó ni una memoria, ni siquiera una foto", reza la única pancarta que se despliega en la "protesta silenciosa". Cada semana, los organizadores mandan a última hora la localización de la protesta. Temen que, si la comparten con antelación, será boicoteada por radicales.

Los concentrados sostienen los retratos de niños muertos bajo las bombas del ejército de su país. "Ni Sif Azzadin Sadun ni su madre están con nosotros", se lee en una cartulina. "Jala Abu Saada, trece

años", muestra a una adolescente disfrazada de rosa con orejas de conejo. "Jali Abu al Kash era el nombre un bebé que apenas abrió los ojos". "Rawan (10), Nur (7) y Malaj (1 mes) Darwish, eran hermanos que ya no están", ni tampoco "Lena, Alin y Muhamad Daidan, hermanos muertos el 13 de julio en la ciudad de Gaza".

La reacción de los transeúntes es diversa. La mayoría demuestra sorpresa o indiferencia. Otros, identificación: toman fotos y agradecen a los manifestantes. Pero una minoría estalla en cólera. "¡No puedo creer lo que estoy viendo, llevo meses luchando en Gaza por vosotros!", chilla descontroladamente una joven judía, reclutada poco después de emigrar desde Francia. Las secuelas de participar en la guerra más larga de la historia de Israel son evidentes: "He perdido amigos, y en breve vuelvo al frente. ¡No

entiendo qué estáis haciendo!".

"Algunos israelíes lo ven como una traición, la realidad es blanco o negro. Cargan una armadura para protegerse de ver la realidad como es, mientras que los medios bloquean la información de lo que pasa en Gaza y lo que hace nuestro ejército y el Gobierno", lamenta a *La Vanguardia* Yael, quien intenta explicar la protesta a sus compatriotas que estallan de rabia.

"¡Vergüenza, estáis enfermos de la cabeza!", grita un exaltado. Otro empieza a delirar, apuntando una a una a las fotos de los niños muertos. "La madre de este era terrorista. La de este te habría apuñalado por la espalda". Algunos recomiendan a los activistas que ingresen en un psiquiátrico. Pero los concentrados no pierden la compostura. "Si no entendéis que son solo niños, no tenemos nada más que explicaros", defiende con voz tenue una pacificadora.

"¿Y los niños Bibas, y por nuestros rehenes no protestáis?", pregunta otra exaltada. La mayoría de los participantes de la "protesta silenciosa" se dirigieron posteriormente a la manifestación semanal que exige al Gobierno de Benjamin Netanyahu parar la guerra para devolver a los rehenes en manos de Hamas. "La empatía no es empatía si es selectiva, hay gente que sufre mucho más que nosotros en este momento", aclaró Danielle Cantor, una de las organizadoras de la iniciativa, al canal Deutsche Welle.

"Al principio, cuando éramos unos pocos, pensábamos que nos golpearían", dicen los organizadores

Israel sigue atascado en el trauma del 7 de octubre del 2023. La herida abierta y la sed de venganza impiden a algunos empatizar con el horror diario que sufre Gaza. "Tienen una armadura de victimismo, la política de identidades impide ver la fotografía completa", prosigue Cantor. En el Estado judío hay consenso: Hamas no puede mantener el poder en Gaza. No obstante, muchos consideran que la guerra se eterniza por el interés de Netanyahu de conservar el poder y no asumir responsabilidades por la matanza islamista. El peor precio se paga a 70 kilómetros: "Hay un consenso global de que no está bien matar niños", lamenta Cantor.

Las violentas reacciones desatadas en Tel Aviv constatan que estas acciones difícilmente podrían convocarse en sitios como Jerusalén, donde la integridad de los presentes correría peligro. Aun así, los organizadores celebran que "al principio, cuando éramos unos pocos, pensábamos que nos golpearían. Nos sorprende cuánta gente pide unirse". Una "marcha silenciosa" reunió a casi 1.000 personas recientemente.

En un extremo de la fila, una transeúnte susurró a los oídos de los activistas: "Tenéis razón".

Israel aún esquivo los vetos económicos, claves en la desintegración del apartheid

Viene de la página anterior

gan y Margaret Thatcher-, en el caso de Israel "vemos un apoyo incondicional y absoluto" por parte de Washington.

El abogado estadounidense Kenneth Roth, que dirigió Human Rights Watch entre 1993 y 2022, está de acuerdo con que la protección de la Casa Blanca su-

pone un serio obstáculo para resolver la crisis actual, si bien arroja dudas sobre la continuidad de ese respaldo: "Trump es un socio poco fiable, así que es perfectamente concebible que en algún momento calcule que el coste político interno de su complicidad en el genocidio de Netanyahu es un precio que no vale la pena pagar", afirma.


Roth también recuerda que Israel todavía no se enfrenta a vetos internacionales en el comercio y las finanzas como los que sufrió la Sudáfrica del apartheid y aboga por un cambio al respecto. "Ya no hay ayuda militar exceptuando la que proporciona Trump, ya ha habido una condena general, hay una orden de arresto contra Netanyahu de la

Corte Penal Internacional; falta el siguiente paso", dice el activista, quien cree que medidas como la suspensión del acuerdo de asociación entre la UE e Israel tendrían un gran impacto.

En ese sentido, Kemp, que como sudafricano vivió de primera mano la intensificación del boicot contra el régimen de Pretoria, subraya que "la presión económica fue el principal factor que llevó a los políticos blancos a concluir que el apartheid no era sostenible". Eso sí, el investigador añade que "no hay que infravalorar el poder del boicot deportivo

y cultural". Pone como ejemplo lo sucedido en 1992, cuando Sudáfrica volvió a competir en una Copa del Mundo de críquet tras décadas de veto. Aquel retorno al escenario internacional fue recibido con entusiasmo por la población blanca, que justo entonces tenía que pronunciarse en referéndum sobre la desaparición del apartheid. El sí acabaría ganando por un 68%. Carlin también recuerda aquel episodio: "Para mí fue la prueba de que imponer esa condición de paria tuvo un impacto concreto, tangible, político".



Es por Maruxa, que no se
puede dormir hasta que
recibe el mensaje
de "Mamá, ya estamos en
casa".  es por todos.

Crisis en Oriente Medio

Hamas difunde las fotos de 46 rehenes como una "imagen de despedida"

Al menos 61 muertos en múltiples ataques israelíes sobre la ciudad de Gaza

JERUSALÉN Redacción y Efe

Hamas difundió ayer por la tarde una imagen de propaganda psicológica dirigida a Israel en la que muestra a 46 de los 48 rehenes que quedan en Gaza (excluyendo a dos tailandeses) y aseguró que es una "imagen de despedida mientras la operación militar en la ciudad de Gaza comienza". En todas las fotos figura el mismo nombre, el de Ron Arad, un piloto israelí que cayó en Líbano en 1986. Capturado por Hizbulah, las negociaciones fracasaron y de él nunca más se supo. Israel lo declaró en el 2016 "muerto en combate". El mensaje parece señalar el destino de los rehenes aún supervivientes, que Israel estima en 20. Las familias, que volvieron a manifestarse ayer, dijeron que está "escrito en un muro" que la actual ofensiva los pone en grave peligro.

A primera hora de ayer, la Defensa Civil de Gaza hizo un "llamamiento al mundo", y alertó de que la capital de la franja está siendo sometida a "violentos bombardeos", que a lo largo de la jornada se cobraron la vida de 61 personas, en una de las más violentas desde que Israel inició a su ofensiva terrestre el martes. El recuento de



La imagen difundida ayer por Hamas

los periodistas gazatíes desde las morgues, que unifican y difunden los datos recabados en una plataforma conjunta, publicado por última vez ayer tarde, elevaba a 61 los muertos en la ciudad de Gaza. De ellos, 33 llegaron al hospital Al Shifa, el más importante de la franja, y 28, al baptista Al Ahli, el último operativo al este de la capital, el área más vulnerable a la ofensiva. El recuento registró

también tres muertos en el centro de Gaza y once en el sur, y dio un total de 75 en toda la franja.

Entre los cadáveres recibidos en Al Shifa, se contaban los del hermano y los tres sobrinos de su director, Mohamed Abu Salmia. El ejército bombardeó la vivienda de la familia en el campo de refugiados de Al Shati, junto a la playa, cuando el médico estaba en el hospital. Preguntado por Efe so-

bre el caso, el ejército pidió las coordenadas y la hora del ataque contra la vivienda de Abu Salmia, pero después no ofreció ninguna respuesta. Entre los muertos en la ciudad se encuentra la familia Al Jamlah, de nueve miembros, que pereció al completo en un ataque aéreo contra su casa en el barrio de Daraj y quedó borrada del Registro Civil gazatí.

El fuego sobre la capital combinó ayer artillería, robots equipados con explosivos en barrios residenciales, bombardeos en alfombra y disparos desde helicópteros Apache y drones. Estos últimos, según la Defensa Civil, se dieron de manera "indiscriminada" contra viviendas. Una portavoz castrense dijo a Efe que el ejército puede considerar "infraestructuras terroristas" viviendas en las que sospechosos de ser de Hamas

ANTES DE LA CITA EN LA ONU

Portugal reconocerá hoy a Palestina

■ Portugal reconocerá hoy oficialmente el Estado de Palestina, según anunció su Ministerio de Exteriores el viernes por la noche. A finales de julio, Lisboa ya había anunciado su intención tras múltiples contactos con sus socios y en particular dada la "extremadamente preocupante evolución del conflicto, tanto a escala humanitaria como a través de las reiteradas referencias a una posible anexión de territorios palestinos" por parte de Israel, según detalló un comunicado de la oficina del primer ministro. El lunes comienza el 80.º periodo de sesiones de la Asamblea General de la ONU, que se centrará en Palestina.

El ejército usa robots equipados con explosivos y drones contra viviendas, y dispara desde helicópteros

se han reunido. Según Al Yazira, las tropas también detonaban automóviles con explosivos.

Los bombardeos responden al intento de expulsar a la población hacia la zona de Al Mauasi, en el sur. En la playa de Al Mauasi y Jan Yunis podría haberse concentrado un millón de personas en condiciones de hacinamiento, falta de agua y alimentos, acumulación de residuos...●

COMPRO ORO

Joyería Gracia des de 1980

ESPECIALISTAS EN:

BRILLANTES, MONEDAS, JOYAS ANTIGUAS Y DE ÉPOCA, JOYA MODERNA, PLATA ANTIGUA Y CUBERTERÍAS



ESPECIALISTAS EN RELOJES GRANDES MARCAS:



PAGAMOS AL CONTADO Y AL MEJOR PRECIO · MÁS DE 40 AÑOS EN LA COMPRA-VENTA NOS AVALAN
VALORAMOS LA JOYA

PASEO DE GRACIA 46 • TIENDA • BARCELONA - joyeriagracia46@gmail.com

932 155 551

Es por Juanma, que sabe

que su madre no se

dormirá sin su mensaje

de "Mamá, ya estamos en

casa".  es por todos.



Colas para facturación en el aeropuerto de Zaventem, en Bruselas, ayer

Un ciberataque colapsa los aeropuertos de Bruselas, Londres y Berlín

La incidencia no afectó a la seguridad, dice la Comisión Europea

ANNA BUJ
Bruselas. Corresponsal

El caos se apoderó ayer de los aeropuertos de Bruselas, Londres y Berlín. Un ciberataque contra un proveedor europeo de servicios de facturación y embarque afectó desde la noche del viernes a varios aeropuertos europeos, entre ellos los de estas tres capitales. El fallo en el sistema provocó numerosos retrasos y cancelaciones en decenas de vuelos, y las compañías que pudieron mantenerlos tuvieron que realizar el embarque de forma manual. Uno a uno. Así debían hacer los pasajeros la facturación de sus vuelos en Bruselas, con colas de más de una hora frente a los mostradores que daban al aeropuerto de Zaventem un aspecto diferente del habitual.

“Hemos venido de lejos, de más allá de Amberes, corriendo a Bruselas. No sabíamos nada, no habíamos mirado internet ni las noticias. Ha sido una completa sorpresa”, explicaba Bettina Klein, cuyo vuelo a Barcelona estaba retrasado. Lo asumía con resignación. “Es un ciberataque y contra eso no podemos hacer nada. Todo el mundo está en la misma situación: te puedes enfadar, pero no cambia nada”, contaba desde el aeropuerto principal de la capital comunitaria.

Situaciones parecidas sucedieron en el aeropuerto londinense de Heathrow o en el de Berlín-Brandemburgo, aunque el primer aeropuerto que señaló directamente el ciberataque como el causante de estos problemas técnicos fue el de Bruselas.

El motivo era una aparente intrusión informática en la empresa Collins Aerospace, que suministra sistemas a varias aerolíneas en aeropuertos de todo el mundo. “Mientras el proveedor trabaja para resolver el problema rápidamente, recomendamos a los pasajeros que comprueben el estado de su vuelo con su aerolínea antes de viajar”, avisaba Heathrow a los pasajeros. La afectación en Berlín fue menor. Horas más tarde, el aeropuerto de Dublín informó que también estaba sufriendo un impacto menor por este asunto. La terminal 2 fue evacuada como medida de

La empresa de gestión atacada obtuvo hace poco un contrato de la OTAN sobre guerra electrónica

seguridad y reabrió una hora más tarde. También hubo repercusiones en el aeropuerto de Cork, el segundo más grande de Irlanda. Los aeropuertos españoles no se vieron directamente afectados por esta situación, dijo Aena, aunque sí por los retrasos.

La Comisión Europea seguía de cerca el incidente y Bruselas indicaba que no había señales que apuntaran a un ataque a gran escala. “Aunque los pasajeros tienen dificultades, la seguridad de los vuelos y el control de tráfico aéreo no han tenido afectaciones”, aseguró un portavoz comunitario.

RTX, la empresa matriz de

Collins Aerospace, comunicó una “interrupción relacionada con la cibernética” de su software en determinados aeropuertos, sin nombrarlos. “El impacto se limita a la facturación electrónica de clientes y a la entrega de equipaje y puede mitigarse con operaciones de facturación manual”, remarcó la compañía, que prometió que estaba trabajando para solucionar el problema lo antes posible.

Clara, una asturiana en el aeropuerto de Bruselas, también iba a Barcelona y en medio del caos le habían cancelado el vuelo, pero poco después le informaron que lo habían podido reprogramar. “Es un ciberataque, todo lo están haciendo a mano y nada con ordenador”, contaba ante las cámaras. Otros pasajeros iban mostrando sus billetes escritos a mano. La única compañía que no estuvo afectada en el aeropuerto de Bruselas era Brussels Airlines, que tiene su propio sistema. El aeropuerto sufrió una decena de vuelos cancelados y muchos más retrasados.

En Heathrow señalaron directamente a la empresa Collins Aerospace, aunque no está claro el origen del ciberataque. Hace unos días esta empresa se hizo con un contrato de la OTAN para proporcionar su solución de planificación de guerra electrónica y gestión de combate.

Todo sucede en un momento de gran preocupación en Europa por la escalada de la amenaza rusa en las últimas semanas, tanto en el campo de batalla ucraniano como por sus repetidas incursiones en el espacio aéreo del flanco este de la OTAN.●

Polonia despliega sus cazas tras un gran ataque de Rusia sobre Ucrania

REDACCIÓN Barcelona

La tensión en el flanco oriental de la OTAN sigue en aumento. Un ataque nocturno a gran escala por parte de Rusia sobre Ucrania, en el que se emplearon 40 misiles de distinto alcance y unos 580 drones, según Kyiv, se extendió ayer hacia las proximidades de la frontera con Polonia, lo que llevó a este país a activar una operación preventiva en su espacio aéreo.

El ejército polaco informó de que aviones nacionales y de otros integrantes de la Alianza Atlántica se desplegaron para “garantizar la seguridad” en la región, mientras que los sistemas terrestres de defensa aérea y reconocimiento por radar se situaron “en el máximo nivel de alerta”. La misión concluyó cuando cesaron los ataques rusos, que fueron especialmente dañinos en la ciudad de Dnipro, en el centro de Ucrania, donde al menos tres personas murieron y decenas resultaron heridas después de que un misil impactara contra un edificio de viviendas.

El despliegue defensivo polaco ante la proximidad del fuego ruso se produjo cuando no habían pasado ni 24 horas de la denuncia por parte de Estonia de que tres cazas rusos habían violado su espacio aéreo durante 12 minutos en la isla de Vaindlo, un incidente que también obligó a la OTAN a movilizar aviones de patru-

lia, en la frontera con Finlandia, a Kaliningrado sin desviarse “de su ruta”. Según esta versión, el vuelo se efectuó “conforme a un estricto cumplimiento de las normas internacionales” y discurrió sobre aguas neutrales del mar Báltico a más de tres kilómetros de Vaindlo.

Las autoridades estonias desmintieron el relato del Kremlin y afirmaron que la violación fue confirmada por radar y por contacto visual. Según declaró un alto oficial, los pilotos rusos incluso ignoraron las señales de dos aviones italianos de la OTAN que se movilizaron después de que los intrusos fueran detec-

Estonia ha llamado a consultas a sus socios de la OTAN tras la incursión de tres aviones rusos

tados por cazas finlandeses. La incursión denunciada por Estonia se suma a otros dos episodios preocupantes producidos la semana pasada: la noche del 9 al 10 de septiembre, más de una veintena de drones rusos entraron en los cielos de Polonia, algo que fue visto por funcionarios occidentales como un intento de Rusia de poner a prueba la capacidad de respuesta de la OTAN. Poco después, el 14 de septiem-



Un edificio de viviendas de Dnipro bombardeado por Rusia

bre, Rumania afirmó que un dron ruso había violado su espacio aéreo. Ayer, preguntado por los periodistas por el incidente en Estonia, el presidente estadounidense, Donald Trump, mostró su disgusto, si bien evitó extenderse al respecto: “No me encanta. No me gusta cuando eso sucede”, dijo.

A finales de agosto, el Pentágono anunció a un grupo de diplomáticos europeos que EE.UU. planeaba cortar parte de la ayuda de seguridad a, precisamente, Estonia, Letonia y Lituania, miembros de la OTAN que limitan con Rusia.●

Los puntos sobre las íes:
Después de decir dos veces no a BBVA,
Banco Sabadell ha alcanzado
la mejor situación financiera
de su historia. Solos ya nos va muy

bien

Infórmate en
bancosabadell.com/opahostil

PUBLICIDAD



Poder elegir es tu poder.

^BSabadell

'Vanguardia Dossier' analiza el nuevo escenario europeo ante los retos futuros de la Unión

La última oportunidad para salvar Europa



ALEX BRANDON / AP-LAPRESSE

Líderes europeos y el secretario general de la OTAN, con Trump en la Casa Blanca el 18 de agosto

MIQUEL FERRER RUEDA
Barcelona

Europa vive un momento crítico. Desde el nacimiento de la Comunidad Europea, en los años cincuenta del siglo pasado, el Viejo Continente había dejado atrás las grandes guerras para vivir un horizonte de futuro, interrumpido por la ofensiva rusa en Ucrania, en febrero del 2022. Cuando cayó el muro de Berlín en 1989, el proyecto europeo se relanzaba con la unificación Este-Oeste y el posterior nacimiento en Maastricht de la unión monetaria. En el 2007, se abría una profunda crisis econó-

mica que sacudía los cimientos y valores de la Unión. En definitiva, Europa ha vivido momentos cruciales, pero hoy, quizás, el proyecto europeo se encuentra ante su momento más crucial, ante la última oportunidad.

La segunda venida de Trump como presidente de Estados Unidos ha puesto en jaque el plan de defensa de los estados de la Unión

Hoy el proyecto europeo se encuentra ante su momento más crucial, ante su última oportunidad

Europea y ha planteado un escenario más probable de lo que nos gustaría reconocer. La posibilidad de que el aislacionismo de Washington suponga la salida de Estados Unidos de la OTAN supondría un gran desafío, pero no la disolución de la Alianza. Este es uno de los muchos tópicos alrededor del futuro de la Unión Europea que se plantean en la nueva

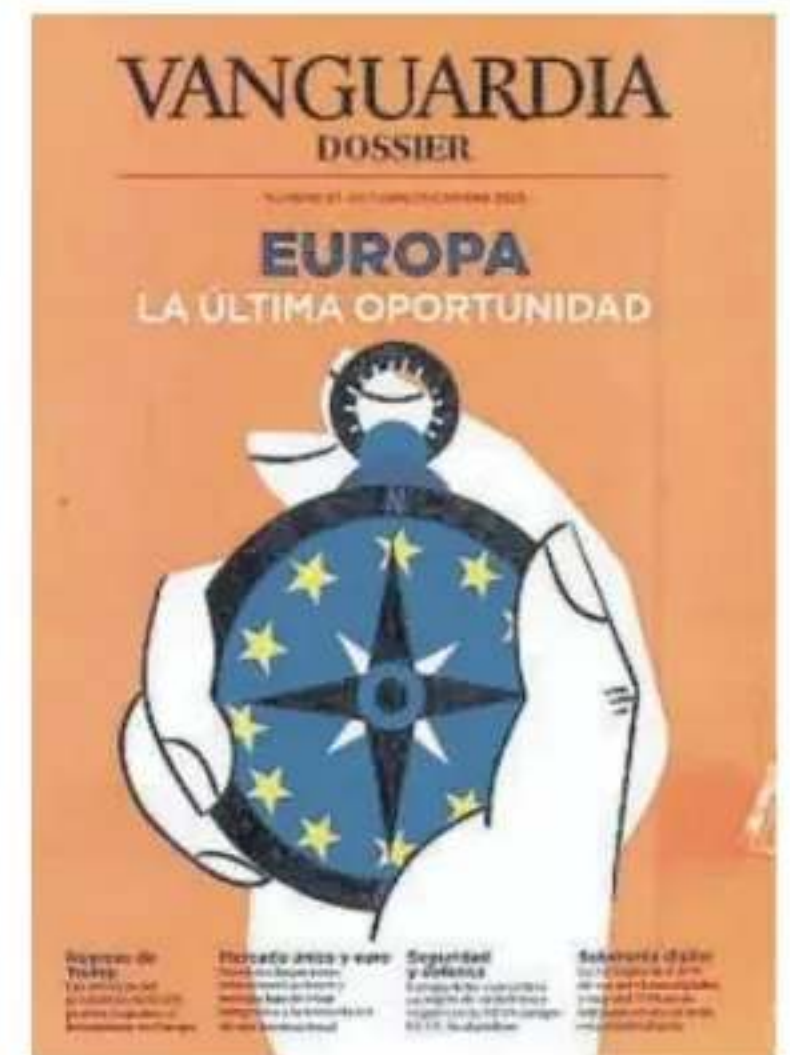
La posibilidad de que EE.UU. salga de la OTAN supondría un gran desafío, pero no la disolución de la Alianza

edición de *Vanguardia Dossier*, la publicación trimestral del Grupo Godó que desarrolla un tema internacional de forma monográfica, acompañado de los análisis de prestigiosos especialistas internacionales que dan las claves para comprender el mundo.

Bajo el título *Europa: La última oportunidad*, el dossier número 97 sitúa el debate en los principales retos del Viejo Continente en los próximos años. La publicación pone el foco en los retos económicos, demográficos y diplomáticos, pero también en temas como la inmigración, el ascenso de la ultraderecha o los nuevos retos de seguridad en Europa, ante la inestabilidad de las relaciones con EE.UU. y la obligación de desarrollar y producir material militar frente a la vulnerabilidad a la que Washington la ha sometido. La nueva edición de *Vanguardia Dossier*, disponible tanto en versión impresa como digital, establece aquellos aspectos en los que la Unión Europea debe dar un salto desesperado de calidad. Europa debe hacer muchos deberes, desde completar lo que comenzó y transformar el mercado en uno plenamente integrado hasta reconvertir el euro en una moneda reconocida y utilizada internacionalmente.

Europa necesita más unión: bancaria, fiscal y de capitales; debe ser sujeto y no objeto de su defensa y apostar por la OTAN, aunque EE.UU. decidiera abandonarla. La escalada de tensiones con Rusia se encuentra hoy seguramente en el punto más alto desde el inicio de la invasión de Ucrania, y el Kremlin parece estar adoptando una postura cada vez más agresiva y provocadora. Durante las últimas semanas, Europa ha sido testigo de cómo Rusia traspasaba el espacio aéreo de diversos países de la Unión Euro-

pea -Polonia y Rumanía-, obligando a la OTAN a activar el artículo cuatro, que establece que los miembros deben consultarse siempre que, bajo la opinión de uno de ellos, haya una amenaza sobre el territorio o la seguridad. Por si fuera poco, al abatimiento de los drones intrusos se le sumó una serie de maniobras militares coordinadas entre el Kremlin y Bielorrusia en la misma frontera oriental. Unas operaciones que se celebran cada cuatro años y que, pese a que alegan ser defensivas, en el 2021 supusieron la antesala de la invasión de Ucrania. Estas contaron además con Estados Unidos como espectador, una muestra de la cercanía entre ambas potencias y también de la pérdida de confianza entre Washington y Bruselas. Los análisis que re-



coge la nueva edición de *Vanguardia Dossier* buscan ayudar al lector a formarse una visión más extensa y rigurosa sobre la actualidad europea y plantean debates y posibles soluciones a problemas complejos y, en ocasiones, polarizantes. El dossier se puede adquirir de forma física en quioscos y librerías habituales al precio de 8 euros, mientras que su versión digital está ya disponible para iOS (App Store) y Android (Google Play Store), con un coste de 7,99 euros por cada ejemplar. Además, podrán acceder a la lectura del nuevo dossier número 97 los suscriptores que cuenten con la versión premium, que podrán acceder sin límites a todos los contenidos de *La Vanguardia*.

Violenta manifestación ultra en los Países Bajos a las puertas de las elecciones

LA HAYA Agencias

A poco más de un mes de que los Países Bajos celebren elecciones generales, una manifestación de signo ultraderechista convocada ayer en la ciudad de La Haya desembocó en escenas de violencia y caos, con enfrentamientos con la policía y ataques a la sede de un partido político.

La marcha, a la que asistieron

cientos de personas, exigía políticas migratorias más estrictas y medidas drásticas contra los solicitantes de asilo. Varios grupos de manifestantes, muchos de ellos ondeando banderas neerlandesas y otras pertenecientes a grupos de extrema derecha, bloquearon una carretera y empezaron a lanzar piedras y botellas a los agentes desplegados en las calles, que emplearon gas lacrimógeno y un cañón de agua para dis-

persar a los alborotadores.

Según se pudo ver en las imágenes retransmitidas por los medios, los manifestantes quemaron un coche de policía durante los disturbios y también atacaron la sede del partido de centroizquierda D66, considerado por muchos en la extrema derecha como un actor al servicio de una élite progresista. El líder de esta formación, Rob Jetten, mostró su indignación ante este ataque a través de un mensaje en la red social X: "No toquen a los partidos políticos -escribió-. Si creen que pueden intimidarnos, mala suerte. Nunca permitiremos que alborotadores extremistas nos arrebatén nuestro hermoso país".

Un grupo más pequeños de



JOSH WALET / AFP

Coche policial en llamas ayer

alborotadores se dirigió también al complejo del Parlamento holandés, que actualmente se somete a unas obras de renovación que ya duran años.

A la manifestación estaba invitado el líder populista y anti-inmigración Geert Wilders, que el pasado junio provocó la caída del Gobierno del que formaba parte y que, según las encuestas, es el favorito para ganar las elecciones que tendrán lugar el 29 de octubre. Sin embargo, el dirigente optó por no asistir a la marcha. Es más, en un comunicado, condenó duramente los incidentes: aseguró que el uso de la fuerza contra la policía era "totalmente inaceptable" y llamó a los alborotadores "idiotas" y "escoria".



Los puntos sobre las íes:
Según el informe del Consejo
de Administración
de Banco Sabadell, la oferta
presentada por BBVA

 **infravalora**

muy significativamente Banco
Sabadell como entidad independiente.
Consulta el informe completo
en bancosabadell.com/opahostil

PUBLICIDAD

Folleto disponible en bancosabadell.com/opahostil



Poder elegir es tu poder.

B Sabadell

Trump castiga al fiscal que no halló pruebas contra dos de sus enemigos

La dimisión de Erik S. Siebert evidencia el afán controlador de la Casa Blanca

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

La sed de venganza de Donald Trump no parece tener límites. Ni escrúpulos. Le da igual la imagen que proyecte más allá del aplauso de los suyos.

“Él no ha renunciado, lo he despedido”, escribió la madrugada del sábado en su red social.

El orden de los factores no altera el resultado. Erik S. Siebert, el fiscal de Virginia que investigaba a dos de los enemigos más odiados por Trump, el exdirector del FBI James Comey y la fiscal general del Estado de Nueva York, Letitia James, presentó su dimisión después de que Trump dijera a los periodistas en el despacho oval que lo quería “fuera” de ese cargo.

Siebert, fiscal interino para el distrito este de Virginia, había comunicado al Departamento de Justicia (DOJ) que no había encontrado suficientes pruebas para presentar cargos por frau-

de hipotecario contra James, quien planteó y ganó una causa civil contra la empresa familiar de Trump y sus negocios. También planteó dudas respecto a la investigación a Comey por difundir en sus redes una imagen captada en una playa de la que dedujeron que era una llamada para asesinar al presidente.

Con pruebas o no, Trump quiere represalias contra James y Comey. Siebert envió un e-mail a sus colegas en el que les comunicó su marcha porque el presidente no quería que siguiera, una presión negativa del líder de la Casa Blanca que los propios nombrados en el DOJ y legisladores republicanos influyentes en el Capitolio le aconsejaron que no ejerciera, para retener a ese veterano fiscal.

“Esta noche [viernes] he presentado mi renuncia”, informó Siebert en su correo. A Trump le molestó porque replicó que él lo había despedido. “Cuando vi que dos senadores, dos caballe-



Erik S. Siebert, el dimitido fiscal de Virginia

Tres muertos en otro ataque a un barco

■ Donald Trump estuvo hablando el viernes casi hora y media con los periodistas, pero se guardó una carta para su red social. Desde ese podio anunció que el ejército de EE.UU. llevó a cabo un nuevo ataque “letal” contra un “barco afiliado a una organización terrorista” y confirmó la muerte de tres presuntos narcotraficantes en

aguas del Caribe. Se suma así el tercer ataque de estas características de la Administración estadounidense contra supuestas narcolanchas venezolanas. “Bajo mis órdenes, el secretario de guerra ordenó un ataque contra un buque en el área de responsabilidad del Comando Sur de Estados Unidos”, señaló el republicano.

que a mí respecta, cuando vi que esos dos le habían dado su aprobación, me dije que había que echarlo porque no podía ser nada bueno”. Esos dos legisladores son los demócratas Mark Warner y Tim Kane.

Trump tuvo claro que Siebert no hacía bien su trabajo. Se amparó en su veredicto de que “James es muy culpable de algo”, recalzó.

Sin embargo, el esfuerzo de Trump para darle el finiquito al fiscal no hace más que profun-

El presidente quiere encausar al exdirector del FBI James Comey y a la fiscal jefe de Nueva York, Letitia James

dizar en la preocupación de que el DOJ, que ya investiga a otras figuras que el presidente tiene en la lista de enemigos, como la gobernadora de la Reserva Federal Lisa Cook, por otro fraude hipotecario, está utilizando sus recursos como un instrumento de la Casa Blanca en busca de sus propósitos de retribución, lejos de la máxima establecida tras el caso Watergate de evitar las interferencias políticas para acusar a alguien por puro afán de venganza personal.

“Gané las elecciones y las elecciones tienen consecuencias”, insistió Trump.

Así que esto se corresponde con la persecución prometida contra todos aquellos que lo investigaron a él por sus negocios, sus fraudes de campaña o su intento de golpe de Estado.●

**NO NECESITAMOS
CEREBROS
EXTRAORDINARIOS
PARA LOGRAR
DESCUBRIMIENTOS
EXTRAORDI-
NARIOS**

**Dona tu cerebro
a la ciencia.
Apoya la investigación.**



**SANTIAGO RAMÓN Y CAJAL.
PREMIO NOBEL.**





Los puntos sobre las íes:
Aunque la oferta consista esencialmente
en un intercambio
de acciones, no está exenta de
impuestos.

Calcula cómo podría afectarte
en [bancosabadell.com/fiscalidad](https://www.bancosabadell.com/fiscalidad)

Folleto disponible en [bancosabadell.com/opahostil](https://www.bancosabadell.com/opahostil)

PUBLICIDAD



Poder elegir es tu poder.

B Sabadell

VISIÓN
PERIFÉRICA

Lluís Uría

¿En qué momento se jodió Estados Unidos?

En qué momento se jodió el Perú? le hace preguntarse Mario Vargas Llosa al protagonista de la novela, Zavalita, en su colosal *Conversación en la catedral* (1969). La misma pregunta podría hacerse hoy sobre Estados Unidos. La democracia norteamericana agoniza ante nuestros ojos. EE.UU. se ha dejado arrastrar de la mano de Donald Trump –presidente con vocación de autócrata– a una marcada deriva autoritaria sin que los resortes del Estado democrático se hayan activado para frenarla. Hasta el punto de que lo oportuno, a estas alturas, sería preguntarse si se ha sobrepasado el punto de no retorno y si la democracia estadounidense no puede darse ya por muerta.

En los últimos ocho meses, Trump ha tensionado o violentado todos los principios democráticos. Ha gobernado por decreto en detrimento del poder legislativo –gracias a un Congreso acomodaticio que le ha dejado hacer–, ha ejecutado purgas ideológicas en la Administración federal a todos los niveles; ha desobedecido órdenes de los tribunales; ha desplegado al ejército en las grandes ciudades con el pretexto de combatir la delincuencia; extorsiona a las universidades para que se alineen políticamente, y lanza al FBI contra los disidentes –como su exconsejero John Bolton–.

El presidente de EE.UU. está cercenando la libertad de expresión atacando a las voces críticas –con despidos de humoristas en televisión, amenazas de supresión de licencias y demandas astronómicas contra la prensa escrita–, busca la manera de impedir un triunfo demócrata en las elecciones legislativas *midterm* del 2026 por medios tramposos –anulación del voto por correo, rediseño de las circunscripciones electorales en beneficio de los republicanos– y ahora utiliza el asesinato del influencer conservador Charlie Kirk para reprimir a las organizaciones de izquierda (lo que no se le ocurrió hacer con la extrema derecha, sus propias bases, tras el asesinato de una congresista demócrata de Minnesota y su marido en junio).

Las acciones son cada vez más agresivas, mientras gran parte de la sociedad

La democracia en EE.UU. agoniza sin que nadie ponga freno a la deriva autoritaria de Donald Trump, cada vez más agresivo. La sociedad norteamericana asiste impasible a su colapso, como la rana que al final se deja cocer en el agua hirviendo.



Pancarta propagandística gigante de Donald Trump en el Departamento de Trabajo de EE.UU.

Una serie de concesiones y renuncias llevaron a la dictadura de Hitler; EE.UU. sigue hoy el mismo camino

norteamericana contempla complacida cómo sueña públicamente con presentarse de nuevo a las elecciones presidenciales en el 2028 –algo prohibido por la Constitución– y sugiere que el país desea un dictador. Todo ello, sin que la máxima instancia judicial, el Tribunal Supremo –de mayoría abrumadoramente conservadora y tres de cuyos nueve miembros fueron directamente designados por Trump– mueva un solo dedo. Y sin que la oposición demócrata –con la excepción de un puñado de figuras, como Gavin Newsom, Bernie Sanders o Alexandria Ocasio-Cortez– presente resistencia.

¿Cómo ha llegado EE.UU. hasta aquí? El politólogo Daniel Ziblatt, profesor de la Universidad de Harvard y coautor del libro *Cómo mueren las democracias*, ha analizado el colapso de la república de Weimar y el ascenso de Adolf Hitler en la Alemania de los años treinta y alerta sobre el riesgo de la rendición gradual de las democracias ante los autócratas. La legitimación de los nazis por parte de la derecha alemana –que pretendía utilizarlos en su beneficio– y el ofrecimiento posterior a Hitler de la cancillería del Reich –pese a que solo tenía el 30% de los votos y en la confianza de poder manejarle a su antojo– acabarían desembocando, concesión tras concesión, en la aprobación de la ley Habilitante de 1933 que otorgaría al *Führer* todo el poder y traería la dictadura.

“La democracia rara vez muere de un momento a otro, se erosiona mediante la abdicación”, advierte Ziblatt, para quien la gran lección de Weimar es que “el extremismo nunca triunfa por sí solo, triun-

fa porque otros lo facilitan: por su ambición, por su miedo o porque juzgan mal los peligros de las pequeñas concesiones”, escribía este verano en *Foreign Affairs*.

¿En qué momento se produjo la decisión fatal que abrió el camino a la deriva autoritaria actual en EE.UU.? Los historiadores analizarán en el futuro las sucesivas encrucijadas en las que la democracia estadounidense pudo frenarla. Probablemente la primera ocasión, y la primera renuncia, se produjo cuando los republicanos impidieron en febrero del 2021 que el Senado despojara a Trump de sus poderes (en su segundo *impeachment*) por incitar al asalto del Capitolio el 6 de enero con el objetivo de impedir la certificación de la victoria del demócrata Joe Biden en las elecciones de noviembre del 2020 y retener el poder. Un intento de golpe de Estado en toda regla (uno de verdad, tal como lo define la Real Academia de la Lengua Española, una acción violenta y rápida para hacerse con el gobierno, no como los que se cuentan por aquí).

La segunda oportunidad perdida fue cuando el Supremo, en julio del 2024, dictó una sentencia en la que falló que “todo expresidente tiene derecho a inmunidad absoluta frente a un proceso penal por acciones dentro de su autoridad constitucional concluyente”. Lo que abrió la puerta a que volviera a presentarse en las elecciones y se archivaran todas las investigaciones abiertas en su contra.

Desde que la formuló, la pregunta de Vargas Llosa sobre Perú ha suscitado infinitas respuestas. La del escritor peruano Jeremías Gamboa es quizá de las más perturbadoras: “La brillantez de esa pregunta es que no tiene respuesta, o tiene una respuesta demasiado quemante: el Perú se jodió al momento mismo de nacer. Su concepción tuvo como base un hecho asimétrico y brutal que fundó una nación herida y enemistada con una de sus mitades, la indígena”. La analogía es tentadora. Quizás EE.UU. empezó a joderse también en el mismo momento de su fundación, cuando creyó poder construir una democracia solo para los blancos, asentada en el exterminio de los indígenas y la esclavitud de millones de negros africanos.

Trump ataca la inmigración legal con una tasa anual de 100.000 dólares

FRANCESC PEIRÓN Nueva York

La persecución a la inmigración en Estados Unidos se extiende mucho más allá de las laderas del río Grande (o Bravo).

El presidente Donald Trump anunció el viernes la aplicación a partir de este domingo de una tarifa anual de 100.000 dólares

para los solicitantes elegidos del programa de visados para trabajadores altamente calificados. La llamada visa H-1B es muy utilizada en Silicon Valley y equivale a restringir una vía clave para la inmigración legal.

Además, firmó una orden ejecutiva que permitirá a los millonarios extranjeros pagar un millón de dólares por una tarjeta

de oro que facilitará la residencia en EE.UU., mientras que ese impuesto subirá a dos millones para las empresas, lo que les permitirá esponsorizar a uno o más empleados.

“Lo principal es que vamos a tener gente estúpida que venga y pague”, afirmó Trump. “Vamos a coger ese dinero y vamos a reducir los impuestos y

a reducir la deuda”, añadió.

Sin embargo, y en una primera reacción, el anuncio sobre las H-1B sembró el pánico al vislumbrarse un desastre en numerosas empresas. La Casa Blanca tuvo que hacer una aclaración este sábado, horas antes de ponerse en marcha. La medida no se aplicará a los que ya la tengan en este momento.

Tal como estaba escrita la orden, estampada con la firma del presidente, numerosos abogados dedujeron que esa resolución afectaba también a los actuales tenedores, circunstancia

que podía ser un descalabro.

Esta tasa puede ser un grave perjuicio para el funcionamiento de las empresas de Elon Musk, mientras que otras tecnológicas como Microsoft o Amazon calculan un gasto anual de 1.000 millones. Las empresas pidieron el regreso inmediato de los inmigrantes con H-1B que estaban fuera del país. Para estos negocios no solo significa una pérdida económica, corren el peligro de no poder funcionar por falta de trabajadores cualificados, que no los hay entre los estadounidenses.●

Los puntos sobre las íes:
Es muy, muy

fácil

no acudir a la OPA si no quieres.
Basta con no hacer nada.

Infórmate en
bancosabadell.com/opahostil

Folleto disponible en bancosabadell.com/opahostil



Poder elegir es tu poder.

B Sabadell

R

EL REPORTAJE

Conducir una motocicleta, algo que es ilegal, es hoy símbolo del avance de las mujeres iraníes en sus derechos

Sin disimulo
Bahareh
acicalándose
ante el espejo
de su moto el 8

de septiembre en
Teherán. Durante
años, las motoris-
tas se camuflaron
como hombres



MAJID ASGARPOUR / REUTERS

“Es como una guerra que ganaste”

CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
Teherán. Servicio especial

Cada cierto tiempo se detienen junto a la vía para reagruparse. Con frecuencia les pitan desde los coches en señal de aliento. Algunas van solas en su motocicleta, otras, en compañía, siempre guiadas por Zahra. “Vamos a buscar un lugar donde descansar”, les indica a la entrada de Lavasan, una ciudad satélite de Teherán al borde de las montañas.

Lo que tendría que ser una actividad inofensiva, al menos desde el punto de vista legal, es para ellas un acto de desobediencia civil como lo es también ir sin el velo o con camisas por dentro del pantalón o de manga corta, que han pasado a convertirse en la norma y no la excepción.

Las mujeres no tienen licencia de conducir motos en Irán. Durante años muchas escondían su identidad vistiéndose como hombres y ocultando su rostro dentro del casco con la ayuda de un tapabocas. Pero, como muchas otras cosas en Irán, todo empezó a cambiar desde el 2022, cuando las protestas por la muerte de Mahsa Amini dieron paso al movimiento Mujer, Vida, Libertad.

“Al principio era muy estresante. Podía sentir los latidos de mi corazón”, cuenta Maryam, una contable que se atrevió a comprar una motocicleta después de la muerte de Mahsa, la joven kurda de 22 años que murió cuando se encontraba bajo custodia policial por supuesta-

mente no llevar bien puesto el velo. “Sentía que me temblaban las manos, pero poco a poco me fui tranquilizando”, continúa.

Como Maryam, miles de mujeres, especialmente las más jóvenes, decidieron tomar el control de sus vidas. No sin pasar miedo. El precio pagado fue muy alto: alrededor de 500 personas fueron asesinadas en las protestas, entre ellas, 61 niños, según el Observatorio de Derechos Humanos. Cientos más sufrieron heridas de por vida, fueron encarceladas o tuvieron que exiliarse.

“Con el paso del tiempo sentía menos estrés cuando me encontraba con un policía, porque ellos también se fueron relajando”, confiesa Maryam. Esa seguridad se ha hecho mayor desde la guerra con Israel de junio. En un intento por conservar la cohesión y la tranquilidad social, el sistema

disminuyó la presión. Maryam cuenta que ya lleva meses en los que sale vestida normalmente con motocicleta para que la gente reconozca que es una mujer. “Quiero que un hombre diga: ‘Esa puede ser mi hermana o mi esposa; ellas también pueden hacerlo’”, dice. Cada vez son más.

“Eso es tan maravilloso”, añade Maryam. La proliferación de mujeres en motocicleta ha reavivado el debate sobre la necesidad de otorgarles licencia, algo de lo que se discute intermitentemente hace años. El Parlamento podría aprobarlo en los próximos meses.

Las motos son un ejemplo de cómo el cambio social ha puesto a la República Islámica frente a un dilema: o presiona en un intento por hacer cumplir las normas que impuso desde su creación o cede poco a poco. Este es el

caso de la ley sobre el hiyab y la castidad aprobada meses atrás por el Parlamento y el Consejo de Guardianes.

“De ponerla en práctica, iba a ir completamente en contra de los derechos de las mujeres, pero no pudieron hacerlo”, cuenta la abogada Shima Ghoshe, que trabaja en temas relacionados con los derechos de la mujer. “En mi opinión, lo que vimos fue que finalmente el poder de la desobediencia civil llegó a tal punto que tuvo que intervenir el Consejo Supremo de Seguridad Nacional y la detuvo”, dice. Muchos temían otra movilización popular.

Como muchas otras personas en Irán, cree que el cambio no tiene vuelta atrás. “Todo esto es resultado de esa resistencia civil femenina. Aunque, claro, todavía escuchamos noticias de que clausuran cafés por el hiyab, o en

algunas ciudades hay personas que se consideran a sí mismas ‘promotores del bien’ que se enfrentan a las mujeres por su manera de vestir”, explica. Ella misma, por ser figura pública, podría tener problemas ante la justicia si publica fotos en las redes sociales sin velo. “Aun así, la situación ha cambiado mucho”, insiste.

Lo mismo reconoce el exvicepresidente reformista Mohammad Abtahi. Asegura que la conducta de los jóvenes ha influido en el comportamiento de las autoridades. “Es decir, no fue una elección propia actuar de manera más suave; fue por la influencia de ellos”, dice el señor Abtahi, quien asegura que esta nueva generación, “sin involucrarse ni confiar en el sistema, está haciendo sus propios movimientos”.

Solo hay que salir por el centro de Teherán para entender cómo la nueva generación ha transformado la ciudad y el país, porque, si bien el cambio es líder desde la capital, se extiende, en su medida, a casi todas las ciudades de Irán.

“Para mí es maravilloso ver cómo después de muchos años de dar la pelea, después de muchos jóvenes que murieron, la gente de mi país finalmente puede usar las cosas que quiere y puede salir a la calle como soñaba”, explica Dorsa, de 20 años, que se quitó el velo después de la muerte de Mahsa. Todavía lucha contra las creencias de su familia, que muchas veces es otro obstáculo para las jóvenes, pero desde entonces no se cubre la cabeza. “¡Es como una guerra que ganaste!”, concluye.



MAJID ASGARPOUR / REUTERS

Tres años después de la muerte de Mahsa Amini, las mujeres iraníes luchan por más derechos

Sin licencia

Sagar junto a su
escúter en Te-
herán. La prolife-
ración de muje-

res en moto ha
reavivado
el debate sobre
la necesidad de
darles licencia



¿Es *ahora* el momento correcto para vender mi diamante?

La respuesta podría sorprenderle. Recientemente, los precios de los diamantes han experimentado una fluctuación considerable. Los eventos mundiales suelen afectar a los mercados, y el sector del diamante no es una excepción. Todo, desde crisis sanitarias hasta cambios políticos y aranceles, influye en la oferta y demanda de los diamantes. Además, los avances en la tecnología de diamantes creados en laboratorio han ejercido presión a la baja sobre el valor de los diamantes naturales. Sin embargo, la industria del diamante se ha ajustado a estas circunstancias, y los precios parecen haber repuntado desde los mínimos registrados hace un año.

¿Cómo afecta esto al valor de su diamante? Los expertos sugieren que este puede ser el mejor momento para vender. En CIRCA, nos especializamos en ofrecer el mejor precio por sus diamantes y joyas con diamantes. Actualmente, hay mayor demanda de diamantes de talla antigua y gran tamaño, especialmente los de más de dos quilates.

Venda su diamante y reciba un pago inmediato. Reúnase con un experto de CIRCA para una valoración discreta y privada. Reciba nuestra oferta de compra y descubra por qué este podría ser el mejor momento para vender su diamante.

CIRCA®
circajewels.com

Compradores de joyería, diamantes y relojes de alta gama

Barcelona / 93.215.76.78 / Passeig de Gràcia 87, Àtic

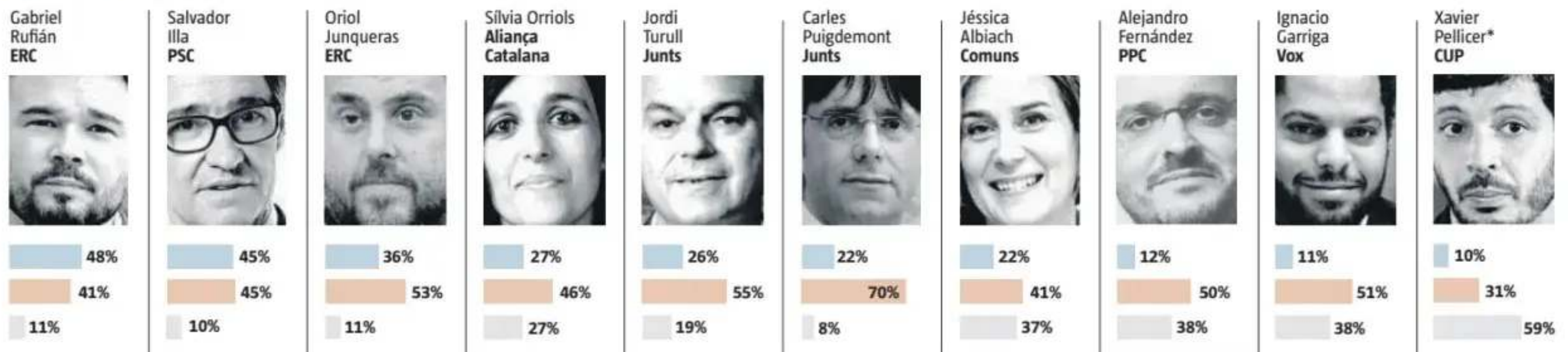
Madrid / 91.576.62.09 / Calle José Ortega y Gasset 19, Pral

Solo con cita previa

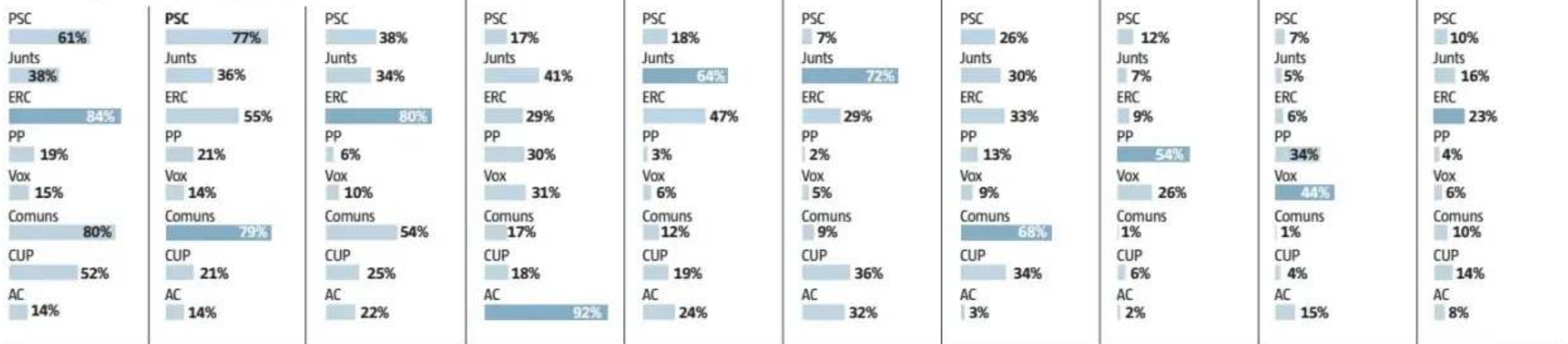
¿Aprueba o desaprueba la labor de los siguientes líderes políticos catalanes?

● Aprueba ● Desaprueba ● No los conoce, no sabe/no contesta

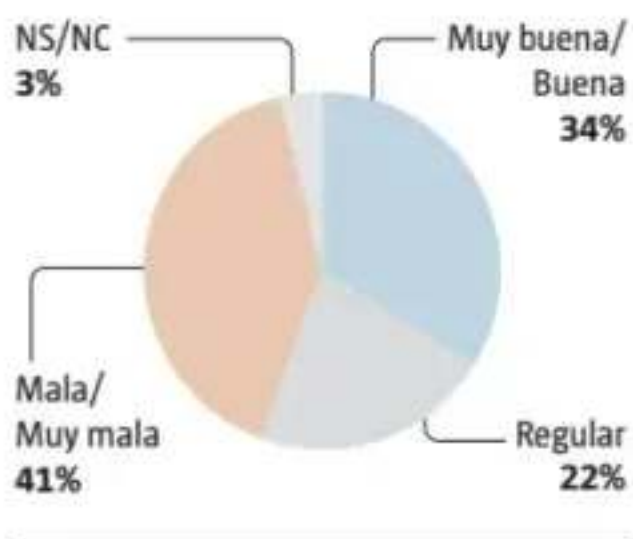
*Se incluyó en el estudio a partir de su designación, lo han valorado 870 entrevistados



Grado de aprobación por recuerdo de voto



¿Cómo ha sido la gestión de este primer año de mandato del actual Govern de Catalunya?

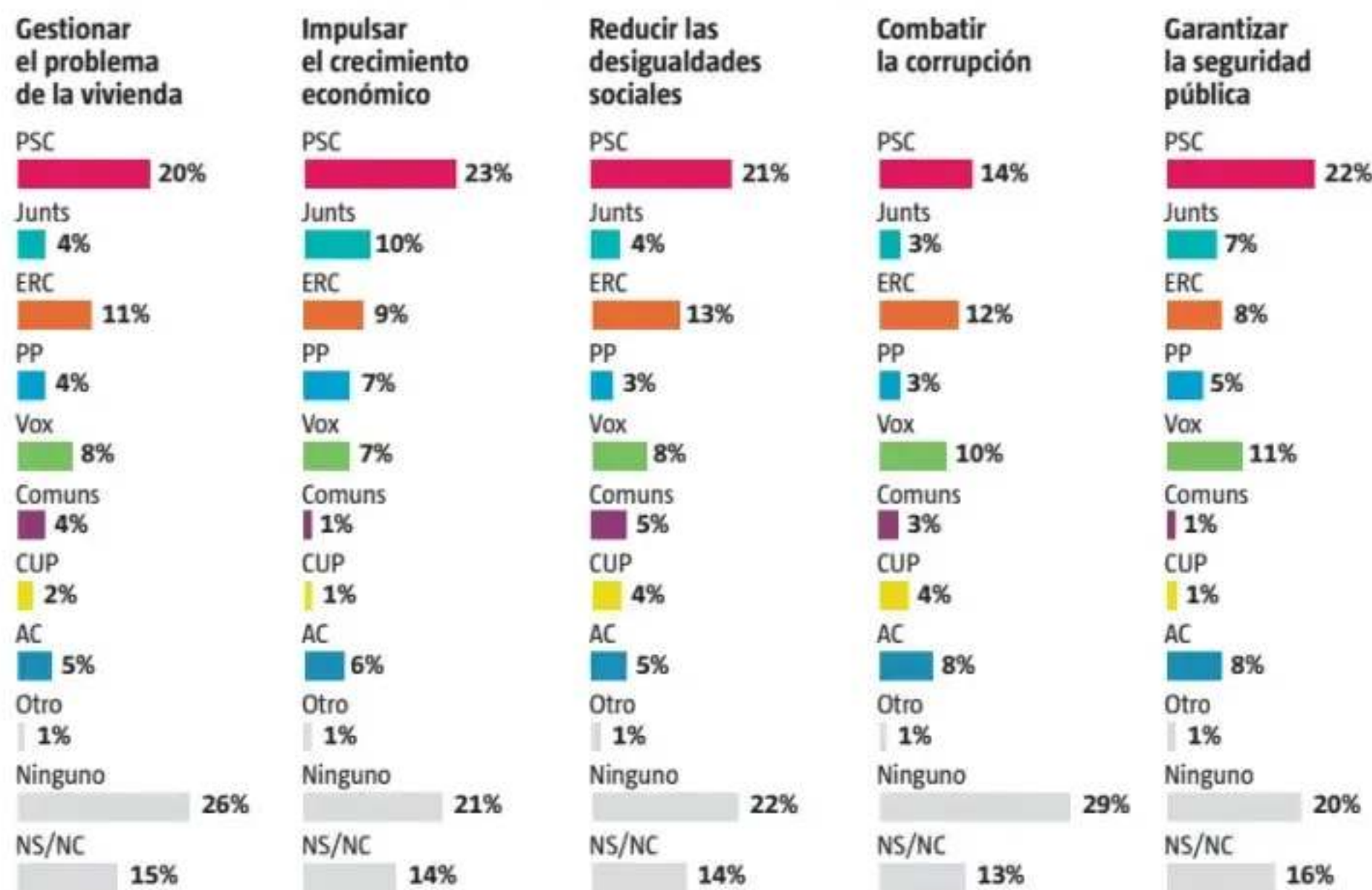


consultados, pero es una tasa similar a la que ya cosechaba antes de ser presidente. Ahora, además, tiene por delante al portavoz de ERC en el Congreso, Gabriel Rufián, mientras que por detrás, y ya a más distancia, figuran Oriol Junqueras y, atención, Sílvia Orriols. Uno de cada cuatro consultados aprueba la labor política de la dirigente ultracatalanista. Y esa aprobación alcanza incluso a uno de cada cinco votantes de la izquierda (y al 30% del electorado de ERC o al 40% del de Junts).

La explicación es sencilla: Orriols exhibe un rechazo visceral a la inmigración y a la clase política. Y, justamente, la política y la llegada de extranjeros encabezan, junto a la vivienda, el ranking de problemas que más preocupan a los catalanes. Y así, mientras la inflación o la independencia retroceden en el listado de inquietudes ciudadanas, la inmigración ha cuadruplicado su tasa (del 4% al 16%) en apenas un año.

Este desasosiego por los cambios tan bruscos en el paisaje humano de los pueblos y ciudades del país no solo da votos a Aliança

¿Qué partido está más capacitado para gestionar en Catalunya los siguientes ámbitos?



FUENTE: Ipsos

LA VANGUARDIA

Catalunya vira a la derecha y daría una mayoría a las fuerzas de signo conservador gracias al avance ultra

en la Catalunya profunda (o a Vox en la Catalunya litoral), sino que ensombrece las restantes percepciones del conjunto de los ciudadanos. Preguntados por si Catalunya va por buen camino, la mitad de los consultados responde que "va por mal camino". Es verdad que ese porcentaje supone

Vox sería hoy la cuarta fuerza política catalana en votos y superaría al PP claramente en Barcelona y Tarragona

cuatro puntos menos que al final de la anterior legislatura, pero también se ha reducido la tasa (en siete puntos: hasta el 26%) de los que consideran que el país va en la buena dirección. Y lo más llamativo: se ha duplicado el porcentaje (hasta el 20%) de quienes no se atreven a afirmar que Catalunya

Cae la tasa de catalanes que ven la orientación de Catalunya negativa, pero se duplica la de quienes tienen dudas

vaya o no en la dirección correcta. Esa incertidumbre podría explicar también que la mejoría en la valoración de la obra de Gobierno no se traduzca electoralmente. Así, mientras el anterior Govern de la Generalitat cosechaba menos de un 30% de opiniones positivas y un 64% de negativas, la ges-

ción del actual Ejecutivo logra un 34% de aprobación y un 44% (20 puntos menos que su predecesor) de desaprobación. Eso sí, el 22% de los catalanes lo juzga regular.

Por ello, parece evidente que la evolución de esos indicadores será decisiva para definir el desenlace de los próximos comicios. Por un lado, cabe esperar una mayor decantación en uno u otro sentido de quienes miran el futuro con cautela; por otro, los socialistas gozan todavía de una ventaja potencial que su gestión deberá confirmar: la percepción mayoritaria de ser el partido más capacitado para impulsar el crecimiento, garantizar la seguridad, reducir las desigualdades o gestionar el problema de la vivienda.

El problema de la izquierda socialdemócrata es que esas percepciones se diluyen entre los más jóvenes. Ahí, y en capítulos como economía, seguridad, vivienda o incluso lucha contra las desigualdades, formaciones sin ninguna experiencia contrastada en gestión y abiertamente contrarias al

La inmigración se sitúa como tercer problema, a dos puntos de política y vivienda, que ocupan la primera posición

actual Estado del bienestar o a la convivencia entre diferentes aparecen al mismo nivel o incluso por delante de los socialistas. Y esos electores del futuro han empezado ya a ejercer su derecho al voto, lo mismo que un buen puñado de viejos abstencionistas espoleados por una realidad que no les gusta.●

El suspenso del secesionismo radical y de la derecha lastra la valoración de Illa

Casi el 40% de los catalanes lo considera un “buen presidente”, pero el 49%, no

CARLES CASTRO
Barcelona

¿Es la impaciencia tras más de una década perdida en las tribulaciones del *procés*? ¿O es la inevitable lentitud en la obtención de resultados después de un año de gobierno ante problemas enquistados? ¿O tal vez se trate de la inexorable polarización que envenena a casi todas las democracias? Sea cual sea la razón, el primer año de la presidencia de Salvador Illa al frente de la Generalitat se salda con un balance discreto. Casi un 40% de los consultados por Ipsos lo considera “un buen presidente para Catalunya”, pero casi un 50% rechaza que lo sea.

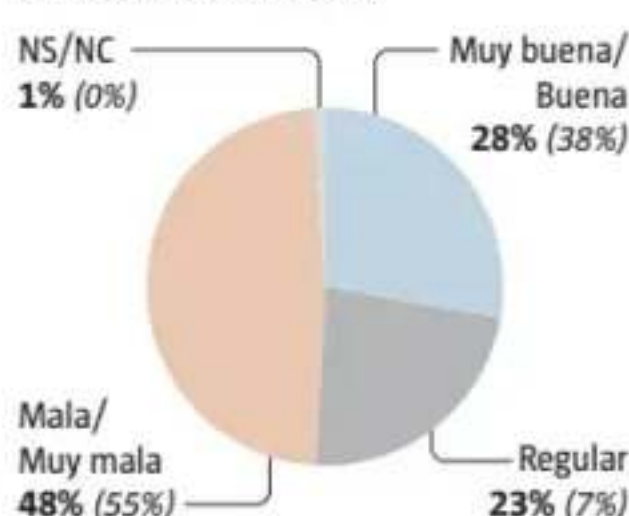
Detrás de esas cifras globales se esconden, sin embargo, las fisuras partidistas. La “pinza” que configuran, por un lado, el secesionismo radical y, por otro, la derecha y la ultraderecha españolista, con índices de aprobación que a duras penas alcanzan al 10% de sus respectivos seguidores, lastran la evaluación colectiva de Illa como presidente. De hecho, uno de cada cuatro votantes de Junts y casi la mitad de los de Esquerra le dan su aprobación. En cambio, el 90% de los votantes de Aliança, el 80% de los de la CUP y más del 70% de los electores del PP o Vox niegan que Illa sea un buen presidente.

A la fractura partidista se suma la generacional: mientras un 38% del conjunto de consultados evalúa positivamente a Illa, esa tasa cae por debajo del 30% entre los menores de 34 años y al 31% entre quienes cuentan con entre 35 y 54. Por el contrario, más de la mitad de aquellos que superan los 64 años aprueba al actual presidente. En este capítulo, no hay diferencias por género, pero sí algunas paradojas llamativas.

Por ejemplo, Illa obtiene sus mejores registros entre quienes exhiben menor nivel educativo,

¿Cómo evaluaría la situación económica actual de Catalunya?

(Encuesta marzo del 2024)

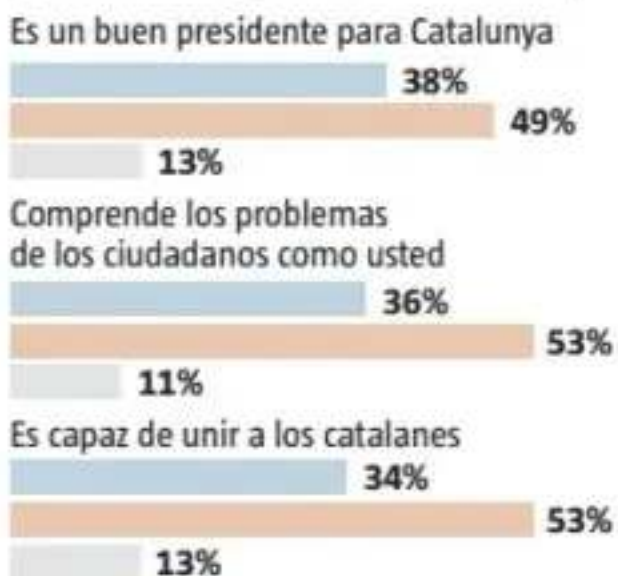


pero también entre quienes tienen un nivel de ingresos suficiente o que les permite vivir con comodidad (que suponen el 74% de la muestra estudiada por Ipsos). En cambio, el presidente cosecha los peores indicadores entre quienes tienen ingresos insuficientes. La valoración empeora cuando se pregunta si Illa “comprende los problemas de la gente como usted” (solo el 36% cree que sí) o si

Promesas electorales: el 52% cree que cumple en defender la lengua, pero solo un 22% en el programa de vivienda

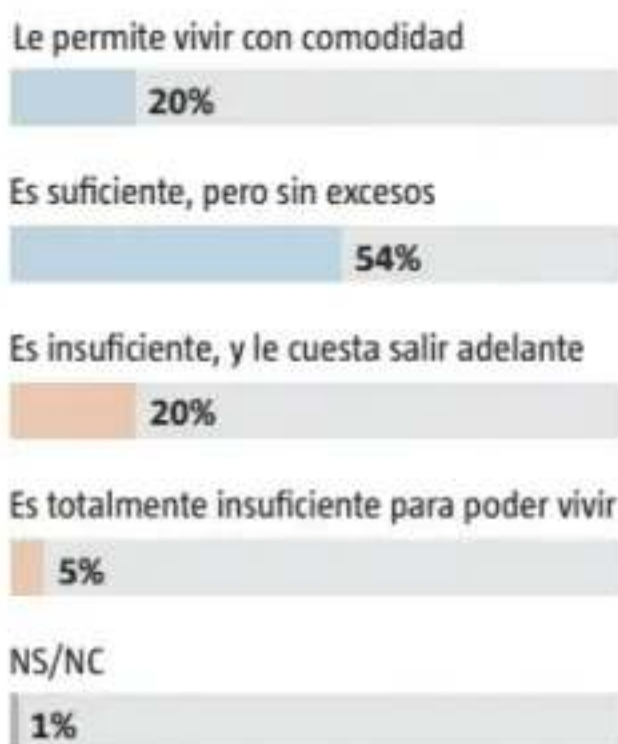
¿El actual presidente de la Generalitat, Salvador Illa...

De acuerdo En desacuerdo NS/NC



FUENTE: Ipsos LA VANGUARDIA

Diría que el nivel actual de ingresos de su hogar...



FICHA TÉCNICA

- **Ámbito:** Catalunya
- **Universo:** población de 18 y más años residente en Catalunya con derecho a voto en elecciones autonómicas
- **Tamaño muestral:** 2.000 entrevistas (1.500 con metodología CAWI y 500 con metodología CATI)
- **Sistema de muestreo:** diseño proporcional al conjunto de la población española. Selección última del

- individuo por cuotas de provincia, tamaño de municipio, sexo y edad
- **Método de administración:** CATI: entrevistas telefónicas a números de teléfonos móviles (55%) y fijos (45%), mediante marcación automática y aleatoria. CAWI: Entrevistas autoadministradas on-line device agnostic
- **Cuestionario y fecha de realización:** estructurado y con una

- duración media de 10 minutos. Trabajo de campo: del 11 al 17 de septiembre de 2025
- **Error muestral:** para el conjunto de la muestra y en un intervalo de confianza del 95,5%, en el supuesto de máxima indeterminación $p=q=50$, y con una eficiencia muestral tras la ponderación del 95%, el error muestral es de $\pm 2,19$ puntos porcentuales

un lado, la gran mayoría de los votantes independentistas y, por otro, los seguidores del PP y, sobre todo, de Vox.

Finalmente, en lo relativo al cumplimiento de las promesas electorales, domina el escepticismo tras un año de acción de gobierno. Eso sí, hay dos capítulos en los que la convicción de que Illa está cumpliendo sus compromisos es mayoritaria o muy significativa: la defensa de la lengua catalana (52% frente al 36%) y la normalización de la vida política (41% frente al 47%). Por el contrario, en los ámbitos de la financiación singular, la mejora de los servicios públicos o el desarrollo de infraestructuras solo uno de cada cuatro consultados opina que Illa está cumpliendo sus promesas. De hecho, hasta un tercio de los votantes socialistas se muestra esceptico con respecto a la financiación singular.

Sin embargo, es en una de las

El independentismo y la derecha españolista componen el grupo que más duda que Illa logre unir a los catalanes

propuestas estrella de Illa —la construcción de 50.000 nuevas viviendas protegidas— donde el escepticismo es mayor: solo un 22% de los consultados cree que el presidente cumple con esa promesa, frente a un 62% que opina que la está incumpliendo. Ahora bien, en este capítulo tan sensible para el voto de la gente más joven se produce otra paradoja: casi el 30% de quienes tienen menos de 34 años se muestra convencido de que Illa cumplirá su promesa, pero ese porcentaje cae diez puntos, hasta el 18%, en la franja comprendida entre los 35 y los 54 años.

Finalmente, una última paradoja: solo el 28% considera “buena” o “muy buena” la situación económica de Catalunya. El 48% la juzga “mala” o “muy mala”, y un 23%, “regular”. En cambio, un 75% ve “suficiente” su nivel de ingresos. Los votantes de Vox (un 37% de ellos) son los que más declaran una situación personal de dificultad o casi de indignación.

Salvem Catalunya” fue el lema de la candidatura de Silvia Orriols en las elecciones autonómicas del 2024. Entonces salvó el primer obstáculo al conseguir representación parlamentaria con dos diputados. Ahora conseguiría salvar un segundo: dejar de ser una formación marginal para hablar directamente de tú a tú a ERC y, sobre todo, a Junts. Es el momento Aliança. Es el mensaje de que el 2024 no fue un accidente. Republicanos y neoconvergentes ya no se disputan solos el liderazgo del independentismo.

El fracaso del *procés* anticipa un posible colapso del duopolio. Tras el derrumbe del independentismo surge una reconfiguración a tres bandas, donde Aliança Catalana representa la nueva política independentista que ofrece un producto electoral diferenciado y alineado con el signo de los tiempos. Una salvadora busca revitalizar

El momento Aliança

Paco Camas

Director de opinión pública de Ipsos

el movimiento desde los márgenes.

Así como la gestión del *procés* por parte del PP catalizó la escisión de Vox, la gestión del *postprocés* por Junts (y la capitalización política del terror yihadista en Barcelona y Cambrils en el 2017) ha creado espacio para la ultraderecha catalanista. Vox vivió su momento en el otoño del 2018 y ahora es una fuerza consolidada tanto en Catalunya como en el conjunto de España. La estimación que Ipsos publica hoy sugiere una trayecto-

ria similar para Aliança Catalana: 19 diputados, primera fuerza política en Girona y Lleida, cuarta en un Parlament que se escora a la derecha.

Varios factores confluyen para impulsar a Aliança: el clima reaccionario, la preocupación ciudadana por la inmigración (el tema espinal del partido), la saturación informativa que refuerza la desafección y la actitud antipolítica, el desengaño con el *procés*, el sentimiento de agravio hacia el Estado y el creciente anhelo por liderazgos fuertes (o salvapatrias), entre otros. Los mismos elementos que alientan el auge de Vox: 16 diputados. Su crecimiento simultáneo es compatible. Juntos sumarían 35. Uno de cada cuatro escaños en el Parlament sería de ultraderecha (catalanista y españolista) si hoy hubiera elecciones. Ambos comparten diagnóstico y crecen en paralelo. Pero con una diferencia crucial: unos *són els de casa*. Aliança no perdería por ahora ni un voto hacia Vox. Cruzar la

frontera españolista parece más difícil que traspasar la independentista.

Las razones demoscópicas del momento Aliança son nítidas: su fidelidad maciza (el 91% de sus votantes repetiría), una abstención con votante (un 9% de abstencionistas que ahora encontraría un motivo convincente para votar), el desapego de Junts (la fuga más significativa: un 20%) y un cóctel de malestares que afecta, aunque de forma desigual, a todos y cada uno de los partidos, de derecha a izquierda: el 7% de ERC, el 6% de Vox, el 4% del PP, el 3% del PSC, el 1% de Comuns y el 1% de CUP se desplazan hacia la formación de Orriols. Nadie se salva.

Con 19 diputados Aliança no puede ser ignorada. Un resultado como este transformaría la aritmética parlamentaria y condicionaría el futuro de la política catalana. Un cordón sanitario haría inviable cualquier mayoría: ni de izquierda, ni de derecha, ni independentista. Catalunya entraría en territorio inexplorado.

salonnautico
INTERNACIONAL DE BARCELONA

THE BOATIQUE


Fira Barcelona

OTOÑO
8 — 12 OCTUBRE
PORT VELL

ELEVATING
YOUR NEXT SAILING
EXPERIENCE



anen


Port de Barcelona

MARINA PORT VELL
BARCELONA

IFBSO
THE WORLD'S
LEADING BOAT SHOW

SIN
PERMISO

Lola García

Junts pone a prueba el aguante de Sánchez

La glorieta Emilio Castelar de Madrid exhibe estos días una enorme pancarta con la frase "¿Aguantará Sánchez?". A simple vista, el fondo azul invitaba a pensar en el PP como inductor de la campaña, pero no va firmada. Según parece se trataría de publicidad de una empresa que en pocos días desvelará el misterio. Una campaña de marketing que invita a apostar sobre la supervivencia del presidente del Gobierno. Y es que en Madrid no se habla de otra cosa.

Es la pregunta del millón de dólares. ¿Aguantará **Pedro Sánchez** hasta el final de la legislatura, en el 2027? El presidente insiste en que sí. Necesita convencer a sus aliados de que aún falta para las elecciones, pero todos ellos se están poniendo en modo electoral, lo que implica marcar distancias. Por eso Sánchez subraya que seguirá incluso aunque no apruebe los presupuestos. Confía en disponer de recursos gracias a los fondos europeos y a los ingresos por la buena marcha de la economía. Es más, cree que entrar en una negociación con tantos partidos implica una ristra de concesiones con más desgaste político que no aprobarlos. Pero más allá de los presupuestos, Sánchez corre el riesgo de sufrir derrotas parlamentarias constantes a cargo de Podemos y Junts.

Hasta ahora **Carles Puigdemont** había descartado un apoyo de legislatura y abrazaba la máxima "partido a partido", negociando cada iniciativa gubernamental en función de sus intereses. Podemos decidió seguir esa misma estrategia. Pero a la vuelta de las vacaciones de verano, la impaciencia se ha apoderado de la cúpula de Junts, que ve cómo pasan los meses y no se materializan sus principales exigencias, como la amnistía, el traspaso de la inmigración o el catalán en Europa. Puigdemont se ha plantado y no piensa apoyar más a Sánchez. Desde final de agosto, **José Luis Rodríguez Zapatero** se emplea a fondo para desbloquear esa situación.

Junts atraviesa un momento delicado. Es un espacio que ha sorteado todo tipo de vicisitudes: desde los recortes de la etapa de **Artur Mas** y la bomba de la *deixa* del patriarca **Pujol** que llevó a la refundación de Convergència, el *procés* de la mano de fuerzas de la izquierda como ERC y la CUP y, por último, la épica que impulsó el fuerte liderazgo de Puigdemont y el aterrizaje a la política del *peix al cove* y el retorno a posiciones decantadas hacia la derecha. Una trayectoria impresionante en

Junts está en un momento crítico. El avance de Aliança Catalana es cada vez más evidente y Puigdemont exige resultados a Sánchez. Quiere, además, recuperar protagonismo en Catalunya, condicionando a Illa a través del PSOE.



Pancarta en un edificio de la glorieta de Emilio Castelar de Madrid

Zapatero se está empleando a fondo para que Puigdemont dé más tiempo al PSOE

dos décadas. Pero ahora afronta la prueba más difícil, la misma que otros partidos de centro derecha de las democracias occidentales y para la que nadie parece haber hallado remedio: el auge del extremismo.

El sondeo que publica hoy *La Vanguardia*, como otros revelados en los últimos meses, apunta a una debacle de Junts, amenazada por el ascenso fulgurante de Aliança Catalana (AC). Un partido que no solo se nutre de los discursos extremistas de sus homólogos en inmigración, sino

que se alimenta también de la frustración contra los partidos independentistas por el desenlace del *procés*. AC se dispara. Y cunde el nerviosismo entre los dirigentes territoriales de Junts. La primera reacción de Puigdemont a la vuelta de vacaciones ha sido meter en el congelador su relación con Sánchez y dirigir su mirada a Catalunya.

¿Qué hacer? Puigdemont quiere resultados ya. Pero sus exigencias no dependen solo del PSOE. La amnistía está pendiente del periplo judicial y el catalán en Europa está bloqueado por la oposición de Alemania. Sánchez no logró ningún compromiso del canciller **Friedrich Merz** en su reunión del jueves en la Moncloa. Los socialistas piden paciencia a Puigdemont. La amnistía es cuestión de meses y el catalán llegará en cuanto Alemania precise del apoyo de España para

cualquier iniciativa en el marco de la UE.

Pero después de un tiempo concentrado en sus siete diputados de Madrid, Puigdemont mira con preocupación a Catalunya. El partido pasa desapercibido en el Parlament. **Salvador Illa** gobierna gracias al apoyo de ERC y los comunes, que ha convertido en sus socios preferentes, y resulta que los republicanos, tras el batacazo que les expulsó de la Generalitat, han dejado de caer y aguantan. Esquerra es un aliado estratégico del PSC y así procura tratarlos Illa. Puigdemont no había querido llegar a pactos con los socialistas en Catalunya, pero ahora busca condicionar a Illa a través de Sánchez para presentar un PSC sometido a los intereses del PSOE.

Eso significa que una manera de reconducir las relaciones entre el Gobierno de

Cunde el nerviosismo entre los dirigentes territoriales de Junts ante el avance de Aliança Catalana

Sánchez y Junts es dar al partido de Puigdemont mayor protagonismo en Catalunya. El debate de política general que tendrá lugar en el Parlament los días 7 y 8 de octubre es el primer escenario en el que visualizar esa influencia. El PSC tendría que alinearse con Junts en alguna medida que este partido reclame. Por ejemplo, la rebaja de algún impuesto, lo que molestaría a los socios de Illa. Puigdemont está convencido de que el presidente de la Generalitat boicotea el contenido del pacto entre el PSOE y Junts. Así se lo transmitió en el encuentro de ambos en Bruselas.

Si Puigdemont considera que su relación con el PSOE es arriesgada, aún recela más de un entendimiento con el PP, partido al que acusa nada menos que de boicotear la lengua catalana. Puigdemont no va a apoyar una moción de censura, pero los populares esperan que Junts se distancie cada vez más del Gobierno y deje en evidencia la soledad del presidente. ¿Aguantará Sánchez? Él tiene claro que continuará al frente del Gobierno, pero no es lo mismo atravesar las turbulencias judiciales que se avecinan con un respaldo parlamentario más o menos estable que hacerlo con una mano atada a la espalda.

mdgarcia@lavanguardia.es

el Comprador

Las mejores ofertas
en El Comprador

ENCUENTRA OFERTAS
Y DESCUENTOS EN NUESTRA WEB



¡Entra en lavanguardia.com/comprar
y empieza a ahorrar!



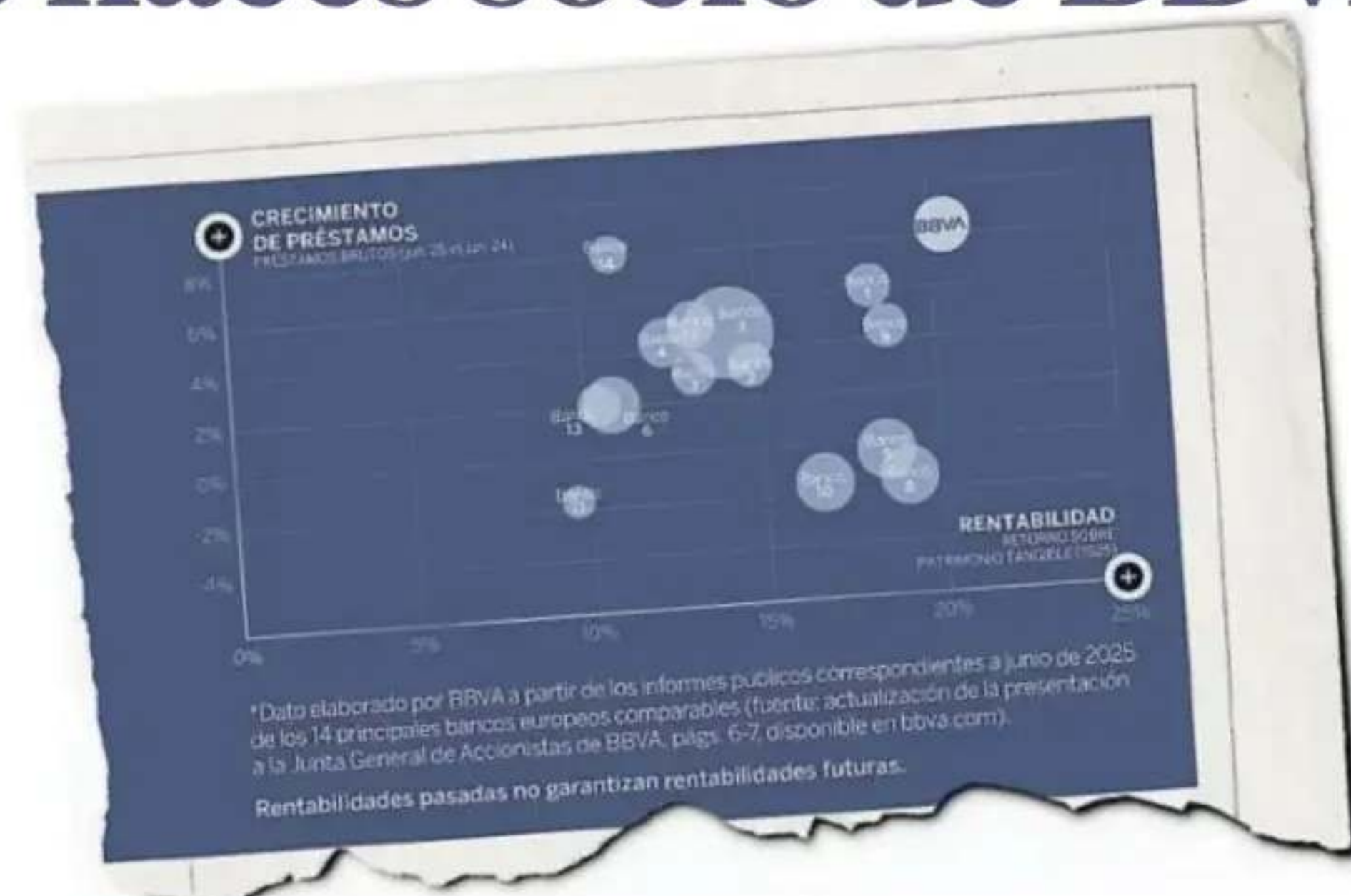
LA VANGUARDIA

Indicador de riesgo de las acciones

6/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo de menor riesgo y 6/6 de mayor riesgo.

¿De qué te haces socio cuando te haces socio de BBVA?



Te haces socio del banco líder en rentabilidad y crecimiento en Europa*. Los primeros en rentabilidad. Los primeros en crecimiento.

*Dato elaborado por BBVA a partir de los informes públicos correspondientes a junio de 2025 de los 14 principales bancos europeos comparables (fuente: actualización de la presentación a la Junta General de Accionistas de BBVA, págs. 6-7, disponible en bbva.com).

Canjea ya tus acciones de Banco Sabadell hasta el 📅 **7 de octubre**. En pocos minutos y sin coste, si llamas al ☎ **800 080 032** o en **cualquier** 🏢 **oficina de BBVA**. Seas o no cliente.

BBVA

¿Avanzamos?

Folleto disponible en cnmv.es y en bbva.com

La oferta sobre Banco de Sabadell, S.A. ha sido autorizada por la Comisión Nacional del Mercado de Valores. Folleto disponible en cnmv.es y en bbva.com, así como en las sedes de BBVA (Bilbao y Madrid), Banco Sabadell, CNMV y las Sociedades Rectoras de las Bolsas de Valores. Rentabilidad total acumulada para el accionista BBVA (evolución del precio de la acción + dividendos) durante los años 2020 a 2024, ambos incluidos, 153,2% (año 2024: 22,8%, 2023: 56,5%, 2022: 15,3%, 2021: 33,6% y 2020: -14,5%). **Rentabilidades pasadas no garantizan rentabilidades futuras.**

“Hace falta una reconciliación fiscal con Catalunya”

Juan Bravo

Vicesecretario de hacienda del PP



Juan Bravo, durante la entrevista el pasado viernes con *La Vanguardia*

ENTREVISTA

JAVIER GALLEGO
Madrid

Juan Bravo (Palma, 1974), vicesecretario de hacienda del PP, es inspector de Hacienda. Ahora, es el encargado de diseñar la política fiscal y las propuestas en materia de financiación autonómica del partido de Alberto Núñez Feijóo.

Si el PP llega al gobierno, ¿cree que habrá margen para bajar los impuestos?

Si comparamos el año 2018 con el año 2024, los españoles han pagado 140.000 millones más de impuestos y cotizaciones sociales. Cada español va a pagar 3.500 euros más en el 2025 que en el 2018. ¿Esto es sostenible en el tiempo? No. Hay que hacer una reforma fiscal de todo el sistema. Hay que rebajar los impuestos a los autónomos para que puedan seguir invirtiendo, creciendo y contratando a personas. Hay que ayudar a los jóvenes, y proponemos una bonificación del IRPF que empezaría con un 100% en el primer año laboral e iría disminuyendo hasta el 25% en el cuarto año. Hay que ayudar a las empresas, facilitando una reducción fiscal por reinvertir los beneficios

y la libertad de amortización. Pero estas medidas podrían reducir la recaudación del Estado. Si lo hacemos así, no solamente no perderemos recaudación, sino que ganaremos recaudación. Tenemos el ejemplo de Andalucía, donde yo era consejero y rebajamos impuestos y crecimos en contribuyentes, recaudación, actividad económica y empleo.

Tenemos el caso de Catalunya, una comunidad con una elevada carga fiscal que genera descontento entre los catalanes. ¿Qué solución plantea el PP?

Yo creo que hace falta una reconciliación fiscal con Catalunya. No puede ser que tengan los impuestos más altos que ningún otro territorio de España y tenga uno de los déficits más elevados. La capacidad económica de Catalunya es brutal y necesitamos que los empresarios no estén pensando en la Agencia Tributaria o en la Seguridad Social y dediquen mucho más tiempo a hacer lo que siempre han hecho, que ha sido innovar, crecer, expandir o internacionalizarse. En Catalunya, se paga más caro el IRPF y se paga más en impuestos propios. Nosotros aspiramos a bajar el IRPF, el impuesto de sociedades y las cotizaciones sociales, pero también hay que pedirle a Salvador Illa que no aproveche para subir o crear nuevos impuestos. Illa tiene que devolver a Cata-

lunya a una fiscalidad acorde a la media de España.

Sánchez intenta “intervenir” en la fiscalidad autonómica, como con la creación del impuesto a las grandes fortunas e Illa mantiene una presión fiscal elevada, ¿el PP contemplaría tomar medidas como Gobierno central?

Nosotros somos un partido que cree profundamente en las comu-

“La tasa impositiva Cada español va a pagar 3.500 euros más en impuestos en el 2025 que en el 2018”

Elevada carga fiscal “Catalunya no puede tener los tributos más altos y uno de los déficits más elevados”

nidades autónomas y que respetamos las competencias. Entonces, en la misma línea que no entendemos lo que está haciendo la ministra María Jesús Montero, que es obligar a todas las comunidades autónomas a que suban impuestos, no le vamos a decir a una comunidad autónoma que, en el marco de sus competencias, no

pueda subir los impuestos. Son los ciudadanos con su voto los que tienen que decidir qué política quieren.

La izquierda defiende la necesidad de recaudar más para mejorar los servicios.

A los españoles no se les puede seguir exigiendo. No tenemos mejores servicios públicos porque vemos que los trenes se paran, se apaga la luz y las ayudas no llegan. Este Gobierno, a pesar de esa recaudación récord, tiene 60.000 millones de déficit. Hay que revisar los gastos porque tenemos más ministerios que nunca y más asesores que nunca; tampoco nos podemos dedicar a invadir empresas privadas con el dinero de todos los españoles. Estamos en el mejor momento de la historia en paquetería y Correos pierde millones. Hay que eliminar duplicidades. Y hay que gastar en sanidad, educación o pensiones. Hay que ser eficientes.

¿Cuál es la propuesta del PP en materia de financiación autonómica? Illa ha pisado el acelerador con la financiación singular para aprobar sus presupuestos.

El problema es que el dinero de todos los catalanes se utiliza para pagar precios políticos. Es decir, se inventa un nuevo sistema cuando a Sánchez le hacen falta los votos. ¿Se podría denominar corrupción política? Nosotros pro-

ponemos un nuevo sistema de financiación para todas las comunidades autónomas que conlleve más recursos porque vamos a tener 15 millones de personas mayores y eso va a implicar más gasto en sanidad y en dependencia. Y eso lo pagan las comunidades autónomas. En el PP no hay divergencias: todos los presidentes autonómicos que gobiernan en comunidades autónomas del PP firmaron un documento que remitimos al Ministerio de Hacienda con las bases de lo que era nuestro sistema de financiación. Nunca nos ha contestado nadie. Nuestras bases son la multilateralidad; la creación de un fondo transitorio para satisfacer necesidades de los territorios; tener en cuenta los criterios que planteen las autonomías, como la dispersión geográfica y el perfil de la población (mayor o joven); el poder

“

Modelo en discusión

Se inventa un nuevo sistema de financiación cuando a Sánchez le faltan votos”

La quita

“Nosotros apostamos por la reestructuración de la deuda en las autonomías”

adquisitivo de cada territorio; o, la cogestión en materia de inversiones para que no las imponga Sánchez sin escuchar a las autonomías.

Rechazan la quita de la deuda que han pedido los partidos independentistas, pero apuestan por una reestructuración de la deuda.

Nosotros apostamos por la reestructuración de la deuda para ampliar los vencimientos, reducir los tipos de interés, establecer sistemas transitorios y facilitar que las comunidades autónomas, de manera escalonada, puedan volver a los mercados.

Catalunya ha mejorado. ¿Qué se puede hacer para dar más impulso a la economía catalana?

Lo primero es escuchar a autónomos, empresarios y trabajadores. Y piden quitar trabas administrativas y burocráticas, poner las cosas fáciles o rebajar impuestos. También hay que hacer una política industrial, energética y de infraestructuras en Catalunya. Hay que poner coherencia con las centrales nucleares. En España necesitamos que Catalunya sea líder en innovación, en actividad económica o en empleo.

¿Cómo valora el último acuerdo entre Gobierno y Junts para obligar a las empresas de más de 250 trabajadores a dar la posibilidad de atender en catalán?

Es una pena que algo tan importante como el bilingüismo, que es riqueza y patrimonio en Catalunya, Galicia, País Vasco, Valencia o Baleares, se utilice como instrumento político. Cada vez que Sánchez tiene un problema, utiliza el catalán para difuminar los problemas que tiene. Y ahora mete el dedo a empresas y autónomos, a los que con sus impuestos mantienen el Estado de bienestar, mientras mancha el bilingüismo.●

DANI DUCH

Foment
del Treball Nacional

Catalunya ▶▶ productiva

6 eixos de competitivitat

Foment del Treball té com objectiu el progrés de la societat catalana. Els reptes de l'economia catalana són clars i són també oportunitats. És hora d'actuar amb ambició i d'impulsar un full de ruta compartit.

Aquest és el Pla per a la Productivitat i la Competitivitat per aconseguir un futur productiu, competitiu i de benestar.

01

Fiscalitat competitiva

- Supressió impost del Patrimoni.
- Topall màxim 5% impost Successions i Donacions.
- Reducció fiscalitat autònoms.
- Eliminació impost extraordinari a la Banca.

02

Habitatge assequible

- Eliminació de la reserva del 30%.
- Incentius fiscals compra, rehabilitació i lloguer d'habitatge.

03

Infraestructures estratègiques

- Inversió de 5.500M/any per part totes les AAPP.
- Millora urgent de Rodalies.
- Consolidació de l'ampliació de l'aeroport del Prat.
- Impulsar el projecte Hard Rock.

04

Energia i sostenibilitat

- Allargar el cicle productiu de les centrals nuclears.
- Accelerar la implantació de les energies renovables.
- Eliminació del 7% de l'impost a la generació d'energia elèctrica.
- Executar les infraestructures hídriques previstes.

05

Laboral i absentisme

- Reforçar la negociació col·lectiva.
- Rebutjar la implantació per llei de la jornada de 37'5 hores i el control horari.
- Implementar mesures per reduir l'absentisme.
- Impulsar formació en competències avançades, la formació dual i la FP.

06

Administració pública eficient

- Simplificació tràmits i normatives que frenen l'activitat econòmica.

Escaneja el QR i informa't
del pla d'acció complet



La causa contra Cerdán y Ábalos peligra en caso de adelanto electoral

El Supremo podría perder la competencia y acabaría en una macrocausa en la AN

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El juez del Tribunal Supremo Leopoldo Puente tiene el tiempo tasado para no perder la competencia del llamado caso Koldo, que afecta a los exsecretarios de organización del PSOE Santos Cerdán y José Luis Ábalos. En un momento político que aumenta el ruido de un adelanto electoral, el final de esta legislatura supondría que Ábalos perdería su escaño, y por tanto el aforamiento que permite al Alto Tribunal asumir la investigación por corrupción política.

La instrucción iniciada por la Fiscalía Anticorrupción y la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil estaba inicialmente encapsulada en los contratos concedidos desde el Ministerio de Transportes, con Ábalos a la cabeza, al empresario Víctor de Aldama, que llegaron a sumar 54 millones de euros. La causa se inició en la Audiencia Nacional hasta que salió a la luz la presunta implicación del entonces ministro. Inicialmente sólo estaban imputados Aldama y el exasesor de Ábalos, Koldo García. Para entonces, octubre del 2024, Ábalos estaba ya en el grupo mixto tras la expulsión del PSOE, lo que le permitió mantener su acta de diputado y el aforamiento.

Cuando el Supremo asumió la investigación, decidió cerrar el círculo para que fuera una instrucción rápida y poder concretarla únicamente en los contratos de mascarillas en pandemia a Aldama. El resto de las vertientes de la investigación seguía en manos del juez de la Audiencia Nacional Ismael Moreno.

Durante los primeros meses, fuentes jurídicas aseguraban que una vez definido el estado económico patrimonial de Ábalos y de García, se podría cerrar la instrucción, procesar e ir a juicio.

Dos imprevistos han hecho gi-



Santos Cerdán y José Luis Ábalos, en una imagen de archivo, en una reunión de la dirección del PSOE

rar el rumbo de los acontecimientos y obligar a Puente a alargar la instrucción, con el riesgo de que los trabajos de la UCO se alarguen demasiado tiempo. Por un lado, fue Aldama. El empresario fue detenido y enviado a prisión en otro asunto, por un fraude de hidrocarburos y llegó a un pacto con la Fiscalía Anticorrupción. Reconocía las mordidas, contaba todo lo que supiera, apuntaba hacia arriba y podría quedar en libertad. Dicho y hecho.

Durante el tiempo de Ábalos en el ministerio, Aldama se había convertido en una de sus manos derechas a la sombra. Conocía los presuntos trapos sucios que se movían en el ministerio, cómo García y Ábalos presuntamente amañaron contratos a favor de otras empresas y cómo se colocó a una novia de Ábalos en una em-

Diligencias pendientes

■ La resolución judicial dictada esta semana por la que se confirma la prisión del exsocialista Santos Cerdán da pistas de las próximas novedades del caso. El instructor Leopoldo Puente recuerda que está pendiente de que la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil entregue el informe patrimonial sobre el exsecretario de organización. El juez sospecha que tiene dinero escondido al ser él quien presuntamente se encargaba de repartir el dinero de los amaños entre el exministro José Luis

Ábalos y su asesor Koldo García. Lo siguiente que espera el juez es un informe detallado entre los vínculos de Cerdán y su entorno próximo con la empresa navarra Servinabar. Y después, las relaciones empresariales de ésta con Acciona, con quien han formado UTE en algunas adjudicaciones. Puente sospecha que la navarra ha podido ser la tapadera de Cerdán y de Koldo García para cobrar las comisiones ilegales. Y una vez definidos estos vínculos, qué otras personas están implicadas.

presa pública, además de que reconoció haber pagado comisiones a otros dirigentes políticos. A finales del 2024, este empresario ponía otro nombre encima de la mesa: Santos Cerdán.

Y ahí vino otro hito con el que no contaba Puente. La UCO entregó un informe con el contenido de unos audios que se habían incautado a García durante el registro de su domicilio. En ellos se podía escuchar a Cerdán reconocimiento amaños, por lo que desde el 30 de junio está en prisión. Este descubrimiento, como el propio magistrado reconoce en su última resolución judicial, le ha obligado a investigar más contratos de Transportes, como los concedidos a Acciona, y una nueva línea de investigación que afecta a Cerdán y que todavía no se sabe hasta donde va a llegar.

Juez y fiscal estudian concluir la parte de la causa sobre los contratos de mascarillas a Aldama

El principal problema de todos estos hallazgos es que a la UCO se le acumula el trabajo, lo que supone más tiempo. La doctrina del Supremo es que si un investigado pierde el aforamiento en la fase de instrucción, el asunto tendrá que irse a los juzgados ordinarios. Solo cuando está dictada la apertura de juicio oral la competencia se consolida. Esto significa que si Puente quiere llegar hasta el final, debe cerrar alguna parte de la investigación antes de que Ábalos deje de ser aforado. Si no, podría pasar que todo el asunto vuelva a la Audiencia Nacional, donde la instrucción va a un ritmo más lento y podría eternizarse, bajo el riesgo de que acabe en una maraña de recursos infinitos.

Por eso, tanto el juez como Anticorrupción estudian la posibilidad de cerrar la parte de la causa más avanzada, es decir los contratos de mascarillas a Aldama, y por lo menos llevar a juicio a Ábalos, García y al empresario, mientras se sigue tirando del hilo de todos los contratos de Transportes, de dónde ha acabado el dinero, y si hay más implicados, que obviamente no se descarta.●

Montero acusa al PP de rechazar la quita para sostener la idea del “agravio” catalán

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

La vicepresidenta y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, como líder también del PSOE de Andalucía y próxima rival electoral de Juanma Moreno Bonilla, advirtió ayer que el presidente de la Junta rechaza firmar la quita de la deuda autonómica —que es la mayor para esta región, por valor de 18.791 millones de euros, frente a la condonación de 17.104 millones para Catalunya— porque

perdería el discurso del “agravio territorial” catalán que reprochó a todo el PP.

“No quieren firmar la quita de la deuda porque se les cae el único argumentario que el PP pregona en los territorios, que es el agravio territorial y la comparación con Catalunya”, acusó Montero en su intervención en el comité director que el PSOE andaluz celebró ayer en San Juan del Puerto (Huelva).

“Esta quita perdona más deuda a Andalucía que a otros territorios”, resaltó. “Y se cae todo ese argumentario del cupo cata-

lán y de que trabajamos para Catalunya y ninguneamos a Andalucía”, insistió.

“¿Qué familia diría que no a que le perdonen la hipoteca?”, requirió Montero, ante el rechazo de los presidentes del PP a esta quita. Y aseguró que al final Andalucía también acabará firmando esta condonación. Pero que no será Moreno Bonilla quien lo suscribirá, porque para entonces ya se habrán celebrado las próximas elecciones andaluzas y, según confió, ella será la presidenta de la Junta. “¡Lo voy a firmar yo!”, advirtió.

Montero trató así de neutralizar la estrategia del PP, que le acusa de privilegiar a Catalunya como ministra de Hacienda, con sus “cesiones” a Junts y ERC, para tratar de mermar sus aspiraciones electorales en Andalucía. También desmintió que esté negociando ningún “cupos catalán” en el sistema de financiación. La quita de deuda, aseguró, es “la prueba del algodón” de que el Gobierno “vela,

cuida y beneficia a Andalucía”.

Con ella misma en primer lugar, ya que aseguró que es “fundamental” que haya andaluces en los centros de decisión de España. “No ha sido casual, ni gratuito, ni neutral, que hubiera una andaluza al frente del Ministerio de Hacienda, velando por todo el territorio”, subrayó.

Y cargó las tintas contra Moreno Bonilla, al que acusó de hacer “malabares dialécticos” para no hablar de “genocidio” en Gaza. También de “recortes y privatizaciones” de servicios públicos, del “vaciamiento de competencias autonómicas” y de eludir “la identidad de autogobierno” andaluz. “Defiende más el interés de Génova que los de Andalucía. ¡Es más genovés que andaluz!”, clamó.●

La vicepresidenta alega que no es casual que una andaluza dirija Hacienda, para “velar por todo el territorio”



iPhone 16



SÓLO POR
PONER TU PISO
A LA VENTA

y si no lo vendemos, el iPhone es tuyo

Regalo directo

Más de 1.700 iPhone entregados
95% de propiedades **vendidas** al mejor precio



93 306 90 90 • www.donpiso.com
RED DE OFICINAS Y AGENTES EN TODA ESPAÑA

Opiniones 875 · Excelente



EMPRESA VERIFICADA

Junts acusa a Podemos de anticatalanismo y catalanofobia

Turull afea a los morados el rechazo al traspaso de inmigración

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

A escasos días de que el pleno del Congreso debata la ley que pactaron PSOE y Junts para la delegación de las competencias de inmigración el pasado mes de marzo, con exiguas opciones de salir adelante, la formación posconvergente volvió a cargar ayer contra Podemos, que se opone frontalmente a la aprobación de una ley que dotaría a la Generalitat de Catalunya de más instrumentos para abordar el reto migratorio.

Durante una reunión del consejo nacional celebrada en Figueres, Jordi Turull, secretario general de JxCat, acusó a la formación morada de "anticatalanismo" y

"catalanofobia" o de "compartir modelo territorial" con PP y Vox. "Es una ley que nos da las herramientas de un Estado para hacer frente uno de los mayores retos. Por eso hay partidos que votarán en contra", proclamó el dirigente posconvergente, que también reprochó a Podemos que vaya más allá de lo que hicieron en su día "las cloacas del Estado" al acusar a Junts de racismo por este asunto.

"No es una cuestión de racismo, es anticatalanismo de ellos. Es una cuestión de quién y desde dónde se piden los traspasos, no de los traspasos", prosiguió el secretario general, que opina que en la formación de Irene Montero y Ione Belarra "o no se han leído la ley, o no conocen Catalunya o no conocen los valores del catalanismo político y el frontispicio de un sol poble". "O las tres cosas a la vez", concluyó.

Turull hizo ayer un inciso sobre la votación de la ley mientras desgarraba los cuatro ejes de acción política de JxCat en todas las instituciones en las que cuenta con representación. Así, fijó como prioridades la defensa de la lengua, de las clases medias y trabajadoras y una rebaja de la presión fiscal, del futuro de los jóvenes y, en cuarto lugar, del proyecto independentista. "Catalunya tiene que dejar de ser un infierno fiscal. Ya basta de aguantar una presión fiscal injusta asfixiando a las clases medias y trabajadoras para compensar el expolio fiscal del Estado", clamó el dirigente soberanista, que cree que los siete vo-

tos de JxCat en la Cámara Baja deben servir para que se empiece a devolver el dinero a los catalanes. En ese sentido, afeó al PSC, que cuenta con 19 escaños en esa institución, no prestarlos para que haya más recursos para Catalunya. Estas declaraciones se producen en un momento en el que las relaciones entre PSOE y Junts pasan por una mala racha. Los de Carles Puigdemont comunicaron a los socialistas que congelan su apoyo a las iniciativas del Gobierno al constatar que no hay avances en sus acuerdos. Una queja reiterada y constante en este último año. Con todo, siguen abiertos los canales de comunicación. En el escenario catalán, la formación se conjura para ser una "alternativa" con propuestas,



Jordi Turull, ayer en Figueres durante su intervención



CELEBRAMOS A LO GRANDE 50 AÑOS DE SOLIDARIDAD

Queremos celebrar nuestro aniversario con todas las ONGS que colaboran con nuestro Programa Profit, con la donación de 8.950 toneladas de alimentos. Juntos reducimos el desperdicio alimentario y aumentamos la ayuda a miles de personas que lo necesitan. ¡Gracias por ser parte de Consum estos 50 años!

50 AÑOS
CREYENDO EN
LAS PERSONAS



tos de JxCat en la Cámara Baja deben servir para que se empiece a devolver el dinero a los catalanes. En ese sentido, afeó al PSC, que cuenta con 19 escaños en esa institución, no prestarlos para que haya más recursos para Catalunya.

Estas declaraciones se producen en un momento en el que las relaciones entre PSOE y Junts pasan por una mala racha. Los de Carles Puigdemont comunicaron a los socialistas que congelan su apoyo a las iniciativas del Gobierno al constatar que no hay avances en sus acuerdos. Una queja reiterada y constante en este último año. Con todo, siguen abiertos los canales de comunicación.

En el escenario catalán, la formación se conjura para ser una "alternativa" con propuestas,

JxCat se conjura para ser una alternativa a la "desnacionalización" que atribuye al PSC y al "odio" de Aliança

"para poner freno a la estrategia desnacionalizadora" que atribuye al PSC y para que la política catalana "no quede secuestrada por el discurso del odio y que expulsa a personas de la catalanidad", una alusión a Aliança Catalana.

La reunión de ayer se celebró en el teatro El Jardí de Figueres. En el discurso inicial, su alcalde, Jordi Masquef, pidió a la formación que "vuelva a ser" pragmática. "La gente lo que quiere son servicios públicos de calidad, vivir en ciudades limpias y seguras y llegar a final de mes". "En la búsqueda de ese estado del bienestar os pido que volvamos a ser pragmáticos, ofreciendo soluciones y hablando claro", remató Masquef, que apuesta por tratar "de forma desacomplejada" debates incómodos como son "la multirreincidencia, las ocupaciones, la demografía o la inmigración", asuntos que luego Turull puso también en el centro de la acción de JxCat.



GLA 200 d por 495€/mes¹.

Aportación inicial: 9.846€.
Nº de cuotas: 48. 15.000 km anuales.

Oferta válida en Quadis Autolica.



GLA 200 d: Consumo mixto (WLTP): 5,3 - 5,8 l/100 km y emisiones de CO₂ (WLTP) 140 - 153 g/km.

¹Ejemplo de Mercedes-Benz Renting para particulares, marca comercializada por Mercedes-Benz Renting, S.A.U. para un GLA d, por 495€ al mes impuestos incluidos, aportación inicial de 9.846€ impuestos incluidos, a 48 meses y 15.000 kilómetros anuales. Incluye Seguro Mutua TR franquicia 300 mayor 28, Gastos Matriculación FSL, Gestión de Multas FSL, ITV FSL, Impuesto Municipal FSL, Mantenimiento Renting Particulares, sin pagos protegidos. Válido para ofertas realizadas y vehículos matriculados hasta el 30/09/2025 solicitudes aprobadas hasta el 15/10/2025 y contratos activados hasta el 30/11/2025. Permanencia mín. 24 meses.

QUADIS Autolica

Concesionario Mercedes-Benz

BARCELONA, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, CORNELLÀ, SANT BOI DE LLOBREGAT, SANT JUST DESVERN, SANT CUGAT DEL VALLÈS, BADALONA, CABRERA DE MAR, GRANOLLERS, VILAFRANCA DEL PENEDÈS, VILANOVA I LA GELTRÚ.

contacto.autolica@quadis.es www.mercedes-benz-quadisautolica.es

CUADERNO
DE MADRID

Enric Juliana

El regreso del 'català emprenyat'

El verano se despide en Madrid con un calor de antes. Un calor sincero, persistente, soportable. Ya hemos dejado atrás el calvario de agosto. Empieza un curso muy incierto e inquietante. El Gobierno parecía liquidado a finales de junio y aún está vivo. Al primer partido de la oposición le están laminando por la derecha, y desde la izquierda en dirección al centro cristaliza la protesta por el crimen de Gaza. Las mujeres en primera línea. Una protesta de muchos: 82% de rechazo. España sigue siendo un país católico. Y desde Catalunya nos llega este fin de semana una encuesta que dará que hablar. Todo son señales y acudo a la casa del oráculo en la plaza Mayor. Ahí está la cabeza parlante del toro *Segador*, que vive en la eternidad. Después de dos tazas de gazpacho con comino se puede conectar con él. 5G castizo. *Segador* adivina, intuye y enfoca.

Tanto tiempo sin verlo.

Un año y cinco meses.

¿Por qué no viene más a menudo?

Temo que me tomen por loco.

No tema. La excentricidad es ya la nota dominante. La excentricidad y el delirio gobiernan el mundo y esta ciudad empieza a ser un espejo de ello.

"Madrid es Sarajevo en guerra". Supere eso.

Imposible.

Quizá sea esta la obra maestra de Isabel Díaz Ayuso. No exagero. Puede que haya neurólogos en su equipo.

Me parece que usted fantasea. Antes era más comedido. No abuse del comino.

La neuropolítica es la nueva frontera. Un disparate siempre llama la atención. El disparate sorprende y abre la puerta de los circuitos neuronales. Trump dijo en la campaña presidencial norteamericana que los inmigrantes se comen las mascotas. Todo el mundo picó y los medios amplificaron una provocación, que buscaba excitar los mecanismos de alerta. "Los inmigrantes son capaces de llevar a cabo todo tipo de maldades. Los inmigrantes son radicalmente peligrosos".

Y ganó.

Aquí también se está trabajando con esos métodos.

Perdone, pero no creo que los de Ayuso sean los únicos en recurrir a esas estratagemas. En un grado u otro, todo el mundo utiliza hoy el lenguaje emocional, con exageraciones e hipérboles. No es fácil captar la atención de la gente.

Se lo aceptó. Yolanda Díaz acaba de proclamarse heroína de la lucha de clases en durísimo combate con Miriam Noguera. Supera eso, Rosa Luxemburgo. La economía de la atención rige nuestras vidas.

Y por esto usted habla con un toro. Ya sé porque me ha venido a ver después de tanto tiempo.

No sea traidor.

Soy observador.

No hay política sin exageración, pero en ese "Sarajevo en guerra" se acaba de cerrar esta semana el pacto entre Estados Unidos y China sobre TikTok. Am-

La encuesta que publica hoy 'La Vanguardia' sugiere el regreso de la figura del 'català emprenyat' una vez disipado el 'procés'. Hemos hablado del tema con el toro 'Segador', viejo conocido, oráculo impertinente.



El toro *Segador* en la cafetería La Torre del Oro de Madrid

Los países se pusieron de acuerdo en reunirse en España y escogieron la sede del Ministerio de Asuntos Exteriores. Ahí estaban el secretario del Tesoro de Estados Unidos y el vicepresidente chino. ¿Cómo interpreta eso?

Sánchez se ha ganado la confianza de los chinos y los norteamericanos no lo consideran tan enemigo como para negarse a viajar a Madrid para negociar un asunto estratégico.

¿La ley de Amnistía empuja a Catalunya a la derecha? Estaríamos ante una gran paradoja

Ha sido la semana de Gaza. El PSOE ha empezado el curso con la bandera palestina, desbordando a los partidos situados a su izquierda. Hace un año en este país solo Podemos y algunos más hablaban de genocidio.

Es verdad, pero la opinión de la gente ha ido evolucionando a medida que imágenes insoportables se acumulaban en los teléfonos móviles. Creo que este verano se ha producido una decantación. No olvide la encuesta publicada a principios de julio por el Real Instituto Elcano: el

82% de los españoles conceptúa como genocidio lo que Israel está haciendo en Gaza. Fíjese en un dato, también hubo un 80% contrario al apoyo de España a la guerra de Irak entre los años 2003 y 2004.

Núñez Feijóo lo sabe. La escuela gallega, la escuela Romay Beccaría, recuerda lo que le pasó a Mariano Rajoy en 2004. Por eso ha reconocido que en Gaza se está llevando a cabo una

El 'procés' narcotizó conflictos y malestares que vuelven ahora con mayor acritud

"masacre". Feijóo se cubre.

Y José María Aznar se enfada. Muy enfadado nos ha dicho a todos que la política internacional no entiende de sentimientos.

Y la gente ha recordado al Aznar de la guerra de Irak...

Hábleme de la encuesta que publica hoy La Vanguardia. Ahí veo también algún desgarró.

Regresa el *català emprenyat*.

¿Todo se reduce a un cabreo difuso?

Hay una suma de malestares que el

procés sedó con la promesa de una solución rápida y tajante. Desvanecida esa promesa reaparece el malestar, con mayor acritud. Le voy a citar el más persistente de todos ellos: el mal funcionamiento de los trenes de cercanías. No se puede tener sostenida una gran región metropolitana europea con trenes que fallan cada dos por tres.

O sea que la amnistía empuja a Catalunya hacia la derecha y da alas a una extrema derecha local que ríete tú de la Liga Norte. Vaya negocio.

Sin la amnistía hoy Catalunya estaría inmersa en una campaña continua sobre las causas judiciales que afectaban a centenares de personas. Toda una generación se habría socializado con la herida de los represaliados. La amnistía ha neutralizado al independentismo y cuando una causa se desmaya —no estoy diciendo que haya desaparecido—, de inmediato surgen otras pasiones, conectadas con el signo de los tiempos. Hace años que hay Liga Norte en Catalunya. Ese componente formaba parte del *procés*, envuelto en una retórica radical-democrática. Hace tiempo que lo vengo escribiendo: habrá un Salvini catalán. ¿Por qué no lo va a haber si ya los hay en toda Europa?

¿Salvini o Meloni?

La señora Silvia Orriols, figura gótica, está en la fase Salvini.

Alianza Catalana y Vox sumarían hoy el 25% en Catalunya. Oiga, esto no es poco.

En Portugal, Chega está en el 26% en los últimos sondeos. En Italia, Meloni y Salvini suman el 38%. El antiguo Frente Nacional supera el 30% en Francia.

¿No habíamos quedado que Catalunya era el gran baluarte del progresismo?

Esperemos a ver las próximas elecciones generales.

Alianza Catalana puede desbordar a Junts?

Sí.

¿Junts no tardará en romper con el PSOE, por tanto?

Depende. Si se asustan, romperán. En las próximas semanas en Madrid se volverá a hablar de la posibilidad de una moción de censura. Esa moción que Núñez Feijóo no ha querido presentar por miedo a perderla.

Creo que la mayor zona de fricción se halla en otra parte.

¿Dónde?

En la frontera entre PP y Vox. Habrá actividad volcánica en esa zona de frontera. La está habiendo ya. Pronto reaparecerá Alvisé Pérez en Vistalegre. Iván Espinosa de los Monteros presentará su fundación. Iker Jiménez, el hombre de los misterios televisados, se arrima a la política. Empiezan a surgir acusaciones de gestión irregular de fondos en Vox. Rozando el 20%, Vox entra en zona de altas presiones. ¿Cuántas listas de extrema derecha habrá en las próximas elecciones generales?

Da la impresión que se abre una nueva fase política.

Sí. La marea trumpista se halla en un punto álgido en todo el mundo.

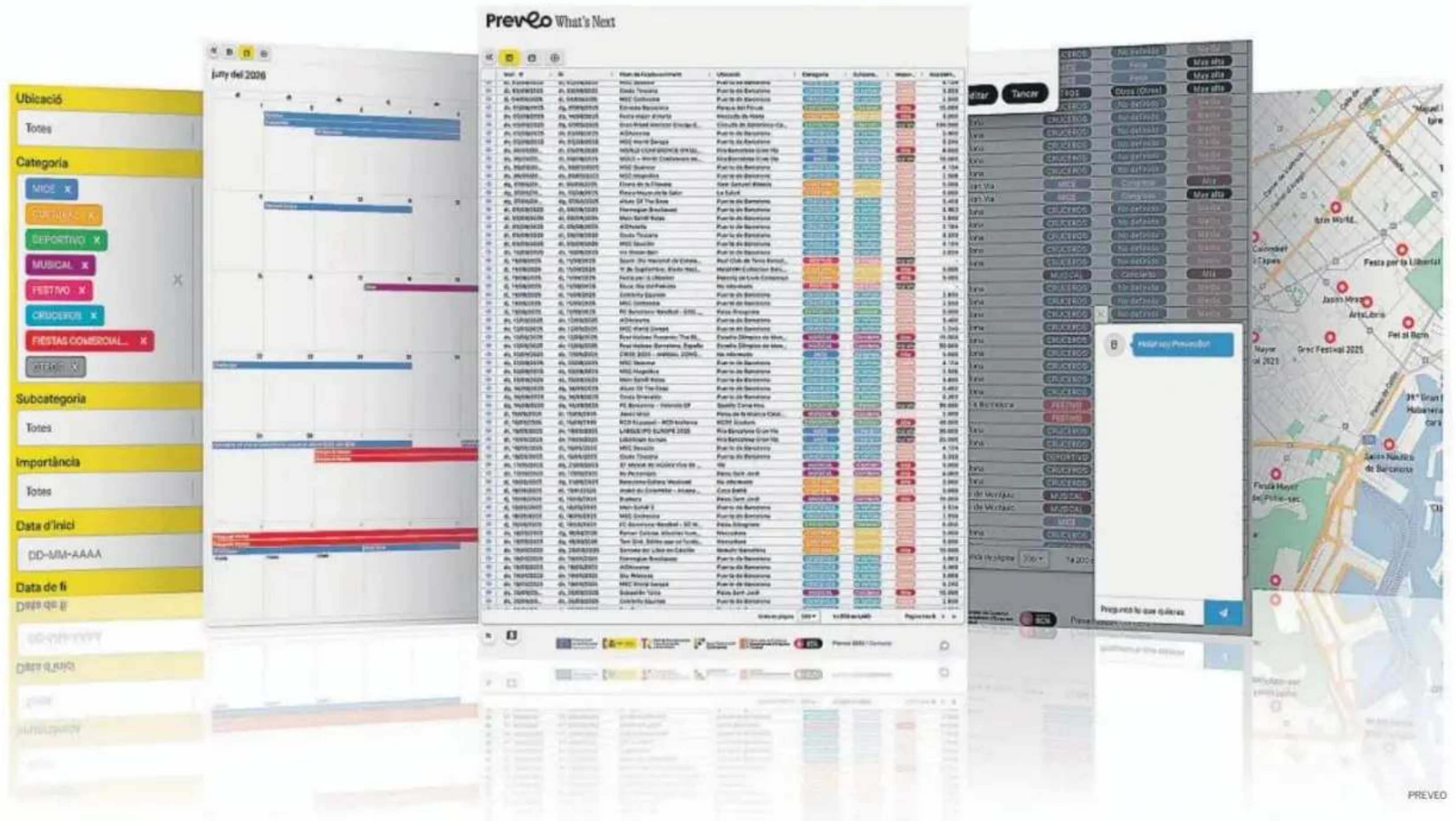
¿Bajar?

No tarde tanto en volver.

Ofrecido por Gremi d'Hotels

Turismo

PREVEO, la agenda digital que revoluciona la gestión de la demanda en Barcelona



Impulsada por el Gremi d'Hotels de Barcelona, la innovadora herramienta supone un avance decisivo hacia un modelo de gestión de la demanda más eficiente y sostenible

Poder prever de forma fiable cuándo y dónde se concentrará la demanda es una necesidad que comparten hoteles, restaurantes, operadores turísticos, espacios culturales y empresas de movilidad, entre otros.

Impulsada por el Gremi d'Hotels de Barcelona, una nueva plataforma digital supondrá un paso de gigante en la gestión de esta demanda. Se trata de PREVEO, la primera herramienta que integra todos los eventos clave de la ciudad con el objetivo de anticipar su impacto y mejorar la planificación de los servicios asociados. La plataforma ofrece una visualización clara y estructurada de todos los eventos relevantes de interés, incluyendo sus datos de geolocalización, impacto previsto, público objetivo e inteligencia de mercado.

“Hasta ahora, muchos operadores trabajaban a ciegas o con información dispersa. Con PREVEO damos un salto cualitativo: pasamos de una gestión

reactiva a una gestión predictiva”, explica Manel Casals, director general del Gremi. “Esta capacidad predictiva es posible gracias al uso de una inteligencia que permite mostrar información actualizada de múltiples fuentes de información verificadas”, subraya.

Durante su fase piloto, varios agentes han validado la utilidad de PREVEO para anticiparse a picos de ocupación y adaptar su oferta con semanas de antelación. “No es solo una herramienta

La plataforma permite anticipar picos de demanda hotelera o activar campañas en función de la previsión de afluencia

Más de 30 grandes eventos del sector MICE

Además de las grandes citas culturales, Barcelona será sede, durante lo que queda de año, de más de 30 grandes congresos y reuniones profesionales, que contribuirán a la alta ocupación de los hoteles. En octubre,

destacan el Salón Náutico, la feria Caravaning y el salón BizBarcelona, que atraerán a decenas de miles de visitantes en el Port Vell, el recinto de Gran Vía de Fira de Barcelona y el de Montjuïc, respectivamente. Noviembre también llegará con grandes citas, como el Tomorrow Building World Congress (TBWC), el Smart City Congress e IBTM World Congress.

PREVEO funciona en la nube y con acceso mediante licencia anual

ta de consulta, es un sistema de apoyo a la toma de decisiones que puede marcar la diferencia en rentabilidad y experiencia del cliente”, señalan desde uno de los establecimientos participantes.

Esta revolucionaria plataforma, desarrollada junto a GMV, funciona en la nube y con acceso mediante licencia anual. Su sencillez y claridad permiten que cualquier profesional pueda fácilmente acceder, obtener información y tomar decisiones en tiempo real.

Una de las grandes ventajas de PREVEO es su interoperabilidad: cuenta con una API abierta que permite su integración con los principales sistemas de gestión hotelera (PMS), de revenue management (RMS) o CRM. Esto facilita tareas como la automatización de decisiones clave como el ajuste de precios, la planificación de personal o bien la activación de campañas específicas en función de la previsión de afluencia.

Transformación digital
La plataforma se enmarca en el

Plan de Sostenibilidad Turística en Destinos de Barcelona y está alineada con el reto de impulsar la transformación digital de la economía del visitante, dentro de las medidas de gobierno del Ayuntamiento de Barcelona para el periodo 2024-2027. Además, está financiada por el Fondo Next Generation EU.

Más allá de su funcionalidad, PREVEO representa una apuesta por la colaboración entre ciudad y sector privado, y permitirá al turismo barcelonés no solo adaptarse al entorno, sino anticiparse a él, maximizando la eficiencia, el valor y la experiencia del visitante.

La plataforma sale al mercado con un precio de 65€ al mes con un compromiso anual. Quienes soliciten su licencia antes del 31 de diciembre de 2025, disfrutará de un precio de lanzamiento de 45€ mensuales durante el primer año.

MÁS INFORMACIÓN



www.myprevo.com

LA VANGUARDIA

EDITOR

JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR

Jordi Juan

VICEDIRECTOR

Enric Sierra

DIRECTORES ADJUNTOS

Lola García
Miquel Molina

ADJUNTOS AL DIRECTOR

Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES

Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel AlbarránFUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

La ignorancia
es atrevida

La ignorancia es atrevida. Especialmente en este momento, en el que algunos historiadores consideran que somos víctimas de una epidemia de estupidez para la que no acabamos de encontrar una vacuna. Y los ignorantes crecen a diario, poniendo en peligro la ciencia e incluso la democracia. Los sociólogos han puesto nombre a este sesgo cognitivo, según el cual las personas con menos conocimientos tienden a sobrevalorar sus capacidades y opinan abiertamente sin saber de lo que hablan, pero convencidos de que poseen la verdad absoluta. Se trata del efecto Dunning-Kruger, que se basa en el siguiente principio: "Cuanto menos sabemos sobre un tema, más tendemos a creer que sabemos lo suficiente". Sócrates, que era un hombre sabio, hizo un acto de humildad cuando afirmó que "solo sé que no sé nada". En nuestros días, han llegado al poder personajes que

Cuanto menos sabemos
sobre un tema, más
tendemos a creer que
sabemos lo suficiente

no son conscientes de que no saben nada, pero están dispuestos a decidir sobre todo.

Isabel Díaz Ayuso, que es más lista que sabia, ha comparado esta semana los incidentes en la etapa final de la Vuelta con el cerco de Sarajevo. Su hipérbole no resiste ninguna comparación. En Madrid, hubo unos pocos policías contusionados en su enfrentamiento con manifestantes proalestinos, y en Sarajevo se produjo el asedio más prolongado a una ciudad en la historia de la guerra moderna. Murieron 12.000 personas, más de 50.000 fueron heridas y durante cuatro años salir a la calle resultó un peligro por los bombardeos y los francotiradores. Uno de los episodios más terribles fue la masacre en el mercado de Markale. El general serbio Galic fue condenado a cadena perpetua por crímenes contra la humanidad, y su sucesor, Milosevic, a 33 años.

Ayuso ha anunciado que le dará la medalla de oro de Madrid a la Vuelta y está en su derecho, pero no por los motivos que expuso. Se lo dijo Arturo Pérez Reverte, que estuvo como corresponsal de guerra en los Balcanes: la presidenta demuestra tener poco conocimiento de la tragedia y banaliza un conflicto de una gran gravedad. "Atrévete a saber", reclamaba Kant como reacción a la recomendación bíblica de "no queráis saber lo que está por encima de vosotros". ¡Cuánto bien ha hecho la Ilustración! ●

Catalunya, ante el avance de la ultraderecha

Si ahora hubiera elecciones en Catalunya, el PSC volvería a ganarlas, pero bajando de 42 a 36 escaños; Junts se precipitaría de 35 a 21, y las formaciones de extrema derecha lograrían avances llamativos, en particular Aliança Catalana (AC), que saltaría de 2 a 19, y también, aunque en otra medida, Vox, que subiría de 11 a 16. El resto de las fuerzas sufrirían menores oscilaciones, con ERC ganando un diputado (de 20 a 21), PP perdiendo dos (de 15 a 13), Comuns uno (de 6 a 5), y la CUP conservando sus 4.

Estos cambios que apunta la encuesta realizada para *La Vanguardia* por Ipsos serían, en caso de confirmarse, de gran calado. En primer lugar, porque dificultarían mucho la gobernabilidad de Catalunya, aún no normalizada del todo tras la agitación del *procés*, al convertir en insuficiente la actual mayoría de izquierdas, y en improbable una de derechas, en la que deberían entenderse partidos a priori incompatibles, como Junts, PP, Aliança Catalana y Vox. Tampoco sería viable una mayoría independentista, en el caso de que Junts, ERC, AC y la CUP decidieran superar sus diferencias.

En segundo lugar, porque acreditan un avance vigoroso de la ultraderecha, donde Aliança Catalana y Vox sumarian un total de 35 escaños, entre una cuarta y una quinta parte de los del Parlament; es decir, un avance en consonancia con lo que ocurre en las grandes democracias occidentales, y no solo en ellas, y que aquí obedecería en buena medida al predicamento del discurso ultra entre los menores de 34 años, que mayoritariamente lo prefieren a otros.

Y, en tercer lugar, abundando en lo ya dicho, los resultados ilustran un cambio de guion en la escena política catalana, donde el PSC, tras un año de Govern guiado por el muy plausible deseo de unir y servir, según anunció el presidente Illa en su discurso inaugural, razonablemente corroborado en el día a día, encajaría un importante correctivo. Un cambio de guion en el que Junts, fuerza determinante en la política catalana reciente, sigue en segunda posición, pero con un apoyo casi demediado, y una labor de su líder desaprobada por el 70%. Un cambio debido probablemente también a la consideración, extendida entre los ciudadanos, de la propia política como un problema principal, seguido por el de la vivienda, en un listado en el que la cuestión de la inmigración y las posiciones contrarias a

ella emergen en el electorado como factor de peso creciente al optar por votar a una formación u otra.

De no convocarse elecciones anticipadas, al PSC le quedan otros tres años al frente de la Generalitat. No son pocos, y deberían darle margen para obtener, cuando llegue la hora de acudir a las urnas, resultados mejores que los de la encuesta. Entre otras razones, porque los participantes en el sondeo estiman que dicho partido es el mejor facultado para gestionar el problema de la vivienda, impulsar el crecimiento económico, reducir las desigualdades sociales, combatir la corrupción o garantizar la seguridad pública, cuestiones todas ellas del mayor interés para los ciudadanos.

Pero también es cierto que los mismos ciudadanos consultados que expresan tales percepciones son los que opinan que la gestión del Govern en el último año ha sido mala o muy mala (41%), mientras que solo un 35% afirma que ha sido buena o muy buena, al tiempo que un 22% la califica de regular. O que el 58% sostiene que Catalunya va por el mal camino, mientras que el 32% indica que va en la buena dirección.

Se podría convenir que hay una cierta incoherencia entre ese reconocimiento de las facultades del Govern y su calificación negativa. Pero la cuestión central no es esa, sino la constatación, a la luz de los datos de la encuesta, de que Catalunya podría sufrir un terremoto político, cuyos potenciales efectos no prefiguran horizontes de progreso atractivos.

Lo que todo país necesita, y el nuestro no es una excepción, son objetivos compartidos y estabilidad política para poder alcanzarlos, o al menos para aproximarse a ellos. Una tarea poco sencilla, por cierto. Porque la fragmentación del voto, por una parte, y por otra la extendida creencia de que la complejidad del presente puede resolverse negando problemas acuciantes, cerrando fronteras en un mundo cada día más interconectado física y virtualmente o revirtiendo los avances sociales dificultan sobremanera los consensos y, por tanto, la estabilidad.

Dicho lo cual, esos horizontes de progreso siguen siendo los más apetecibles, y si bien los políticos son los gestores que deberán llevarnos hacia ellos, son los ciudadanos los responsables de elegir a los más capaces. ●

El PSC ganaría de nuevo, a la baja, Junts pasaría de 35 a 21 escaños y la extrema derecha sumaría 35

La encuesta de Ipsos para 'La Vanguardia' anuncia un seísmo político que amenaza la gobernabilidad

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



El lado oscuro

Daniel Fernández



Se lo voy a reconocer de entrada y espero que me toleren este desahogo dominical: hay frases hechas, latiguillos y formas perezosas de expresión que me atacan el hígado y me ponen de los nervios. Les pongo un ejemplo y voy luego al que me ocupa y preocupa más. El ejemplo palmario sería esa murga de “como no podría ser de otra manera”, que se cuela en discursos y artículos en los que casi siempre resulta evidente que la realidad o lo que ha sucedido podría haber sido, lo que son las cosas, de muchas otras maneras. Sí, ya sé, no es tan grave y todos recurrimos a tópicos y dichos instalados. Yo mismo acabo de hacerlo, en otra muestra del cazador cazado. Pero resulta que algunos de esos sintagmas ya casi vacíos de significado son más perniciosos que otros.

Y vayamos al que me tiene alterado, que es el uso y abuso de estar o situarse en “el lado correcto de la historia”, ese lugar que sirve tanto para intentar detener el asedio pseudomedieval (hambrión y muerte) de Gaza como para justificar que había que ser independentista para ser un buen catalán. Hay que elegir bando, y aquel en el que te colocas y enrolas te otorga la superioridad moral que les niegas a los otros, los que son cómplices y partícipes del lado malo de la historia, el bando equivocado. ¡Y que vivan los maniqueos!

Me tildarán de relativista, pero me resulta obvio que el lado bueno de la histo-

ria solo se conoce a posteriori —o a fortiori, si soportan que me ponga escolástico— y depende de la ideología dominante del momento, ergo, de los triunfadores, que son, sigamos tirando de tópicos, los que al final escriben la historia.

Esto de que la Historia de la humanidad, así, con mayúscula, se encamina hacia un progreso moral que nos va a hacer mejores pese a sus idas y venidas y sacudidas viene de antiguo, pero vamos a imputárselo a Hegel y a Marx, que en su *El 18 de brumario de Luis Bonaparte* ya sacó a la palestra pública al Viejo Topo, esa fuerza motriz de la historia, el revolucionario paciente (oxímoron donde los haya) que avanza hacia la emancipación individual y colectiva. Arnold Toynbee si-



Si nos situamos en el lado correcto de la historia, ya no hay distinguos posibles ni complejidades que valgan

guió por esa línea, y hemos acabado creando una sentencia moral con la que, sobre todo líderes políticos, se arrojan lo de estar en el lado correcto de la historia. Somos los buenos...

Lo que el ejército y el Gobierno de Israel están haciendo en Gaza es un asedio y una masacre y, por supuesto, también

es una despiadada venganza tras el salvaje ataque de Hamas de octubre del 2023. Tenemos solo información muy parcial de lo que sucede en la franja, pero la suficiente como para estar asqueados y conmovidos. Y todos los motivos concebibles para pedir que se detenga esta carnicería y destrucción, que obliga a familias enteras a huir hacia ninguna parte intentando escapar donde no hay salida.

Todo es atroz e inhumano, y claro está que muchos matices son posibles, pero si nos situamos en el lado correcto de la historia, ya no hay distinguos posibles ni complejidades que valgan. Y lo peor es que podemos acabar siendo fanáticos gritones del estilo de las diputadas de Podemos, Belarra y Montero, que tienen el

DANI DUCH

cuajo de equiparar la actitud del presidente del Gobierno español con la del líder de la oposición, pero ello es justamente otra demostración inequívoca de que cuando se elige lado y se está con los buenos, uno se impone a los demás desde su altura moral supuesta o autoproclamada.

No tuvo Pedro Sánchez su mejor día cuando dijo sentirse orgulloso de los altercados que impidieron la última etapa de la Vuelta ciclista a España, porque creo que un gobernante no puede jalearse a los manifestantes ni invocar el poder de la calle. Gobernar es otra cosa y exige mayor contención y templanza. Eso sí, lo que es innegable es que una vez más ha conseguido pillar a Núñez Feijóo con el paso cambiado y que lo ha puesto en un lado oscuro del que le está siendo difícil escabullirse.

El presidente ha olido la sangre —perdón por la desafortunada metáfora— y es más que probable que esté recuperando votos frente a su principal rival, pero no debería abusar de ese estar en el lado correcto de la historia. A la larga, estas grandilocuencias retóricas acaban siendo malvadas. El lado oscuro.●

Alcalá, Badia, Sotelo, Macià

Llàtzer Moix



La web de este diario recibió un aluvión de comentarios tras publicar que un bar de la plaza Macià de Barcelona ha sido traspasado y se iba a rebautizar como Sotelo. No es de extrañar: la plaza dedicada al expresidente de la Generalitat llevaba el nombre de Calvo Sotelo bajo el franquismo.

Los nuevos dueños del negocio —que ahora se plantean optar finalmente por otro nombre— son libres de elegir el que quieran. Pero su decisión inicial abona la confrontación, tanto si obedece a la nostalgia de la dictadura como al capricho, la provocación o el deseo de atraer a unos clientes y ahuyentar a otros. La misma confrontación que la élite política practica a diario.

No es lo mismo un negocio privado que un espacio público. Pero la historia de la plaza Macià nos ilustra sobre la afición a los cambios de nombre. El primero que tuvo (1932-36) fue el de Niceto Alcalá Zamora, político liberal y presidente de la República (fallecido en

Científicos, creadores y profesionales deben imponerse a los políticos en el callejero

el exilio argentino en 1949). El segundo fue el de Germans Badia, políticos de Estat Català (e ídolos del expresidente Torra) asesinados por anarquistas, a cuyos compañeros habían reprimido antes.

El tercer nombre, elegido por el franquismo, tras considerarse —atención al dato— ejército marroquí, fue el de José Calvo Sotelo, líder del ala reaccionaria de Renovación Española, cuyo asesinato el 13 de julio de 1936 precipitó el inicio de la Guerra Civil y le valió el título de Protomártir de la Cruzada. Y el cuarto nombre, elegido en 1979, mandando Tarradellas, fue el de Francesc Macià, que falleció en 1933 de apendicitis (lo que por cierto le libró de exilios y tiroteos).

Acabo con tres sugerencias. Una: el nomenclátor barcelonés impide ya dedicar una calle o plaza a alguien hasta pasado un lustro desde su muerte, pero convendría ampliar el plazo hasta que el aprecio del candidato rozara la unanimidad. Y, si eso pide un siglo, paciencia. Dos: sería más sensato dar los nombres de calles y plazas a quienes fomentaron el bien colectivo; lo cual acaso postergara a políticos, pero no a científicos, creadores y profesionales que mejoran la vida de todos. Tres: los cambios no son malos per se, pero tampoco imprescindibles, y poco ayudan si evocan un pasado ominoso.●

Lo siento, pero yo estuve una vez con Robert Redford. Fue en el aeropuerto de Los Ángeles, a primera hora de la mañana en una sala de embarque vacía, y allí estaba él, solo, sentado en una de esas sillas incómodas mientras esperaba un vuelo a Las Vegas. Era el mes de octubre de 1989 y, curiosamente, yo me dirigía a Kansas City para asistir al rodaje del anuncio del cava Freixenet, que aquel año protagonizó Paul Newman. Más casualidades, imposible. Me sentía Katharine Ross en *Dos hombres y un destino*.

Con esa excusa, que me otorgaba un grado de proximidad con el actor y varios de atrevimiento, en plan: “Buenas, tengo una cita con su amigo Paul”, me presenté como periodista de Barcelona y, por si no ubicaba el lugar, añadí: “The next olympic city”. El actor me miraba sin decir ni una palabra, hasta que soltó: “Conozco Barcelona, estuve allí hace mucho tiempo”. Y yo, que tenía una amiga que durante años, sin que nadie la creyera, estuvo diciendo que, a finales de los cincuenta del siglo pasado, coincidió con Redford en la antigua Escola Massana, se lo solté al actor en el aeropuer-

Mi Robert particular

Mariàngel Alcázar



to. Y, mira tú por dónde, era verdad y me dice: “Y usted cómo sabe eso, es muy joven”. Y, en ese momento, además de caer rendidamente enamorada, fui incapaz de pedirle un autógrafo, y menos de obtener una prueba gráfica que, por aquel entonces, solo posibilitaba una cámara de fotos.

Mi historia con Robert Redford debió de durar minuto y medio, pero ya se sabe que es muy corto el amor y muy largo el olvido.

No le pude decir, y menos mal, porque qué culpa tenía él, lo mucho que lloré con los finales de *Tal como éramos* y *Memorias de África*, sintiéndome como esa novia a la que el protagonista que encarnaba Robert mucho quería, pero que siempre abandonaba; ni llegué a contarle que en todas las redacciones (e incluso relaciones) siempre buscaba, y a veces hasta he encontrado, a alguien parecido a su Bob Woodward de *Todos los hombres del presidente*.

Por aquel entonces yo andaba prendada de un caballero que tenía, o al menos yo así lo quería ver, un notable parecido con Robert Redford; ojos azules, cabello claro, alto, apuesto, e igualmente inalcanzable. Para completar la película corrí la misma suerte que Katie Morosky (Barbra Streisand) con Hubbell Gardiner y que Karen Blixen (Meryl Streep) con Denys Finch Hatton y me quedé sin mi Robert particular. No son conscientes algunos hombres de lo mucho que le deben a Robert Redford. Gracias a él llegamos a aceptar que casi es mejor un amor imposible que uno realizable y que, muchas veces, como diría Pablo Milánés, “vale más poco con ganas que mucho sin ser querido”.●

LA COMEDIA HUMANA



John Carlin

Inglaterra, colonia yanqui

Javier Milei está contra las cuerdas, como lo estuvo, en diferentes circunstancias, la dictadura militar argentina en abril de 1982. En aquel momento, los generales Galtieri y compañía apelaron a la bandera. Recuperaron o, según el punto de vista, invadieron las Malvinas. No les salió bien.

Hoy los vientos corren a favor para repetir la jugada, en el caso de que el presidente argentino se viese tentado. Iría más lejos. Nunca las estrellas han estado mejor alineadas para que Argentina tome las islas y se las quede. "Los piratas ingleses" no mandarían a la flota esta vez. Se quedarían en casa llorando.

Dicho esto, quizá la antigua nación imperial no esté tan mal como decía Charlie Kirk, aquel norteamericano que tuvo la desgracia de acabar siendo más famoso muerto que vivo. Un par de meses antes de ser asesinado, Kirk había descrito el Reino Unido como "un infierno totalitario tercermundista". Kirk, cuya especialidad no era la ironía, no habría entendido que lo de "totalitario" se podría aplicar hoy con más fundamento a su propio país. El totalitarismo significa el reino no de la ley sino del poder, y por ese camino va Estados Unidos.

¿Y el Reino Unido como infierno? Si tuviese que vivir el resto de mis días allá, entraría en una profunda depresión. (Si se me condenara a mudarme a Estados Unidos, directamente me suicidaría.) Pero decir que la nación de Shakespeare, Newton, Churchill y Mick Jagger es un lugar infernal es pasarse un poquito.

Ahora, lo de "tercermundista" es más difícil de refutar. Especialmente, después de los tributos que la familia real inglesa rindió a Donald Trump en el castillo de Windsor esta semana. Fue como si a finales del siglo XIX una colonia del imperio británico como Fiyi (o Gibraltar) hubiera recibido una visita de la reina Victoria. Tan agradecidos habrían estado los súbditos, tan felices de que se les haya permitido el honor de montar un espectáculo folklórico —un bailecito, o un desfile, o una canción— ante los ojos condescendientes de su imperial majestad.

Pero, como en aquellos tiempos, el país que manda pide a cambio lo que Shakespeare llamaría su "libra de carne". Una ironía que quizá Kirk, o incluso Trump, si podrían apreciar es que Estados Unidos, anteriormente una colonia británica, ha colonizado al colonizador. En Europa, al menos, no hay nación más sumisa al emperador Donald. Y no solo por los gestos de pleitesía que recibe de sus majestades Carlos y Camila, o del primer ministro, Keir Starmer, sino también en lo material.

¿Qué hacía el imperio británico en Fiyi, o en Jamaica, o en India, o incluso, aunque no fuese estrictamente una colonia, en Ar-

gentina? Saqueaba toda la riqueza posibles de sus tierras y exprimía a su gente. Hoy, el valor económico que el Reino Unido aporta a Estados Unidos es enorme, cada vez mayor y, aparentemente, no negociable. Las reglas del pillaje se imponen unilateralmente en Washington o en California.

Los Estados Unidos de Trump no se están limitando a los aranceles para imponer su voluntad en los asuntos internos de otros países. En el caso británico, la tecnología estadounidense penetra en todos los rincones de las instituciones de Estado, a lo Gran Hermano. Peter Thiel es una de

de otros cuatro departamentos gubernamentales británicos.

Por otro lado, los modelos de inteligencia artificial de redes sociales como X, Instagram o Facebook sirven para sabotear, al estilo ruso, las instituciones políticas británicas. Como en tantos otros países, Microsoft y Google conquistan mentes y corazones, y bolsillos. A diferencia de otros países, el Reino Unido ha cedido a la presión yanqui y ha reducido casi a cero los impuestos de las grandes empresas digitales norteamericanas. Sus ganancias no se quedan en el Reino Unido, sino que vuelven a Estados Unidos, o a los paraísos fiscales. La autoridad del Gobierno británico se diluye frente a los deseos de Washington.

Y encima, el imperio trata a sus vasallos con desdén. Sí, es verdad que en su discurso en el castillo de Windsor Trump masajeó la vanidad de sus anfitriones declarando que la relación de su país con el suyo era no "especial", sino lo siguiente. Pero a la vez se tomó la licencia, por no decir impertinencia, de aconsejar al Gobierno británico que imite su ejemplo y mande a la tropa a controlar la inmigración, de jactarse del ejemplo que está dando en su país de represión a la libertad de prensa, de insultar abiertamente al alcalde musulmán de Londres, Sadiq Khan, e insistió en que no fuese invitado al banquete con el rey y la reina. El rey y la reina, faltaría más, obedecieron.

De paso, Elon Musk, el dueño de X y otras cosas, apareció en una imagen de video gigante durante una manifestación de la extrema derecha en Londres la semana pasada en la que pidió a sus correligionarios que derrocaran al Gobierno británico. "¡Luchar o morir!", exclamó. Un país un poco menos dispuesto a humillarse ante el gigante americano hubiese insistido en la extradición y el encarcelamiento de Musk. El primer ministro Starmer se limitó a decir que sus declaraciones eran "inaceptables".

Starmer es del Partido Laborista, de centroizquierda. Al menos algo dice contra los Musk y los Kirk, aunque con Trump todo sean alabanzas. Lo curioso es que la derecha conservadora se queda callada, y eso que fueron ellos los que impulsaron el bendito Brexit, insistiendo en que pertenecer a la Unión Europea socavaba la soberanía británica. Hoy se ha cedido infinitamente más soberanía a Washington que a Bruselas, pero ni pío.

Volviendo a la oportunidad histórica que Argentina tiene de recuperar sus territorios en el Atlántico Sur, la relación Estados Unidos/Reino Unido se ha convertido en lo que ha sido durante casi dos siglos la relación Reino Unido/Malvinas. Quizás hoy, ante semejante papelón, los malvinenses reciban a los argentinos con un baile, un desfile y una canción.●



La tecnología de EE.UU. penetra en todos los rincones de las instituciones del Reino Unido

La autoridad del Gobierno británico se diluye frente a los deseos de Washington

las eminencias grises detrás de Trump, un fascista puro y duro (no, aquí no hay debate) que abiertamente desdén la democracia. El sistema informático de la empresa del megamillonario Thiel ha penetrado en los departamentos nacionales de salud y defensa del Reino Unido. Oracle, la empresa del hoy hombre más rico del mundo y también amigo de Trump, Larry Ellison, opera los sistemas internos

No hagan olas

Glòria Serra



Los demócratas no importan. La oposición real son los medios. Y la forma de lidiar con ellos es inundar la zona con mierda". Era el 2018, y Steve Bannon ya era una celebridad y un faro para la disruptiva nueva extrema derecha mundial. Hacía pocos meses que había abandonado la primera administración Trump, que ayudó a conseguir. Pero su tarea más importante ha sido diseñar el método para que el iliberalismo, las noticias falsas, la manipulación y las trampas puedan condicionar electorados, crear un clima histórico alrededor de un líder mesiánico y conseguir destruir las democracias e implantar su agenda machista, homófoba, xenófoba y autoritaria.

Inundar la zona de mierda: una cacofonía constante de mentiras y despropósitos. Y funciona. Empresas como Cambridge Analytica, con Bannon como vicepresidente, compraron o robaron datos personales de millones de personas para bombardearlas con falsas noticias y pu-

Con los regímenes autoritarios, los primeros en caer son los periodistas

blicidad que guiara su voto en un clima asfixiante en el referéndum del Brexit. O en cualquier elección desde entonces, cuando nunca sabes si son los rusos o los discípulos de Bannon los que inundan de mierda las redes.

Los medios son los enemigos. Con los regímenes autoritarios, los primeros en caer son los periodistas. Lo hemos visto en Hungría, Polonia, Rusia, China y una larga lista, incluyendo los asesinatos selectivos de reporteros en Gaza por parte de Israel. También en las democracias las presiones y llamadas más o menos amenazadoras siempre intentan que no se publiquen las críticas y conseguir una línea editorial favorable. Con resultados diversos. Pero ahora, esta tarea oculta se está haciendo con el foco encendido que lleva siempre Trump. Primero, se satura a los medios con miles de declaraciones e iniciativas extremas y alocadas y, cuando aún están paleando la mierda a ver qué puede ser importante, se amenaza al medio si no silencia las críticas.

En *Todos los hombres del presidente*, Robert Redford es Bob Woodward, el periodista del *Washington Post* que, junto a Carl Bernstein (Dustin Hoffman), destapó el escándalo Watergate que hizo caer al presidente Nixon. Hoy, Robert Redford ya no está, y los reporteros nadan en un balsa de estiércol hasta el cuello.●

La venganza

Josep Martí Blanch



El asesinato de Charlie Kirk ha removido, más si cabe, los cimientos de Estados Unidos. Kirk era un demagogo excelente. Un pico de oro. De ahí la veneración que su figura despertaba entre las bases del movimiento MAGA, el sustento más nutritivo del tsunami trumpista.

Su andamiaje intelectual era tan básico como efectivo. Sus argumentos se hacían más poderosos por la forma que había escogido para defenderlos: batirse en duelo dialéctico con quien quisiera probarle que estaba equivocado. Esto le daba un aura muy efectiva de caballero andante que lucha a brazo partido por sus ideas contra el gigante izquierdista y woke. Kirk había traspasado la categoría de ídolo de masas para consagrarse en la de apóstol.

De esta parte del Atlántico, a Charlie Kirk se le ha presentado como un monstruo reaccionario y, como tal, una suerte de coautor de su propio asesinato. La idea que ha empapado muchas crónicas y análisis ha sido esta: si bien es cierto que fue otro quien disparó el rifle de precisión, no lo es menos que fue él mismo quien lo cargó con la munición de sus ideas.

Una suerte de quien a hierro mata, a hierro muere que, sin llegar a justificarlo, establece un marco de comprensión política y de inevitabilidad del asesinato. En EE.UU., este tipo de argumentación también ha tenido sus embajadores. Muchos, ciudadanos de la calle; otros, más conoci-

dos o directamente *celebrities*. También ha habido las inevitables muestras de inhumanidad a las que nos tiene acostumbrados el mundo digital, con gente celebrando el asesinato del mismo modo que lo haría un *hooligan* con un gol de su equipo.

Que Trump y el movimiento MAGA intentaran sacar provecho de este asunto era cosa sabida. Así lo dicta el manual de la política. La bala que atraviesa el cuello de Kirk es, en términos de oportunidad, un momento único para redoblar el ataque al contrario ideológico, que, indefectiblemente, queda reducido a posiciones defensivas. Por eso el inmediato señalamiento de los grupos antifascistas, izquierdistas y *wokes* como culpables por poner la

cistas-, al tiempo que el vicepresidente, J.D. Vance, anima a los estadounidenses a delatar ante los empresarios a aquellos trabajadores que, ante el asesinato de Kirk, hayan hecho comentarios desafortunados.

Y así ha sucedido. La lista de cancelados por esta caza de brujas es cada día más larga. Desde personas que ocupaban puestos anónimos hasta presentadores de televisión están ya en el paro. Y, de fondo, las amenazas de la Administración republicana de poner límites a la libertad de expresión legislando sobre el delito de odio. Algo que ya ha provocado la dura respuesta de un sector del republicanismo, como el influyente presentador de Fox News y *podcaster* Tucker Carlson, que acusa a

Trump de traicionar los fundamentos de la libertad de expresión que el fallecido Charlie Kirk defendió en vida con todas sus fuerzas.

La razón está de parte de Tucker Carlson. Tantos años desde el conservadurismo plantando cara a la dictadura *woke*, denunciando la política de cancelación que la izquierda autoritaria practica cuando puede desde las atalayas intocables del feminismo, de la ideología de género o de las abusivas políticas de inclusión o diversidad, para que ahora la oferta sean la censura y la cancelación, solo que cambiando las bocas que hay que acallar a cualquier precio.

Cuán ridículo parece el discurso de J.D. Vance en Berlín, cuando dijo a los europeos «¡con razón!» que teníamos un serio problema con la libertad de expresión porque había cosas que no nos atrevíamos o no podíamos decir. Y, sin embargo, ahora sabemos que él y su jefe son unos fariseos. Solo buscan el diente por diente. Venganza. Su promesa de acabar con la cultura de la cancelación solo era una excusa para empezar a practicar la suya. Tramposos. ¡Si el pobre Kirk levantara la cabeza!●



JILL CONNELLY / BLOOMBERG

Trump y Vance alumbran el 'wokismo' conservador; ojo por ojo y diente por diente

diana encima de la cabeza de Kirk, al señalarlo permanentemente como nazi, racista, transfobo, homófobo, etcétera.

Hasta aquí, solo palabras. Solo que tras estas van llegando los hechos. Trump amenaza ahora con ilegalizar a una parte del espectro ideológico estadounidense —lo que él califica de grupúsculos antifas-

natoria. Las arrugas están en el alma. Tic-tac, tic-tac, es la onomatopeya del reloj y del corazón. ¡Uf! Y de la crueldad de los días y las horas aplicada a las edades, a los mayores... y a una cierta gerontofobia causada por nuestro miedo patológico a envejecer y, claro, a morir. "A tu edad...". "Ya eres demasiado viejo para aprender cosas nuevas". "Son los años, abuelo". "A tu edad ya no estás para esto". Mala leche, ¿no?

Pero son nuestros mayores, abuelos, padres, tíos..., el espejo del futuro. En la foto antigua de nuestro padre tal y como seremos. Ellos son los que han hecho posible que seamos como somos. Son nuestra memoria y nuestro patrimonio. Sí, patrimonio y memoria. Formamos parte de su historia, y ellos, de la nuestra. Se habla y teoriza de la vejez y todo su hemisferio como algo ajeno, lejano, excepcional... No olvidemos que grandes obras de la humanidad nos las han legado ancianos con un alto voltaje creativo. Y, en el fondo, es el puro miedo de una sociedad edadista. Solo una sociedad que se odie o se ignore a sí misma puede olvidarlos. O ignorarlos. Digan lo que digan y hagan lo que hagan los edadistas. ¿O no?●

Contra el edadismo

Joan-Pere Viladecans



la intemperie, arados en el rostro. Quizás enredados en recuerdos sin fecha. Y en los brazos y las piernas, la artrosis de los geranios y la transparencia de venas y capilares, como un tatuaje indeleble. El mismo color. En la mano, camino del CAP, la lista de síntomas. La impertinencia del tiempo y sus estragos.

La presencia en los medios del edadismo es creciente, y su consecuencia, discrimi-

La vejez, así sin más, es una abstracción cargada de eufemismos. Declinar el edadismo es casi una moda que se desparra por todos los medios. La definición de *edadismo* del gerontólogo Robert Butler en 1969 ha tenido una penetración social y mediática clamorosa. Y quizá por eso, o me lo parece a mí, cada vez se habla más de la vejez, con el dudoso trato discriminatorio de los estereotipos. Viejo, tercera edad, anciano, abuelo, veterano, mayor, edad dorada..., circunloquios más propios de la publicidad y del mercado. O de una caja, un banco, una aseguradora o de negocios de prótesis y complementos sanitarios. ¿La vejez es habitar en un mundo paralelo? El edadismo lo fomenta perversamente.

Al grano. ¿A qué edad se considera viejo o vieja a una persona? Un asunto imposible, pero es un tema. Los años son una cifra, y la vejez, una actitud. Hay personas que en el gráfico de su vida han puesto un punto. O una coma. O un punto y coma. Y que viven en una permanente tarde de domingo. Con una mirada despoblada de futuro. La memoria, congelada, y los surcos del trabajo y

Los niños muertos

Llucia Ramis



Las imágenes son tan duras que no pueden describirse sin caer en lo escabroso. Están ahí, casi en directo. En las noticias, antes de la enésima bronca política; en el *timeline* de las redes, entre el anuncio de un nuevo programa y un titular sobre el cachopo relleno de fabada. Son imágenes necesarias; sin ellas no habría movilizaciones, protestas, concentraciones con banderas palestinas, velas encendidas, en las que se leen poemas escritos por niños gazatíes y se les nombra en voz alta. Tampoco habría una reacción (tibia, tarde) de quienes tienen que actuar de una vez. Son imágenes desgarradoras, aterradoras, desesperanzadoras. Tan insoportables que acabamos por tolerarlas, como si no estuviéramos viendo lo que nos enseñan.

Diez años después de que el pequeño Aylan se ahogara frente a la orilla de una playa turca cuando intentaba llegar a Europa, poco queda de aquella conciencia que, por un momento, pareció despertar. Ahora vemos niños asesinados a diario, mu-

¿Cómo se para esto? Y si no, ¿normalizaremos lo que hace diez años nos sobrecogía?

tilados, ensangrentados, famélicos, sus hermanos lloran, a los adultos no les quedan fuerzas para gritar. La devastación es total. Estamos ante el horror, y si no tenemos un trauma de por vida es porque la pantalla aleja a la vez que aproxima, desensibiliza, satura. Nos hemos acostumbrado.

La ficción nos lleva a ese espacio desde la recreación; la literatura lo reflexiona; el nombre se le pone para que pueda ser juzgado; la memoria histórica y las instituciones creadas con tal fin deberían servir para que la infamia no se repita. Pero el genocidio en Gaza muestra la realidad sin paliativos: que el ser humano es capaz de las atrocidades más abominables, y de una banalización abyecta, y de una pasividad pasmosa, y de una frivolidad escalofriante. Ni las cifras ni el debate terminológico cambian lo que hay en esas imágenes. Duele tanto que noquea, solo eso explicaría que asistamos a una barbarie de tal magnitud sin enloquecer de puro terror.

¿Cómo convivimos con ello? ¿Cómo podemos no responsabilizarnos? Si no se puede hacer nada, ¿qué sentido tiene todo? ¿Cómo gestionar la desesperación? ¿Cómo vamos a confiar en que no nos pase lo mismo ante la desidia internacional? ¿Cómo se para esto? Y si no para, ¿normalizaremos lo que hace diez años nos sobrecogía? ¿Naturalizaremos ver niños muertos cada día?●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

España marcó el camino

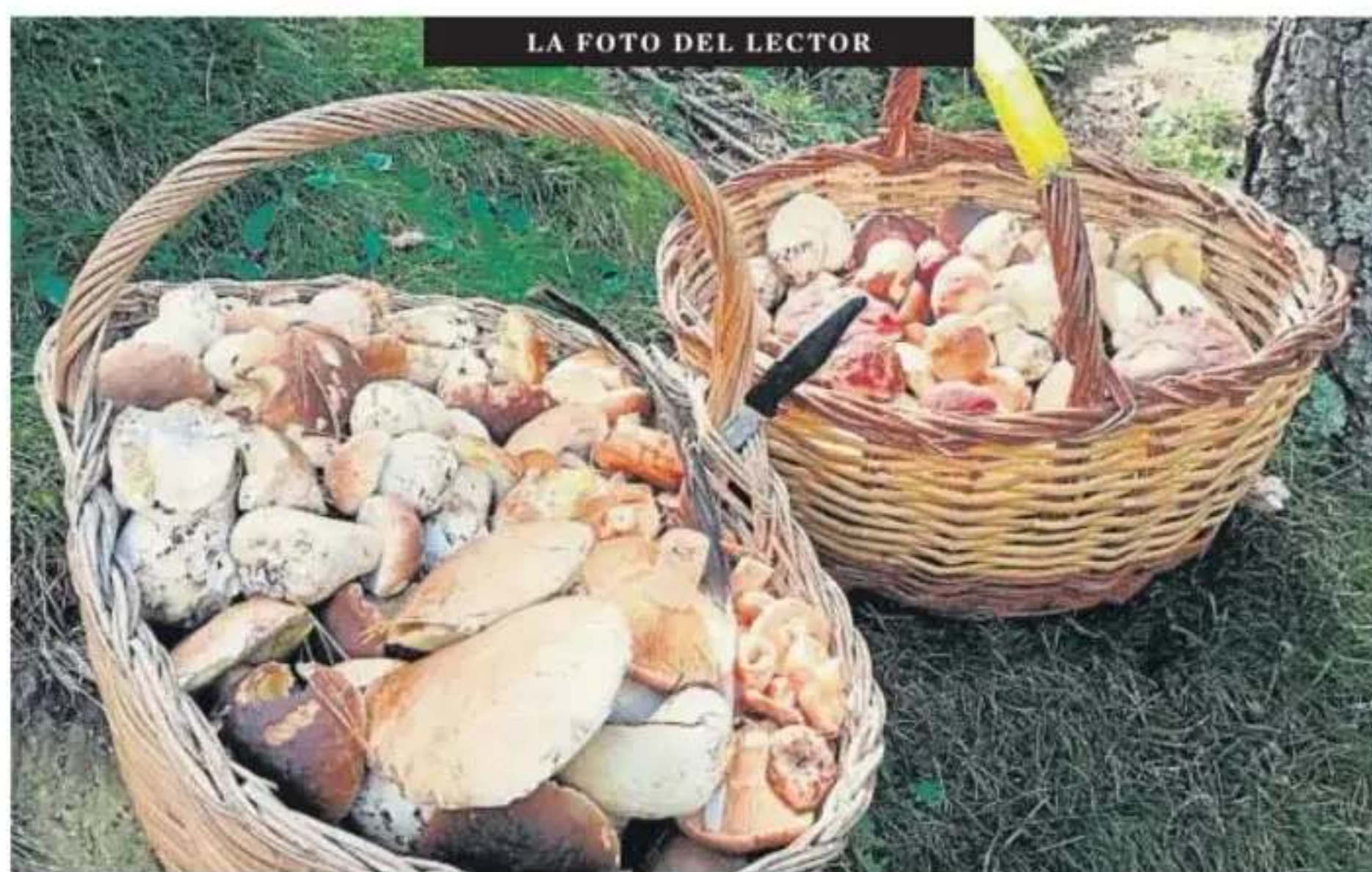
Hace ya más de un año desde que España reconoció oficialmente el Estado de Palestina. En su momento, la derecha reaccionó con dureza, como hace con tantas otras iniciativas del Ejecutivo, pero en este caso la falta de consenso es realmente desafortunada. La ONU ha aseverado que lo que ocurre en Gaza desde hace ya casi dos años es un genocidio, y Ursula von der Leyen ha iniciado la suspensión parcial del acuerdo comercial entre Israel y la UE. Sin embargo, la crítica descomedida y constante a Pedro Sánchez persiste: tras las protestas del final de la Vuelta, algunos sostienen que la suya no es más que una estrategia para sacar del foco los supuestos casos de corrupción de su entorno. Olvidan, o no quieren reconocer, que por iniciativa del mismo presidente al que tanto cuestionan España marcó un camino que hoy empieza a recorrer el resto de Europa.

Pedro Mena
Madrid

Un any més d'ocupació

Després de gairebé dos anys d'ocupació d'un habitatge que és l'única propietat d'una vídua pensionista de 78 anys, amb una persona discapacitada al seu càrrec, i després de quatre mesos de la sentència favorable, el recurs presentat per l'ocupa comença a moure's avui. Avui! L'advocat menciona un any més: tres anys en total. Com és que el jutjat no és capaç de tancar un cas tan clar i evident per aturar un drama que afecta dues famílies (de retruc, la del fill i els nets, que no es poden desplaçar per ajudar la iaia)?

Pere Vicente
Sitges



LA FOTO DEL LECTOR

Buen inicio de la temporada de setas

Josep Soldevila destaca la gran cantidad de setas que se pueden ver ya en el Pirineo, con el *Boletus edulis*, el popular *cep*, como una de las estrellas de la temporada. Y para demostrarlo presenta estas dos cestas bien repletas. Compartan sus fotos en el correo participacion@lavanguardia.es

Una pràctica antiquada

Per motius de salut sovint em cal anar a la farmàcia, i no puc entendre com, en ple segle XXI, encara es manté la pràctica d'arrencar manualment els codis de barres de les capses de medicaments a càrrec de la sanitat pública. Aquesta acció es complementa –o duplica– amb l'escaneig del codi QR que porta cada capsa, una tasca que exigeix temps i atenció per part dels farmacèutics.

Sempre he pensat que Catalunya era un país capdavanter en digitalització i tràmits informàtics. Per això em sorprèn que encara es mantingui una pràctica tan antiquada, quan hi ha alternatives més eficients. Tinc entès que a la Comunitat Valenciana ja s'ha implementat un sistema que prescindeix d'arrencar els codis de barres, aprofitant exclusivament el QR. Aquesta simplificació ha permès millorar el servei a les farmàcies: els clients reben una atenció millor i els professionals disposen de més temps per dedicar-se al que realment importa, que és el tracte amb la persona.

Espero que la Generalitat no deixi oblidat en un calaix el decret que hauria de modernit-

zar aquest procediment. Em consta que només resta pendent de signatura. Seria una llàstima que, per inacció, seguissim perpetuant una pràctica que ja no té sentit en l'era digital.

Pere Julià Bolart
Barcelona

La Model, enderroc total

La presó Model fa vuit anys que està clausurada. La idea de l'Ajuntament és conservar l'edifici i rehabilitar-lo per a altres usos. Trobo que és una construcció molt funcional per a l'activitat per a la qual es va fer, molt específica, que suposà uns requeriments estructurals molt particulars, però absolutament disfuncional per a qualsevol altre ús. A més, té molt escàs valor arquitectònic. El fet de conservar-lo és gairebé només pel seu simbolisme, i això també és fluix i d'ingrat record.

Proposaria a l'Ajuntament l'enderroc total i convocar un concurs d'idees i projectes per aprofitar al màxim un espai tan gran i prou ben situat. Per exemple, per a habitatges socials, tan necessaris.

Lluís Casademont Comalat
Banyoles

Cuando el DNI no caduca

Cuando se compran billetes de avión online, muchas compañías aéreas no aceptan la fecha de caducidad 1/1/9999 del DNI permanente y hay que hacerlo con el pasaporte, aunque se trate de países pertenecientes a la UE o a ciudades españolas. ¿Son conscientes desde el Ministerio del Interior o desde la dirección general de Policía del problema que afecta a muchas personas?

Montse Galí
Barcelona

La paradoja de Barcelona

Resulta paradójico: cuando un vecino del Eixample necesita reparar la fachada trasera de un edificio clásico, el Ayuntamiento de Barcelona interviene con minuciosidad quirúrgica para imponer colores, materiales y acabados. El celo patrimonial alcanza tal nivel, que a menudo obliga a gastar sumas desorbitadas en piezas y técnicas que, en muchos casos, ya ni siquiera existen.

Mientras tanto, las fachadas principales, esas que conforman la imagen de la ciudad, pueden verse adornadas con la

estética agresiva de ciertos supermercados. Carteles rojos y blancos de gran formato, puertas de aluminio barato y desgastado, acumulación de vinilos publicitarios... Todo ello conviviendo con portadas de piedra señoriales que terminan convertidas en meros soportes de ruido visual. Y lo curioso es que aquí el rigor normativo parece desvanecerse. Ni rastro de inspecciones, exigencias ni ordenanzas.

¿Será que la estética solo importa cuando la factura corre a cargo del ciudadano normal y no cuando se trata de negocios que afean el paisaje urbano?

Victor Sagüé
Barcelona

Les mútues, un altre cop

L'augment exponencial de la quota de les mútues privades no deixa de ser un tema recurrent, però hem d'insistir-hi. No només l'increment anual és progressiu, sinó que, a més, no hi ha cap tipus de compensació per part de l'Administració. I a partir d'una edat, ja no tens opció de canviar de companyia ni de negociar-hi llevat que renunciïs a algunes de les prestacions que, segurament, necessites més per raó de la teva edat.

La relativa compensació mitjançant la deducció del cost en la declaració de renda seria, almenys, un detall i un ajut per a la gent gran. Una Hisenda catalana seria també indolent com l'espanyola? Hem de continuar denunciant-ho per tots els mitjans. Potser algú s'ho pren seriosament.

Enric Sentís Galán
Subscriber Barcelona

Robos en parkings

En diferentes áreas de parkings de supermercados han sucedido robos de bolsos a mujeres en el momento de cargar la compra en el coche, con distintas tácticas para conseguir distraerlas.

Llamo desde aquí la atención a quien corresponda para que se avise del peligro de ladrones en esos espacios no controlados, que animan a esos hurtos rápidos que son tan desmoralizantes.

M.ª Ángeles Muñoz López
Barcelona

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ Editor

Javier Martínez — Director General

Xavier Martín — Director Económico Financiero

Juan Carlos Ruedas — Director de Negocio Digital y Marketing

grupoGodó

Carlos Godó Valls — Presidente Ejecutivo

Màrius Carol — Consejero Editorial

Ramon Rovira — Director General de Presidencia

Ana Godó Valls — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier

Jaume Gurt — Director General Corporativo

Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión

Xavier de Pol — Director General de Negocio Media

Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00

Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime BERMONT CATALONIA SA

Polígono Sant Vicenç, calle Metal·lúrgica 12. 08755 Castellbisbal, Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2025. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroquímico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 323 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualesquiera contenidos de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (quince-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54. 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRITOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

PARTICIPACIÓN

Escanee el QR para compartir conocimientos, fotos y vídeos; participe con su propio perfil en la Red de suscriptores



CORELLO

COMPRA DE JOYAS, RELOJES Y DIAMANTES
MÁXIMA TASACIÓN



Avinguda Diagonal, 413 Barcelona
938 844 789

CORELLO.ES

Sociedad

Día Mundial del Alzheimer

Los últimos avances contra el alzheimer auguran un futuro sin demencia

Los fármacos que frenan el deterioro abren una nueva era contra la enfermedad

JOSEP CORBELLA
Barcelona

Cuando dentro de unos años se escriba la historia de cómo el alzheimer dejó de ser una enfermedad grave, la década actual se verá como el punto de inflexión en que llegaron los primeros fármacos que frenan la neurodegeneración, se extendió el diagnóstico precoz y se abrió la vía hacia un futuro sin demencias causadas por el alzheimer (aunque seguiría habiendo la minoría de demencias debidas a otras causas). Esta es la visión compartida por neurólogos entrevistados por *La Vanguardia* con motivo del día mundial del Alzheimer, que se celebra hoy.

“Estamos al principio de una nueva era”, declara Alberto Lleó, director de la unidad de memoria en el hospital de Sant Pau en Barcelona. Queda atrás el tiempo en que el alzheimer se veía como una fatalidad frente a la que nada se podía hacer y empieza una época en que se podrá prevenir y tratar. “Es uno de esos momentos que se escribirán en la historia de la medicina”, coincide Mercè Boada, directora médica del ACE Alzheimer Center Barcelona.

Los avances que se esperan en los próximos meses y años, advierten los neurólogos, podrán frenar la progresión de la enfermedad, pero no revertirla ni curarla, por lo que no llegarán a tiempo para ayudar a personas con alzheimer avanzado. Su gran utilidad será para personas en las que se detecte alzheimer en fases iniciales, lo que supondrá un reto para el sistema sanitario, que deberá adaptarse para diagnosticar y atender al enorme volumen de población afectada.

Los fármacos que llegan Primeros tratamientos que frenan la neurodegeneración

El primer fármaco que frena la progresión de la enfermedad, el lecanemab de las compañías Eisai y Biogen, está aprobado en la Unión Europea desde el 15 de abril. El segundo, el donanemab de Eli Lilly, ha recibido luz verde de la Agencia Europea de Medicamentos (EMA) y se espera que la Comisión Europea lo apruebe próximamente.

Ambos son anticuerpos que actúan contra la proteína beta-amiloide, que es una de las dos proteínas principales involucradas en el alzheimer (la otra es la tau). Se administran por vía endovenosa (cada dos semanas el lecanemab y cada cuatro el donanemab), por lo



Alberto Lleó

Director de la unidad de memoria del hospital de Sant Pau

“Estamos al principio de una nueva era; no curaremos el alzheimer, pero retrasaremos tanto su evolución que se evitará la discapacidad”



Mercè Boada

Directora médica del ACE Alzheimer Center Barcelona

“Es un punto de inflexión, uno de esos momentos que se escribirán en la historia de la medicina”



Raquel Sánchez-Valle

Neuróloga del hospital Clínic y jefa del grupo de investigación de alzheimer en el instituto Idibaps

“Creo que, a partir de determinada edad, se podrá ofrecer detección precoz del alzheimer con análisis de sangre a toda la población”



Marc Suárez-Calvet

Neurólogo del Barcelona Brain Research Center y del hospital del Mar

“Están llegando los primeros fármacos que modifican el curso de la enfermedad; es un gran reto para el sistema sanitario”

que requieren ir al hospital. En ensayos clínicos han reducido las acumulaciones de beta-amiloide en el cerebro y han frenado la progresión de los síntomas en personas con alzheimer en fases iniciales, aunque “en este momento aún no sabemos qué beneficio aportarán exactamente estos fármacos”, declara Raquel Sánchez-Valle, neuróloga del hospital Clínic y jefa del grupo de investigación de alzheimer en el instituto Idibaps.

El lecanemab está disponible en Austria desde el 25 de agosto y en

Alemania desde el 1 de septiembre, los dos primeros países europeos que lo han introducido. En España, las compañías farmacéuticas y el Ministerio de Sanidad están negociando el precio, un proceso que suele durar meses, paso previo imprescindible para su comercialización.

Nuevas terapias Expectativas por el Ozempic y contra la neuroinflamación

El descubrimiento fortuito de que la semaglutida (el popular Ozem-

pic) parece reducir el riesgo de demencia en personas que toman el fármaco para la diabetes ha llevado a la compañía Novo Nordisk a realizar dos ensayos clínicos para evaluar su eficacia en personas con alzheimer en fases iniciales. Los primeros resultados de ambos ensayos, en los que participan nueve hospitales españoles, deben presentarse en diciembre en San Diego en el congreso CTAD (por las iniciales en inglés de Ensayos Clínicos de la Enfermedad de Alzheimer).

Dado que la seguridad de la semaglutida ya se ha establecido en estudios anteriores en personas con diabetes y obesidad, Novo Nordisk ha optado por realizar directamente ensayos clínicos de fase 3, los requeridos para demostrar eficacia en muestras amplias de pacientes. Si los resultados son positivos, la semaglutida se aprobará próximamente para el tratamiento del alzheimer.

En comparación con el lecanemab y el donanemab –y suponiendo que su eficacia sea equivalente o superior–, la semaglutida tendría las ventajas de que puede tomarse por vía oral, probablemente será más barata, estará disponible en mayor cantidad y tendrá menos riesgo de efectos secundarios. “Pueden ser otro punto de inflexión en el tratamiento, espero que tengamos buenas noticias”, declara Mercè Boada.

En el campo de los anticuerpos contra la beta-amiloide, “el lecanemab y el donanemab son solo el principio; ya se están desarrollando más y mejores fármacos”, informa Marc Suárez-Calvet, neurólogo del Barcelona Brain Research Center y del hospital del Mar. Por ejemplo, fármacos que penetran mejor en el cerebro, por lo que se espera que sean más eficaces con dosis menores. O que se administrarán por vía subcutánea, en lugar de endovenosa, y no requerirán hospitalización.

También “son muy prometedoras las terapias para reducir la neuroinflamación”, que es uno de los fenómenos que más contribuye a la progresión del alzheimer, añade Suárez-Calvet. “Vamos hacia un futuro de terapias combinadas, igual que ha ocurrido en el campo del cáncer y del VIH, en que dispondremos de diferentes dianas para atacar la enfermedad, y buscaremos la opción más adecuada para cada paciente”.

Asimismo, se están explorando terapias contra la proteína tau, sin pruebas de eficacia hasta la fecha.

Diagnóstico precoz El alzheimer se puede detectar con un análisis de sangre

Dado que los nuevos tratamientos frenan la progresión del alzheimer, pero no reparan los daños que ya se han producido en el cerebro, es necesario un diagnóstico precoz para iniciar la terapia antes de que se produzcan los daños.

Desde hace alrededor de un año, algunos hospitales ya ofrecen diagnóstico precoz con análisis de sangre en la práctica clínica (y no solo con fines de investigación, como anteriormente). Concreta-



Canal Moveo

www.lavanguardia.com/motor

Diamondhead de Ola Electric

La impresionante moto eléctrica de estética futurista con prestaciones que dejan sin aliento

Canal Peludos

www.lavanguardia.com/mascotas

Las mujeres duermen mejor con perros que con su pareja

"Perciben que el animal vigila el entorno y reduce la ansiedad nocturna, mejorando la conciliación del sueño"

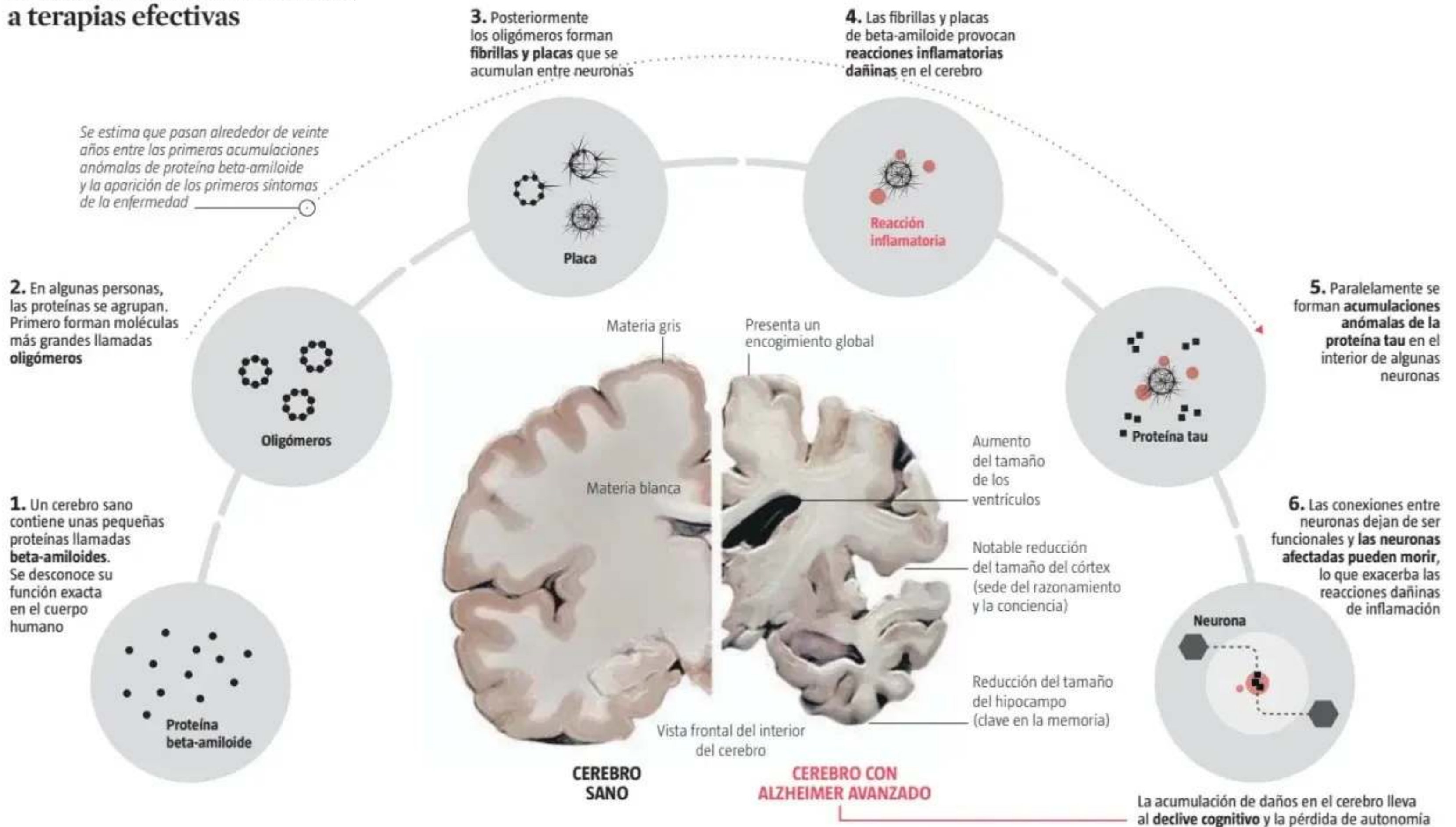
Canal Neo

www.lavanguardia.com/neo

Zhang Yiming, el creador de TikTok

No cumple con el modelo de 'gran líder' de Silicon Valley, pero eso es lo que explica su gran éxito

Comprender cómo se origina el alzheimer ha abierto la vía a terapias efectivas



FUENTE: 'Nature' y elaboración propia

LA VANGUARDIA

mente, se analiza el nivel de la proteína p-tau217, que viene del cerebro y aumenta en la sangre desde las fases iniciales del alzheimer. "Es una revolución en el diagnóstico", destaca Raquel Sánchez-Valle, del hospital Clínic, que también es coordinadora del grupo de demencias de la Sociedad Española de Neurología.

Con este análisis, ya no será necesario extraer líquido cefalorraquídeo de la médula espinal ni hacer una tomografía del cerebro para visualizar las placas de beta-amiloide, pruebas eficaces, pero costosas y complejas que no se pueden ofrecer a todas las personas con síntomas incipientes de deterioro cognitivo.

Por otro lado, "la eclosión de la IA permite el diseño y análisis de tests cognitivos cortos, rápidos, sencillos y asequibles que nos ayudarán mucho en el cribado y el diagnóstico precoz", añade Mercè Boada.

Perspectiva de futuro

La enfermedad ya no causará demencia ni discapacidad

Con el análisis de la proteína p-tau 217 en la sangre, se abre la vía a identificar correctamente a todas las personas con alzheimer en fases iniciales. Con los fármacos que frenan la progresión de la enfermedad, se abre la vía a prevenir la neurodegeneración y a evitar que el alzheimer progrese hacia la demencia. "No curaremos el alzheimer, pero retrasaremos tanto su

evolución que evitaremos la discapacidad", vaticina Alberto Lleó, del hospital de Sant Pau.

Los neurólogos esperan que estos fármacos, que en un primer momento se administrarán solo a personas que ya tienen síntomas, se puedan ofrecer en un futuro también antes de que aparezcan los síntomas. Hay un ensayo clínico en curso en que se administra lecanemab a personas con acumulaciones de proteína amiloide en el cerebro, pero todavía sin síntomas de alzheimer. Los resultados, muy esperados, se prevén para dentro de dos años.

"Si un tratamiento retrasa significativamente la aparición de síntomas, se planteará realizar un cribado a toda la población a partir de determinada edad", vaticina Lleó. Este cribado tendría la misma lógica que los análisis de colesterol que se hacen para la prevención cardiovascular. En los casos en que se detecten niveles excesivos, se iniciaría una terapia para evitar daños.

"Aún no hemos llegado a este punto, pero tenemos que empezar a debatir qué haremos cuando sea posible", declara Marc Suárez-Calvet, del hospital del Mar.

Retos pendientes

Faltan neurólogos y equipos de resonancia magnética

El 20% de la población tiene placas de proteína beta-amiloide en el cerebro a los 75 años, y el porcentaje aumenta con la edad, in-

forma Raquel Sánchez-Valle. Con más de siete millones de personas mayores de 70 años en España, el sistema sanitario no tiene medios para diagnosticar y ofrecer tratamiento en el futuro inmediato a todas las personas con alzheimer en fases iniciales.

"Pienso que las terapias se extenderán como una mancha de aceite, no como un tsunami. Se empezará con pocos pacientes que cumplan criterios precisos y se ampliará a volúmenes cada vez mayores de población", declara Alberto Lleó.

Un primer cuello de botella es que el lecanemab, el primer fármaco que frena la progresión de la enfermedad, debe administrarse en los hospitales, y los centros sanitarios deberán habilitar espacios para hacerlo.

Además, los anticuerpos contra la proteína beta-amiloide conllevan un riesgo de microhemorragias o edema en el cerebro, un posible efecto secundario que obliga a monitorizar a los pacientes con resonancias magnéticas del cerebro. Los equipos de resonancia magnética de los hospitales, sin embargo, suelen estar al límite de su capacidad y no pueden incorporar a muchos nuevos pacientes en poco tiempo.

Pero el cuello de botella que se antoja más difícil de resolver es la falta de personal. Según coinciden en destacar los especialistas consultados por *La Vanguardia*, faltan neurólogos y enfermeras es-

pecialistas en alzheimer para atender al gran volumen de pacientes que habrá que tratar.

Con la creación del HUB Alzheimer Barcelona en diciembre del 2024, los profesionales de las principales instituciones que trabajan en alzheimer se han dotado de un foro para analizar las nuevas necesidades sanitarias, coordinarse entre ellos y facilitar que los avances en el diagnóstico y el tratamiento lleguen cuanto antes a los pacientes.

Prevención

Qué puede hacer cada persona para reducir su riesgo

A la espera de que lleguen los tratamientos que frenarán la neurodegeneración y se extiendan los tests de diagnóstico precoz, en los últimos años se han identificado medidas de prevención que los ciudadanos pueden adoptar para reducir su riesgo individual de desarrollar alzheimer.

La Comisión Lancet sobre demencia -un grupo de expertos internacional convocado por la revista *The Lancet*- presentó el año pasado 14 factores de riesgo modificables que podrían evitar el 45% de todos los casos de demencia. Los más importantes son el exceso de colesterol (que se puede reducir con dieta y fármacos) y la pérdida de audición (que se puede corregir con audífonos).

"Como norma general, lo que es bueno para el corazón es bueno para el cerebro", señala Raquel

Sánchez-Valle: actividad física, dieta sana, tensión arterial controlada y niveles de colesterol adecuados, además de evitar las agresiones del tabaco y la contaminación del aire, favorecen un buen riego sanguíneo del cerebro y reducen el riesgo de alzheimer.

Una buena higiene del sueño emerge también como un hábito que ayuda a prevenir el alzheimer. El efecto protector se atribuye a que el cerebro activa su sistema de limpieza durante el sueño, eliminando residuos a través del llamado sistema glinfático -entre ellos, formas de la proteína beta-amiloide que, si no se eliminan, se acumulan-.

Una mejor prevención hace prever que en un futuro muchos ciudadanos llegarán a edades avanzadas con buena salud neurológica y que la incidencia del alzheimer no se disparará por el envejecimiento de la población.

"Prevención y predicción supondrán un cambio copernicano" en la medicina del alzheimer, declara Mercè Boada, que observa entusiasmada cómo décadas de investigación están fructificando por fin en avances en prevención, diagnóstico y terapias. "Llegará un punto en que el alzheimer tendrá una sintomatología banal, insignificante para nuestra funcionalidad y autonomía", vaticina. "Será una enfermedad crónica estabilizada. Nos faltan unos años, pero es el futuro hacia el que vamos".

TODOS  SOLIDARIOS

Revertir el maltrato de los cuidadores de alzheimer



B., sobrino de una anciana que sufrió maltrato de una cuidadora, en la sede de Alzheimer Catalunya

ANA JIMÉNEZ

ALZHEIMER CATALUNYA

LORENA FERRO
Barcelona

Mercè (nombre ficticio) tiene 92 años y diagnóstico de alzheimer. Viuda, sin hijos y con una posición económica desahogada, quedó al cargo de Matilde, extrabajadora de un supermercado a la que la anciana ofreció que la ayudara en casa. Pero la trabajadora la aisló de su familia y presuntamente se enriqueció a su costa. Este es uno de los centenar de casos (este, de enorme gravedad) con los que se ha topado el Proyecto Motor de Alzheimer Catalunya Fundació impulsado por la Fundació La Caixa. Trabaja para detectar y revertir maltrato a personas con demencia. En muchas ocasiones se intenta mantener el vínculo con el cuidador, más cuando una parte importante de los casos lo infligen familiares con problemas mentales. En otros, como el de Mercè, no queda otra que cortar el vínculo e iniciar un proceso judicial.

B. Rodríguez, de 47 años, solo puede dar las gracias a Alzheimer Catalunya y a los servicios sociales porque su tía Mercè está ahora bien atendida en una residencia después de una larga batalla. Su historia es casi de película, cuenta el sobrino a *La Vanguardia*. La anciana contrató a Matilde después de que se quedara en paro, pero estase fue apoderando de su vida. Fue cortando la comunicación con la familia, les ocultó y negó el diagnóstico de alzheimer y presuntamente extrajo unos 400.000 euros de la cuenta de la enferma y logró que le donara su piso, asegura su sobrino.

Cuando falleció el tío de B., hermano de su abuelo paterno, siguieron mante-

niendo el contacto con Mercè. Se veían en Navidad y unas cuantas veces al año. La mujer ya entonces tenía la ayuda de Matilde. Y B. empezó a ver cosas que no le cuadraban y despistes de su tía, pero asegura que la cuidadora negaba que hubiera deterioro mental a pesar de que ya tenía diagnóstico de alzheimer. “Nos lo ocultó”, asegura B. Y no solo eso, había hecho poderes a su favor para manejar las cuentas de la anciana bajo el argumento de que hacía años que la familia no la visitaba, cosa que B. niega.

Con la mosca ya detrás de la oreja, fue una cuidadora de noche la que advirtió que Matilde se aprovechaba de la anciana y la controlaba. Y poco a poco vieron que era real. Cuando quedaban para visitarla lo cancelaba aduciendo

No perder el vínculo y mantener la dignidad de la persona con demencia son dos de los objetivos del proyecto

que la anciana no se encontraba bien. Llegó a no permitir a Mercè salir de casa para que no se encontrara con conocidos, afirma B. También le cambió el número de teléfono. “Nos teníamos que ver a escondidas”, asegura B. Cuando constató el aislamiento, las mentiras y el control, B. pidió ayuda a los servicios sociales, que trabajaron con Alzheimer Catalunya para ayudar a Mercè ejerciendo su tutela. El control que seguía ejerciendo la cuidadora obligó a llevar a la anciana a una residencia para protegerla de su maltrata-dora, y hoy tiene vetadas las visitas.

El proyecto Motor de Alzheimer Catalunya Fundació trabaja con personas con todo tipo de demencia. Solo en un

30 % tienen la capacidad de decisión preservada y en el resto había deterioro cognitivo, explica Sara Albaladejo, coordinadora del área social.

Cada vez llegan casos más complejos, asegura. Con el Proyecto Motors, ya han atendido más de un centenar de situaciones de maltrato. En el 80% de los que han registrado este 2025 el autor era un familiar. La gran mayoría, hijos que acostumbran a tener una enfermedad mental o un problema de adicción, apunta la coordinadora. Vulnerables al cargo de vulnerables. Por eso, en la mayoría de casos, pero especialmente en estos, se trabaja por preservar el vínculo con una motivación restaurativa.

El caso de Mercè llegó a Alzheimer Catalunya a través de una medida cautelar del juzgado, porque en algunas ocasiones el juez nombra de manera cautelar como defensora judicial a la entidad. Sobre Matilde hay en estos momentos una denuncia penal. La familia intentará recuperar la propiedad, aunque ya les han advertido de la dificultad de lograrlo. Con unos servicios sociales saturados, no existen herramientas para detectar situaciones de maltrato, lamentan desde Alzheimer Catalunya. De ahí la importancia de su labor. Trabajan con un objetivo primordial: “Mantener la dignidad” de la persona con demencia.

Al sobrino de Mercè le duelen más el engaño de Matilde y el maltrato psicológico que el hecho de que se quedara con el dinero. Y agradece la labor de la entidad que ayuda a los familiares. B. reconoce que tiene el “remordimiento” de no haberse dado antes cuenta de la situación pero celebra la diligencia con que se actuó. Y le reconforta que el tramo final de su vida Mercè esté bien cuidada. ●

<https://alzheimercatalunya.org/>

EL CONSULTORIO DEL MÉDICO

Jaume Padrós i Selma



La lengua utilizada por los médicos también es cultura. ¿Por qué?

Frases y locuciones en las consultas

La comunicación y la lengua utilizada en las consultas médicas también son cultura. En este sentido, reconozco agradecido lo que he aprendido de muchos pacientes que he atendido. Me di cuenta raíz de un comentario reciente que me hizo una abuela: “Vostè sap més que l’oli ranci”. Contrariado de entrada, no pillé que aquello en realidad era un elogio.

No hace mucho, una buena amiga, médica de familia, me hizo saber que lleva tiempo recogiendo frases de sus pacientes relacionadas con la salud, tanto populares como de cosecha propia. Unas y otras, a pesar de ser manifestaciones espontáneas, están llenas de contenido; me decía que la hacen pensar y la enriquecen. Citó una: “Doctora, envellir és també aprendre a perdre”.

Las expresiones y el vocabulario popular relacionado con el cuerpo, la salud y los remedios todavía están bien vivos y muestran la fuerza de la lengua, a pesar de la sustitución que la sociedad ha ido haciendo por tecnicismos científicos, originados estos inicialmente por el uso de los médicos para significar su propia pericia y para el acceso generalizado del conocimiento médico y científico por parte de la población. El caso de la lengua catalana –agravado por otros motivos– no es aislado, les pasa a todas las lenguas, singularmente las románicas. El desuso y progresivo desconocimiento de estas expresiones y formas genuinas nos lleva a perder matices y nos empobrece.

El doctor Antoni Bertran, con su magnífico libro *Ensenya'm la llengua*, señalaba que en la última mitad del siglo XX muchos médicos han prescindido del nombre popular de algunas enfermedades, y ya no hay *espatllats*, *feridures* o *trencadisses*.

Conocer bien la lengua, manejarla adecuadamente, nos puede ayudar a entender estas expresiones populares que identifican muy bien los síntomas y conceptos que la comunidad utiliza habitualmente. No hay que desfallecer en su uso. Enriquecer el vocabulario amplía los conocimientos y nos ayuda a acercarnos más y mejor al alma de los demás. Y es también una manera de mantener el vigor del lenguaje.

Amar más la lengua a través de la relación con los pacientes nos hace próximos a ellos y mejores. Recordaremos –o bien descubriremos– que un *sangtraït* no es solo un grupo del rock, que una *granellada* no es un refresco, que un *coratge* no es un ser antipático o que un *carn esqueixat* no es un producto de charcutería.

@ Si quiere participar en esta sección con dudas y preguntas

Escriba a:
jaume.padros@comb.cat

El riesgo de radicalización se dispara con chats de videojuegos donde se debate y discute a tiempo real mientras se juega

El efecto Reddit y Discord en el caso Kirk

JAVIER RICOU
Lleida

Reddit y Discord. A muchos, estos dos términos les pueden sonar a chino, pero para los familiarizados con los videojuegos y especialmente entre aquellos más adictos, esas palabras forman parte de su rutina diaria. Reddit y Discord son plataformas de internet donde esos gamers opinan, discuten o intercambian imágenes en tiempo real mientras juegan. Ahora, esos dos canales cobran protagonismo al ser mentados en una investigación por asesinato. A esas plataformas estaba abonado Tyler Robinson, acusado de matar de un certero tiro al activista conservador Charlie Kirk en EE.UU.

Robinson, de solo 22 años, es un gran aficionado a los videojuegos y ahí, en esas potentes herramientas de comunicación en línea, habría podido encontrar la pílula —es lo que investigan las autoridades americanas— que lo radicalizó y despertó su instinto asesino. Un flaco favor al ejército de gamers de todo el mundo. Una rentable industria con cifras que marean: el negocio factura alrededor de 257.000 millones, con más de 3.000 millones de jugadores repartidos por todo el planeta.

Pero como con todas las cosas, hay que poner esta realidad en contexto. Es de justicia aclarar que la violencia desplegada en muchos de esos videojuegos donde vuelan cabezas y la sangre corre a borbotones no convierte, por sí sola, en asesinos a los gamers, ni tampoco los radicaliza de un día para otro. Diferentes estudios lo avalan. Y lo corrobora en declaraciones a *La Vanguardia* José Antonio Tamayo, psicólogo sanitario en Activa Psicología, de Madrid. “No podemos decir que jugar a videojuegos convierta a nadie en violento ni radical. La inmensa mayoría de jóvenes disfruta de ellos sin consecuencias negativas”, tranquiliza este experto.

Pero este universo del video-



En todo el mundo hay más de 3.000 millones de gamers; la mayoría lo hace solo por diversión

juego ha cambiado mucho desde su inicio. Lo que están detectando estudios sobre ese cambio en las reglas “es que algunos entornos online vinculados al gaming —foros, chats o comunidades, como sería el caso de Reddit y Discord— se están convirtiendo en espacios donde determinados discursos encuentran terreno abonado, sobre todo cuando se dirigen a perfiles vulnerables”, añade Tamayo. Grupos yihadis-

tas hace ya tiempo que descubrieron este filón. Así que el riesgo —continúa— no está “en el videojuego en sí, sino en el uso del contexto digital como canal de influencia”.

Hay, recalca ese psicólogo, evidencia científica que confirma esta teoría. “Distintos movimientos extremistas están utilizando esas plataformas digitales asociadas a los videojuegos para difundir ideología, captar simpa-

tizantes y crear comunidad”. ¿La clave del éxito? Responde Tamayo: “Esos espacios combinan anonimato, interacción inmediata y sensación de pertenencia; así que para un joven que pasa muchas horas conectado, estas comunidades pueden convertirse en un espacio de referencia e identidad”.

¿Cómo se consigue la radicalización? Este psicólogo recuerda que “la conducta humana puede

moldearse en cualquier contexto donde haya refuerzos y relaciones sociales significativas”. Y esto aflora especialmente en los videojuegos online. El refuerzo inmediato que encuentran los gamers (ser aceptados en un grupo, recibir reconocimiento, compartir una narrativa común) “puede facilitar que ciertos mensajes calen. Si a esto se suma la repetición y la validación grupal, la influencia aumenta. No es un proceso automático”.

La garantía de éxito cuando se quieren moldear conductas tie-

Estos canales son algunas de las vías más usadas; ahí estaba abonado el asesino de Charlie Kirk

ne mucho que ver con el perfil del jugador. El riesgo se dispara cuando esos mensajes en los chats son absorbidos por jóvenes que viven aislados del mundo que les rodea, con problemas para integrarse. En esos casos “encuentran en ese universo gamer un lugar donde sentirse parte de algo y esa sensación de pertenencia, aunque en principio podría parecer positiva, puede ser explotada por aquellos que buscan adoctrinar con ideologías extremas”, alerta Tamayo. Todo está estudiado. “El vacío social fuera de la pantalla de ese jugador aumenta su dependencia al grupo online, y con ello la probabilidad de comulgar sin cuestionarse nada sus valores o consignas”.

El riesgo ante esta realidad detectada en el mundo de los videojuegos es que ahora conectarse a esas páginas va más allá de la tradicional exposición pasiva a imágenes que pueden ser violentas. La exposición de esos gamers a discursos, normas y modelos de conducta “es hoy activa”. Así que “la radicalización se parece más a un proceso de socialización que a un efecto de la violencia gráfica”, concluye este psicólogo.

Una bomba de relojería. ●

Los indicadores que hacen saltar la alerta

■ Los videojuegos hace ya años que se convirtieron en una puerta virtual para escapar de la soledad. Un estudio de Accenture reveló que el 84% de los gamers consideran que esas pantallas les ayudan a conectar con personas con intereses similares. Un caldo de cultivo perfecto para radicalizar a los más

vulnerables, que buscan integrarse en la comunidad cuando se sienten rechazados por su mundo real. Juegan por algo más que diversión. Hay indicadores para que salten las alarmas. Los enumera José Antonio Tamayo: “Cambios bruscos en el discurso del joven, con aparición de mensajes radicales o intole-

rantes, aislamiento del entorno y pérdida de intereses por todo”. Hay más. “Si detecta un rechazo a opiniones discrepantes, con respuestas cada vez más rígidas o agresivas o referencias constantes a un grupo o ideología como única fuente de verdad o pertenencia, también hay que actuar”, indica el psicólogo.

Juristas dicen que el fallo de las pulseras desprotegió a víctimas y el Gobierno lo niega

BARCELONA Redacción

Una entidad de abogadas especializadas en violencia de género, la Asociación de Mujeres Juristas Themis, aseguró ayer a la Cadena Ser que, en contra de lo que afirma el Gobierno y la Fiscalía, durante meses se produjeron absoluciones y archivos en casos de quebranta-

miento de las órdenes de alejamiento por parte de maltratadores porque el sistema Cometa que usa el Ejecutivo para controlar a los maltratadores, no tenía acceso a los datos anteriores a marzo del 2024, cuando se produjo el cambio de proveedores.

La portavoz de la asociación, Ángela Alemany, dijo que “las víctimas estuvieron desprotegidas en

su momento porque no tenían pruebas y los casos fueron archivados o sobreesidos”. Las juristas explicaron que en su momento no hicieron público el apagón del control de los maltratadores el año pasado para no darles pistas sobre el hecho de que no podían ser controlados de forma efectiva.

El sistema Cometa fue creado en el 2009 y más de 4.500 mujeres tienen actualmente el dispositivo activo, según datos facilitados ayer por el Gobierno a *La Vanguardia*. La cobertura total es de 8.600 personas, entre víctimas y agresores controlados.

El Ejecutivo asegura que la Sala Cometa está activa 24/7: “Si un dispositivo falla o el agresor se lo qui-

POBLE ESPANYOL

Condena a una discoteca por una violación

■ El Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) ha condenado a la discoteca Input del Poble Espanyol de Barcelona a indemnizar con 61.000 euros, como responsable civil subsidiaria, a una joven norteamericana que en 2023 fue violada en el recinto de ocio. / Efe

ta, se avisa de inmediato a víctima y fuerzas y cuerpos de seguridad del Estado”. El Gobierno afirma que los dispositivos “han funcionado correctamente, avisando a las víctimas siempre que estaban en peligro”. Añade que ninguna mujer con dispositivo ha sido asesinada en el 2022, el 2023 ni el 2024 y que no ha habido excarcelaciones atribuibles a fallos del sistema.

Según la Fiscalía, “las víctimas han estado protegidas en todo momento” y “las incidencias afectaron a los procesos judiciales, no a la seguridad de las mujeres”. El problema quedó resuelto a finales del 2024. La empresa proveedora anterior era Telefónica, y el servicio lo lleva ahora Vodafone. ●

EN MEJORA **V** CONTINUA

‘La Vanguardia’ estrena un programa informativo de análisis en televisión y web

El espacio se puede ver cada día en el canal ‘Actualidad 360’ y también en YouTube



combinación permite alternar la información más dura con piezas narradas desde una perspectiva más cercana y dinámica.

Eva Niñerola, responsable audiovisual del diario, lidera la iniciativa junto a la dirección de *La Vanguardia*. Martí Paola se encarga de la edición y la presentación, Meri Ortiz asume la realización, Emile Roger, la producción y el equipo audiovisual del diario (Juan Martínez, Sofia Amadori, Maria Sierra, Nico Escorcia, Paula Sevilla y Jorge Abati) hacen posible con su ta-

Apuesta

La nueva propuesta afianza una trayectoria audiovisual pionera de casi dos décadas

Arranque de éxito

El espacio acumula en su estreno casi 40.000 horas de visualizaciones por los espectadores

lento este esfuerzo diario. Un engranaje que trabaja con un mismo objetivo: ofrecer un relato periodístico televisivo que respire calidad, frescura y credibilidad.

A lo largo de estas primeras semanas, *Claves del día* ofrecido análisis sobre asuntos de gran trascendencia: la corrupción que golpea a la clase política, los graves incendios del verano, la toma de posesión de Donald Trump y las tensiones de su gobierno, la guerra en Ucrania, el papel de España en la OTAN o el conflicto entre Israel y Hamás. Una agenda que muestra la vocación del programa por situar al espectador en el centro de los debates clave de nuestro tiempo.

Con *Claves del día*, *La Vanguardia* y Love TV Channels refuerzan su apuesta por un periodismo que cruza pantallas y formatos sin perder la esencia del buen periodismo, buscando la confianza del público en un medio que explica los hechos con seriedad, rigor y cercanía.

El programa se emite en el canal *Actualidad 360*, disponible en los principales televisores Smart TV, de lunes a viernes a partir de las 20.30 h; en Spotify y en el canal YouTube y en la web de *La Vanguardia*, a partir de las 18.30 h. Estas primeras semanas de emisión de *Claves del día* han sido un éxito y actualmente ya acumula cerca de 40.000 horas de visionados por los espectadores.●

REDACCIÓN Barcelona

En una era marcada por la convergencia de formatos, la información ya no depende del soporte en el que se transmite, porque el valor radica en el espíritu periodístico que lo sostiene. Bajo esa premisa, *La Vanguardia* consolida con el nuevo programa de televisión y web *Claves del día* casi dos décadas de apuesta audiovisual en la web del diario, en un ejercicio de continuidad y modernización que refuerza el carácter transmedia del Grupo Godó: el mismo compromiso con el rigor, más allá del canal elegido por su audiencia.

De la mano del canal televisivo de noticias *Actualidad 360*, el diario presenta un espacio de 25 minutos que se lanzó en julio y que ofrece una propuesta madura y plenamente operativa. *Actualidad 360* es uno de los denominados *fast channel* que están presintonizados en la mayoría de televisores inteligentes (Smart TV) y forma parte de Lo-

ve TV Channels, empresa emergente con sede en Barcelona especializada en la producción de canales temáticos de TV FAST, actualmente distribuidos en los principales mercados de Europa, Estados Unidos y Australia.

Claves del día no busca competir con formatos tradicionales tan asentados como los telediaros, sino ofrecer una alternativa distinta y ágil: un retrato compacto de la actualidad en España y en el mundo, con los elementos indispensables para comprender la trepidante actualidad que vivimos.

El programa responde a la vocación editorial de *La Vanguardia* de explicar, analizar y ofrecer al público las herramientas necesarias para formarse una opinión propia, sin injerencias ni condicionamientos. Frente al ruido mediático y la confusión que circula en redes, *Claves del día* aporta claridad, objetividad y el análisis de expertos. Su estructura combina tres noticias esenciales, dos entrevistas en profundidad y aportaciones más ligeras que capturan historias singulares, componiendo

Plató de ‘La Vanguardia’
Martí Paola, a la derecha, junto a Lola García y Enric Sierra en una edición de *Claves del día*

¿Dónde se ve?
‘Claves del día’ se emite de lunes a viernes en TV, YouTube, Spotify y en *Lavanguardia.com*

Formato
El programa dura 25 minutos y analiza la actualidad de la mano de especialistas

un relato plural y equilibrado.

La complementariedad de formatos –prensa escrita, audio, vídeo– encuentra aquí su mejor ejemplo: un ecosistema comunicativo que no entiende de barreras. Lo que importa no es cómo llega la información, sino mantener la coherencia de un periodismo que se define por su exigencia de calidad. Ese espíritu se ve reflejado en que periodistas y articulistas habituales del diario se trasladan también a la pantalla, y en que nuevas voces contribuyen a enriquecer el debate público con análisis y contexto.

El espacio televisivo cuenta con colaboradores y especialistas de referencia. Por ejemplo, la redacción de deportes resume todos los lunes los hitos del fin de semana: Cada miércoles, el vicedirector de *La Vanguardia*, Enric Sierra, invita a periodistas especialistas del diario a aportar las claves políticas y sociales más relevantes de la actualidad. Y durante toda la semana se suman al programa expertos en distintas áreas temáticas del diario y de fuera que enriquecen la mirada del espectador. Esta

XAVIER CERVERA

Inundación. Mohammed Sahbuj, 30, frente a su casa rodeada de campos anegados, en Bangladesh

R

EL REPORTAJE

La exposición crónica a ciclones, la superpoblación y la baja altitud multiplican la vulnerabilidad de Bangladesh a los envites del clima

LAURA ARAGÓ
Kuakata, Bangladesh

Mohammed Shabuj vive con los pies en el agua y la mirada fijada en el cielo. Tras una noche larga bajo una lluvia intensa, su casa, cuatro paredes cubiertas con un caparazón de metal, flota encima de una película de agua. Un sendero alzado une el islote con la carretera de asfalto que atraviesa una de las llanuras del mayor delta del mundo, el del Ganges-Brahmaputra, que en Bangladesh llaman delta de Bengala.

Cuando el aguacero da un respiro, por la puerta de la casa asoman las siluetas de dos niños y una niña. En un día normal, los tres deberían estar en el colegio, pero aquí apenas hay días normales. El agua lo condiciona todo: la agenda escolar, el descanso, el calendario de cultivo e incluso el trabajo. En un día normal, Mohammed también estaría pescando, pero de junio a septiembre, en temporada de monzón, el riesgo de fuertes corrientes, los ciclones y las lluvias detienen la actividad.

Enclavado entre las montañas del Himalaya y regado por un sistema fluvial con dos de los ríos más caudalosos del mundo, el Ganges y el Brahmaputra —o Padma y Jamuna en Bangladesh— este lugar del mundo es especialmente vulnerable a los envites del clima. Si la crisis climática muere a través de fenómenos climatológicos extremos, aquí se cuentan a puñados: entre el 2000 y el 2019, el país deltaico ha experimentado 185 eventos meteorológicos extremos, según un estudio del Centro Internacional por el Cambio Climático y el Desarrollo (ICCAD), instituto líder en investigación en Daca.

Sobre este territorio tan frágil se concentra una población de 173



LAURA ARAGÓ

El país sitiado por el cambio climático

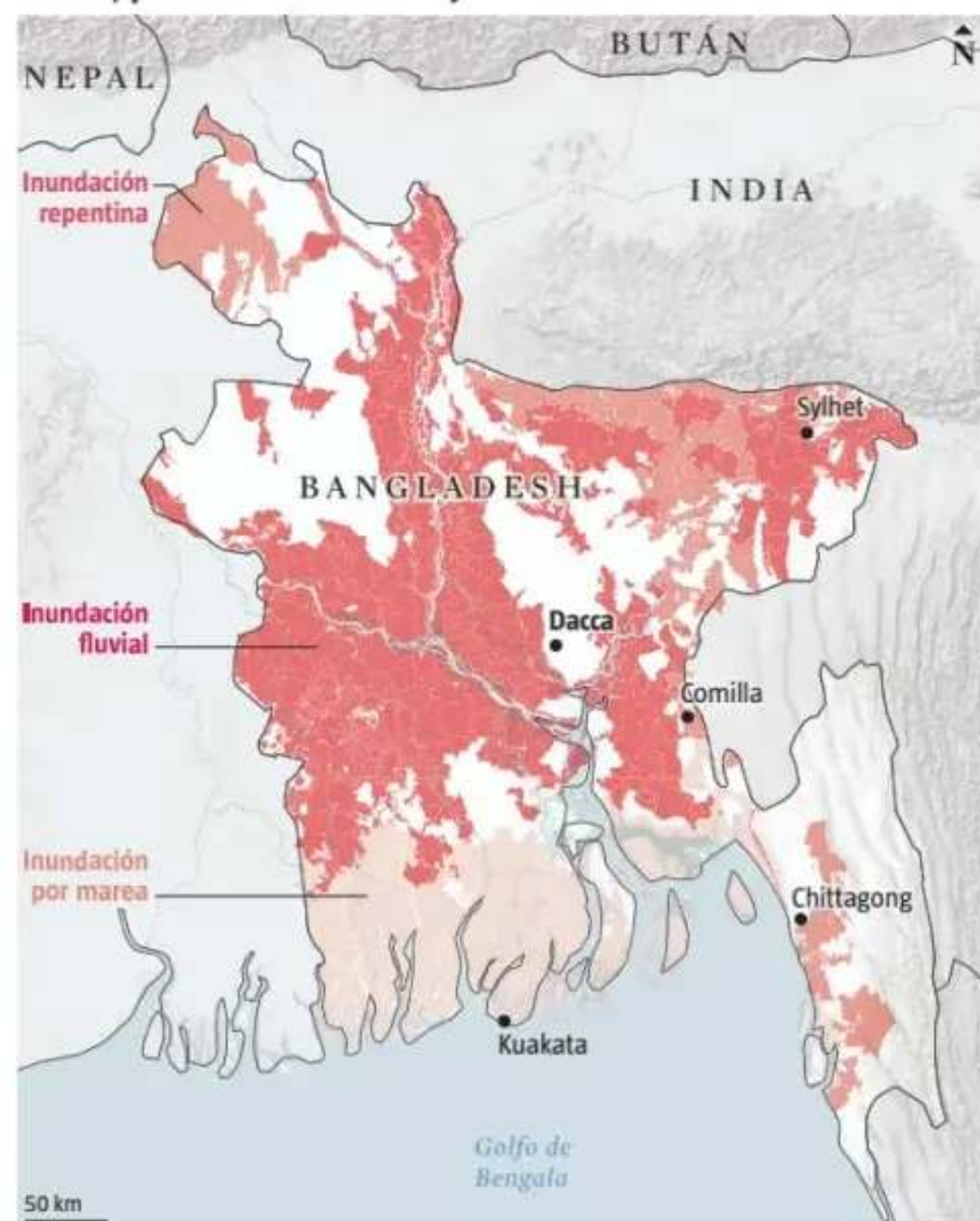
millones de personas en uno de los países más densamente poblados del mundo. Casi el 60% de ellas expuestas a un cóctel de desastres climáticos: inundaciones y lluvias torrenciales durante el monzón que arrasan aldeas y cultivos; ciclones y tormentas tropicales que devastan la costa; o la amenaza de que el aumento del nivel del mar engulla hasta el 17% del territorio para 2050, incluyendo un tercio de sus tierras agrícolas.

Algunas zonas del delta reciben 400 mm de lluvia al mes, cuatro veces más que el récord mensual en España

Esta combinación de factores sitúa a Bangladesh en los puestos más altos del Índice de Riesgo Climático desde hace una década.

“Los peligros no son nuevos en Bangladesh, desde siempre hemos tenido inundaciones y ciclones. Lo que ha cambiado con el cambio climático es la frecuencia, la intensidad y el momento en que ocurren”, explica Roufa Khanum, directora adjunta del Centro por el Cambio Climático de la Uni-

Hasta el 80% de Bangladesh está en riesgo de inundación fluvial, por lluvias extremas y subida del nivel del mar



FUENTES: Departamento de Gestión de Desastres (DDM), Ministerio de Gestión de Desastres y Ayuda, Universidad BRAC en Bangladesh

versidad BRAC, en Bangladesh.

Entre junio y septiembre, durante la época del monzón, algunas zonas del delta reciben hasta 400 mm de lluvia al mes, cuatro veces más que el récord mensual en España, batido en octubre de 2024. Pero las lluvias más violentas se desatan en los márgenes del monzón, en abril y octubre, cuando los ciclones atraviesan la región. Mohammed todavía recuerda la del año pasado: “El agua llegó hasta aquí”, señala mientras marca con la mano la pared de latón a la altura de la rodilla. Su mujer, Mosammát Sonia, observa la escena desde la puerta y añade: “Esto nos ocurre dos veces cada año”.

A pesar de su vulnerabilidad, la crónica exposición a las catástrofes climáticas ha convertido a Bangladesh en líder mundial de adaptación y resiliencia al clima. El Estado sudasiático fue uno de los primeros países no desarrollados en implementar un programa nacional para paliar el impacto de la crisis. Las políticas gubernamentales y las iniciativas locales han salvado millones de vidas: la mortalidad vinculada a los ciclones se ha reducido de 500.000 durante el ciclón Bhola en 1970 a 35 durante el ciclón Sitrang el 2022.

El país ha construido diques, embalses y un sistema de escuelas elevadas que sirve de refugio en caso de inundación; ha desarrollado sistemas de alerta temprana y mapeo de riesgos para anticipar ciclones y crecidas; y promueve prácticas agrícolas adaptadas al clima, como cultivos resistentes a la salinidad y a la sequía.

Bangladesh ha sido hasta ahora un ejemplo de liderazgo en adaptación pero su capacidad empieza a tocar techo: el país necesita recursos de los que no dispone para los retos de 2030. “La comunidad internacional debe comprender que hay límites a la adaptación”, advertía el que fue ministro de Medio Ambiente bangladés hasta el 2024, Saber Chowdhury, en su última participación en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático.

Necesitaría unos 3.000 millones de dólares al año para cumplir sus objetivos de adaptación climática para el 2030. Hoy, la inversión promedio —tanto interna como externa— alcanza 1.300 millones, dejando cada año un hueco de 1.700 millones que el país debe cubrir para proteger a los más vulnerables, según un estudio del Centro de Es-

Bangladesh necesitaría 3.000 millones de dólares al año para sus objetivos de adaptación climática

tudios Avanzados de Bangladesh.

A pocos kilómetros del islote de Mohammed, una escuela elevada sobre pilares se convierte en refugio cuando el ciclón desata su furia. Pero esa protección es efímera. En el 2022, siete millones de bangladéses fueron desplazados por el cambio climático y para el 2050 más de 22 millones podrían verse obligados a abandonar sus hogares. Quizás sus hijos ya no podrán vivir aquí.●

RELIGIÓN

MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN:
<http://www.catalunyareligio.cat>

León XIV frena el uso político de la misa en latín por parte de los sectores conservadores de la Iglesia

El Papa decepciona a los tradicionalistas

FRANCESCO OLIVO
Roma. Corresponsal

La entrevista concedida por León XIV a la periodista estadounidense Elise Ann Allen tiene peso no solo para la política internacional y los derechos civiles, sino también para algunas cuestiones muy debatidas en la vida de la Iglesia. Con motivo de la salida en las librerías peruanas de la biografía del Papa americano, *León XIV, ciudadano del mundo y misionero del siglo XXI* (que llegará a España en octubre, publicada por Editorial Destino), muchos se han apresurado a leer su posición sobre asuntos en los que nunca se había pronunciado. En los últimos años estos temas han suscitado un debate muy intenso. León sabe perfectamente que es así y, de hecho, advierte desde el inicio que su objetivo en este momento es “no seguir polarizando ni promover nuevas divisiones en la Iglesia”.

Uno de los puntos más controvertidos es la misa en latín, conocida como *vetus ordo* o rito tridentino, celebrada según el misal anterior al Concilio Vaticano II. Es una práctica muy invocada por los tradicionalistas, que la han convertido en un arma contra el pontificado de Francisco. Si el Papa argentino había combatido abiertamente ese recurso, León se muestra más dialogante. Su decisión de permitir una celebración con el misal antiguo, que será oficiada en la basílica de San Pedro, el próximo 25 de octubre por el cardenal estadounidense Raymond Leo Burke, cercano a la derecha, fue interpretada precisamente en esa clave.

La disputa sobre el misal pre-



Misa del Papa el 1 de septiembre en la basílica de San Agustín en Campo Marzio (Roma)

conciliar tiene profundas implicaciones políticas dentro de la Iglesia. Pablo VI, tras el Concilio Vaticano II, impulsó la reforma litúrgica que introdujo las lenguas vernáculas en la misa.

En el 2007 Benedicto XVI, con el motu proprio *Summorum Pontificum*, liberalizó el rito antiguo para responder también a los abusos litúrgicos, desde celebraciones descuidadas hasta excesos creativos.

León XIV pronto enfrió el entusiasmo de los grupos tradicionalistas, que estaban dispuestos a celebrar lo que llamaban la “persecución” sufrida en el pontificado anterior. En la entrevista

con Allen, el Papa afirmó: “La misa en latín se puede celebrar incluso ahora: si es según el rito del Vaticano II, no hay ningún problema”. Sin embargo, advirtió que la cuestión litúrgica “se ha convertido en un instrumento político”. Prevost dijo que todavía no ha tenido la ocasión de hablar “con un grupo de personas que apoyan el rito tridentino”, pero que “pronto se presentará la oportunidad”.

No obstante, añadió: “Es un tema que creo que, quizá junto con la sinodalidad, debemos abordar y discutir. Se ha convertido en un asunto tan polarizado que muchas veces las personas no están

La apertura al misal preconiliar no fue la ruptura con Francisco que muchos esperaban

dispuestas a escucharse mutuamente”.

Palabras que decepcionaron a los tradicionalistas, que no satisfechos con la oferta de diálogo esperaban escuchar un distanciamiento neto de las posiciones de Francisco y, en cambio, se sintieron aludidos por la acusación

de “confrontación interna” y de utilización ideológica del rito tridentino. “No se menciona la marginación y la violencia que el mundo tradicional ha sufrido bajo el Papa Francisco”, escribió un desilusionado Luigi Casalini, fundador del blog italiano *Messa in Latino*.

Otro frente de choque ha sido la llamada sinodalidad, es decir, el proceso de apertura de la Iglesia a una mayor participación de laicos y periferias, en el que Francisco había insistido encontrando muchas resistencias dentro de la curia romana. Algunas personas, explicó León XIV, “se han sentido amenazadas por ello”: “a veces, los obispos o sacerdotes pueden pensar que la sinodalidad me quitará autoridad”, pero “la sinodalidad no es eso, y quizá su idea de lo que es su autoridad está un poco desenfocada, equivocada”. La sinodalidad “es una manera de describir cómo podemos unirnos y ser una comunidad y buscar la comunión como Iglesia, para que sea una Iglesia cuyo objetivo principal no sea una jerarquía institucional, sino más bien un sentido de ‘nosotros juntos’”, cada persona con su propia vocación.

Es una actitud que cree “que puede enseñar mucho al mundo de hoy”, y “no se trata de intentar transformar la Iglesia en una especie de gobierno democrático, porque, si miramos a muchos países del mundo, la democracia no es necesariamente una solución perfecta para todo. Se trata más bien de respetar, de comprender la vida de la Iglesia por lo que es y decir: ‘Tenemos que hacerlo juntos’”. Otro jarro de agua fría para los partidarios de una restauración.●

El próximo miércoles celebramos la solemnidad de la Virgen de la Merced, que es patrona de la ciudad de Barcelona, de nuestra archidiócesis y de las diócesis hermanas de Sant Feliu y de Terrassa. Esta fiesta y la historia de la orden de la Merced nacieron en nuestra ciudad, el 10 de agosto del año 1218, en un acto celebrado en la catedral, que contó con el apoyo del rey Jaume I y del obispo Berenguer de Palou. Aquel acto y la continuidad de la obra que de él nació siguen siendo hoy un ejemplo de la fecundidad de la piedad mariana en favor de nuestro pueblo, y en especial de sus sectores más vulnerables y pobres.

En una de las páginas del libro *Esperanza*, que es la autobiografía del papa Francisco, este dice que “unir a Cristo y a María no es ciertamente difícil para la manera de pensar del pueblo fiel”. Realmente, María nos remite a Jesús. Así lo vemos, por ejemplo, en las bodas de Caná, cuando María propone a los que sirven el vino que hagan lo que Jesús les diga. Esta unión se mantuvo hasta el final. María estuvo siempre al lado de Jesús, lo acompañó hasta el pie de la cruz.

DESDE LA DIÓCESIS

Juan José Omella
Cardenal arzobispo de Barcelona



Barcelona y la Virgen de la Merced caminan juntas

El papa León dice de María que es la memoria viviente de Jesús, el pilar de la primera comunidad cristiana, el polo de atracción que armoniza a los seguidores de Jesús. También destaca que María, madre de la Iglesia, sostiene el ministerio de todos los sucesores de Pedro (cf. Homilía en la fiesta de la Bienaventurada Virgen María, madre de la Iglesia, del 9 de junio de 2025).

Estoy seguro de que san Pedro Nolasco y los caballeros que lo acompañaban en el nacimiento de la orden Mercedaria eran muy conscientes del valor que tenía poner en manos de santa María la obra al servicio de la redención de los cautivos en tierras extranjeras, que eran los más pobres entre los pobres de aquel tiempo. La historia de nuestra ciudad queda identificada con la sensibilidad y la atención hacia las personas que sufren la exclusión y las esclavitudes de todos los tiempos.

Barcelona, gracias a la Virgen de la Merced, es una ciudad que no se encierra en sí misma, en sus propios problemas, sino que mira hacia todo el Mediterráneo, vive atenta al sufrimiento de los más desfavorecidos que allí malviven y promueve la fraternidad entre

todos los pueblos del *Mare Nostrum*.

Como ya decía hace diez años, en mi primera homilía en la fiesta de la Virgen de la Merced, le sigo pidiendo que proteja a los barceloneses y a todos los catalanes. Le pido que nos ayude a caminar con esperanza y a estar dispuestos a abrazar a todos los hermanos para construir una

Barcelona es una ciudad que vive atenta al sufrimiento de los desfavorecidos

sociedad más fraterna, más humana; más abierta a Dios y a la vida eterna.

Santa María, Madre y Abogada nuestra, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Confiamos en ti y nos ponemos bajo tu protección. Quienes han acudido a ti, han implorado tu asistencia y reclamado tu auxilio, nunca han sido desamparados por ti. Señora y Madre nuestra, Princesa de Barcelona, protege tu ciudad. Amén.

Las mejores propiedades de Sant Vicenç de Montalt



St Vicenç de Montalt. Magnífica casa con preciosas vistas al mar y mucha privacidad. Chimenea, bbq, frontón, Pk 4. **Ref. PH102733**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 2.900.000 € | 698 m² | 4.204 m² | 5 | 3 |



St Vicenç de Montalt. Casa de 3 plantas y vista panorámica al mar. Mucha luz natural, sala polivalente y ascensor. Pk 4. **Ref. PH103396**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 2.800.000 € | 425 m² | 1.065 m² | 5 | 5 |



St Vicenç de Montalt. Gran casa sobre dos parcelas con apto. de invitados. Con piscina, vistas mar, vigilancia 24 h. Pk 3. **Ref. PH102852**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 2.700.000 € | 637 m² | 4.000 m² | 7 | 5 |



St Vicenç de Montalt. Casa de diseño de reciente construcción y con acabados top, apto. invitados, 2 piscinas vistas mar, Pk 3. **Ref. W-01Q8CF**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 2.675.000 € | 958 m² | 2.000 m² | 7 | 7 |



St Vicenç de Montalt. Casa en una planta con vistas increíbles al mar. Con 2 construcciones anexas y piscina interior. Pk 10. **Ref. PH102847**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 2.500.000 € | 883 m² | 3.494 m² | 8 | 7 |



St Vicenç de Montalt. Casa con vista mar-montaña muy espaciosa. Elegancia, funcionalidad, bodega, despensa y Pk 5. **Ref. PH103489**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 1.650.000 € | 704 m² | 1.101 m² | 6 | 6 |



St Vicenç de Montalt. Casa en zona residencial que ofrece un estilo de vida cómodo, moderno y funcional. Porche y Pk 4. **Ref. PH103490**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 1.495.000 € | 372 m² | 1.000 m² | 5 | 4 |



St Vicenç de Montalt. Amplia casa de diseño excepcional perfecta para disfrutar de las vistas mar y la vida al aire libre, Pk 4. **Ref. PH103043**

| | | | | |
|-------------|--------|----------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 1.345.000 € | 550 m² | 1.000 m² | 5 | 4 |



OBRA / NUEVA
ST VICENÇ DE MONTALT

St Vicenç de Montalt. Casa cerca del golf diseñada en una sola planta. Moderna y elegante, con mucha luz y acabados top. Pk 2. **Ref. PH103485**

| | | | | |
|-------------|--------|---------|--------------|-------|
| Precio | Tamaño | Parcela | Habitaciones | Baños |
| 1.050.000 € | 242 m² | 866 m² | 4 | 4 |



PREMIUMHOUSES
Excellence in Real Estate

premiumhouses.com

Para más información zona Sant Vicenç de Montalt: +34 93 792 77 77

BARCELONA · TARRAGONA · MATARÓ · LLORET DE MAR · SITGES · ST ANDREU DE LLAVANERES
ALELLA · SANT POL DE MAR · PRIVATE OFFICE BCN

Innovación y sostenibilidad, ejes clave para la internacionalización

LA VANGUARDIA

ZF CONSORCI
barcelona
ZONA FRANCA

Nueva Economía e Internacionalización: conectando sectores, escalando soluciones



FOTOS: FERRAN GARCIA

'La Vanguardia' y el Consorci de la Zona Franca debaten con expertos las oportunidades de salir a por nuevos mercados en un mundo en transformación

MONTSERRAT BALDOMÀ

La nueva economía, basada en el conocimiento y propulsada por las nuevas tecnologías digitales, está generando una transformación global que estimula nuevos modelos de negocio, alianzas estratégicas y oportunidades transfronterizas. A las puertas de la Barcelona New Economy Week, organizada por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB) del 29 de septiembre al 2 de octubre, en la que diferentes sectores confluirán en un mismo espacio para compartir conocimiento, anti-

ciparse a tendencias y detectar oportunidades reales de colaboración, Diálogos *La Vanguardia* reunió a un grupo de expertos para ver cómo las empresas se posicionan en esta nueva economía y afrontan el necesario proceso de internacionalización.

Pere Navarro, delegado especial del Estado en el CZFB, presidió la mesa redonda, en la que también participaron Blanca Sorigué, directora general de la misma entidad; Ignacio Toro, responsable de Comercio Exterior de Ibercaja; Olga Escriu, directora de Soluciones de Banca de

Empresas e Instituciones de BBVA Catalunya; Marina Arnaldos, gerente del centro tecnológico Cetaqua, de Veolia, grupo referente mundial en la gestión de recursos, como el agua, la energía y los residuos, y Lorena Rubio, CEO y cofundadora de Near, una plataforma que persigue optimizar el transporte de mercancías aprovechando los trayectos vacíos de los transportistas. La conclusión de los participantes fue que la internacionalización es imprescindible para crecer en un entorno global. Eso sí, debe estar bien planificada y tener como piedra angular la innovación y la sostenibilidad.

La internacionalización es un proceso que interpela más a las empresas ya establecidas que a las nuevas porque, como bien recordó Sorigué, de la misma manera que las nuevas generaciones son digitales, las compañías que se crean ahora ya son globales al cien por cien. Y si

SECTORES ENTRELAZADOS

El BNEW es el paradigma de la nueva economía, que preconiza la convergencia sectorial, en tanto que conecta industrias que, a primera vista, parecerían inconexas para generar oportunidades

bien esa salida al exterior es necesaria, porque, en palabras de Escriu, "aporta crecimiento a las empresas, les permite ganar escala, ser más resilientes y competir mejor en un mundo tan globalizado", no debe afrontarse por obligación, sino por

convicción, porque el camino no está exento de riesgos y dificultades. "Hay que salir de forma estratégica, planificada e informada, con una actitud muy proactiva, pero con cautela, con una hoja de ruta, y con cintura para hacer frente a posibles turbulencias", sostuvo Toro.

La clave del éxito, a tenor de lo expuesto por los ponentes, es hacer un análisis exhaustivo y que las empresas busquen apoyos de todo tipo, desde los financieros hasta los institucionales. En este sentido, la directora general de CZFB enfatizó en que las empresas que quieren dar el salto al exterior cuentan con muchas ayudas y recursos para hacerlo.

En términos similares se expresó la representante de BBVA, para quien la internacionalización ofrece muchas oportunidades, pero también presenta grandes desafíos, que las empresas no pueden obviar. La estrategia de internacionalización,

Diálogos Dinero

Mesa redonda



Pere Navarro
Delegado especial del Estado en el
Consorti de la Zona Franca de Barcelona

"Barcelona es atractiva para las empresas y el talento, no solo por la calidad de vida, sino por las oportunidades profesionales que ofrece"



Blanca Sorigué
Directora general del Consorci de la
Zona Franca de Barcelona

"De la misma manera que las nuevas generaciones son digitales, las compañías que se crean ahora ya son globales al cien por cien"



Ignacio Toro
Responsable de Comercio
Exterior de Ibercaja

"Tanto la innovación como la sostenibilidad son ejes estratégicos, críticos e indiscutibles en todo proceso de internacionalización"

explicó, debe tener en cuenta desde la selección del país hasta la fijación de precios, pasando por posibles obstáculos derivados de la situación geopolítica o cambios arancelarios. Para gestionar con éxito estos elementos, a su juicio, es clave contar con los conocimientos y los recursos necesarios, que no siempre están dentro de las compañías. Por ello, continuó, para andar ese camino es bueno tener los mejores *partners*, ya sean instituciones públicas, privadas o entidades financieras.

"Como entidad presente en más de 25 países, y con una gran capilaridad en las diferentes comunidades autónomas, BBVA acompaña a las empresas en su crecimiento, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras", afirmó Escriu. Tras detallar algunas de las soluciones que ofrece la entidad, también destacó que para las empresas que dan un paso más y deciden implantarse en el exterior BBVA pone a su disposición el servicio *cross-border*, una red formada por más de 2.500 gestores que los acompañarán en 14 países. Escriu informó que en el año 2024 la entidad apoyó a 125.000 empresas en su expansión internacional, de las que 33.500 son catalanas.

Para Arnaldos, hay que plantearse la internacionalización "por el valor añadido que aporta". En el caso de Cetaqua, argumentó que el hecho de estar muy cerca de la realidad local, pero con acceso a casuísticas, regulaciones y profesionales en diferentes países —no en vano, Veolia está presente en los cinco continentes—, inspira y ayuda a implantar las soluciones en el territorio en el que se opera y, a su vez, genera innovación, porque no se puede trasplantar la idea tal cual, sino que hay que adaptarla.

La innovación y la sostenibilidad no deben ser ajenas al proceso de internacionalización, sino todo lo contrario. "Son ejes estratégicos, críticos e indiscutibles en todo proceso de internacionalización", proclamó el responsable de Comercio Exterior de Ibercaja, dejando claro que la sostenibilidad se refiere al ámbito medioambiental, pero también a los aspectos sociales y de buen gobierno. Navarro terció en este punto para subrayar que la nueva economía no solo busca el beneficio económico, sino también el social. "El mundo en el que creemos es más equitativo e inclusivo", apostilló.

La representante de Veolia defendió que innovación y sostenibilidad son "lenguajes que todo el mundo entiende, porque son lenguajes de crecimiento, de optimismo y de oportunidades". A su modo

La expansión internacional aporta crecimiento y resiliencia a las empresas

de ver, innovación y sostenibilidad son las dos caras de la misma moneda: "Innovar es anticiparse y sostenibilidad es sostener, es una visión a largo plazo. Lo que permanece es aquello que es sostenible", concluyó.

"Sin innovación no hay diferenciación y sin sostenibilidad no hay futuro", aseveró Rubio, antes de asegurar que el objetivo de Near, una start-up con un año de vida, es conseguir, mediante la tecnología, con una plataforma basada en inteligencia artificial, la reducción de los viajes en vacío de los transportistas. Actualmente, según el Observatorio del Transporte y la Logística en España, el 44% de los trayectos totales por transporte terrestre van vacíos, lo que genera millones de toneladas de CO₂ innecesarias. "Nuestro propósito es transformar esos viajes conectando a transportistas con envíos en tiempo real introduciendo la IA como motor básico para enlazar esos desplazamientos", aseguró su CEO. Near nace no solo con la innovación y la sostenibilidad en su ADN, sino con la vocación de expandirse internacionalmente. "Es un problema global, no solo nacional. Nuestra intención es escalar a países cercanos y lo podremos hacer gracias a la digitalización", explicó Rubio.

Las entidades financieras, resaltó Toro, desde hace ya tiempo valoran la sostenibilidad como un *must* a la hora de conceder financiación a las empresas. En este sentido, Escriu puntualizó que no se trata de financiar a una empresa por ser más o menos sostenible, sino que el objetivo es conseguir que sea más competitiva gracias a la sostenibilidad.

Los ponentes se refirieron a la inestabilidad que pueden provocar las idas y venidas de la administración Trump en materia arancelaria. Aunque bien es cierto que algunos sectores están sufriendo por el aumento de las tarifas, la situación es también una oportunidad para la expansión internacional. "Muchas empresas, especialmente de Latinoamérica, ahora miran hacia Europa. Y España, por su ubicación estratégica, empieza a despertar interés en otros mercados que nunca nos hubiesen mirado", subrayó Sorigué, para añadir que, en este contexto, "es vital que las empresas estén bien informadas".

En este escenario, Barcelona y su entorno metropolitano tienen todos los ingredientes para ofrecer a empresas de otros países hacer realidad esas oportunidades, según manifestó Navarro. "Es la tercera ciudad europea en atracción de empresas, tiene un entorno social, cultural y creativo muy potente. Es un enclave atractivo, no solo por la calidad de vida, sino por las oportunidades profesionales que ofrece", recalcó el delegado del CZFB, comparando la Barcelona actual con la Florencia del Renacimiento. A su entender, además, la ciudad ahora ya es consciente de su realidad y tiene la convicción de estar "en la primera división mundial".

Para Sorigué, la situación no es solo una oportunidad para las empresas, sino también para la captación de talento internacional, puesto que el local, por ahora, y a falta de "fabricarlo", no es suficiente. Un talento que, como lo definió Arnaldos, "es el oro del siglo XXI".



Olga Escriu
Directora de Soluciones de
Banca de Empresas e Instituciones
de BBVA Catalunya

"La internacionalización es un factor clave de crecimiento, porque permite ganar escala y competir mejor en un mundo globalizado"



Marina Arnaldos
Gerente de Cetaqua, Centro
Tecnológico del Agua. Grupo Veolia

"Además de dos caras de la misma moneda, innovación y sostenibilidad son lenguajes de crecimiento, de optimismo y de oportunidades"



Lorena Rubio
CEO y cofundadora de NEAR

"Nacemos con vocación internacional y entendemos que sin innovación no hay diferenciación y sin sostenibilidad no hay futuro"

Fuente de inspiración en la nueva economía

Barcelona será, del 29 de septiembre al 2 de octubre, escenario de una nueva edición del BNEW, el evento organizado por el Consorci de la Zona Franca de Barcelona (CZFB) que se ha consolidado como un punto de encuentro clave para quienes lideran la transformación económica, tecnológica y sostenible a escala global. El certamen tendrá lugar en el icónico DFactory Barcelona, el ecosistema de industria 4.0 de referencia internacional. En su sexta edición, el BNEW mantendrá su formato híbrido, con la retransmisión de todos los contenidos en *streaming* y la celebración de iniciativas de *networking*, tanto digitales como presenciales, conectando siete de los principales sectores de la nueva economía: aviación, salud, industria digital, talento, sostenibilidad, movilidad y experiencia de usuario.

Durante cuatro días, el BNEW reunirá a 320 *speakers* de primer nivel nacional e internacional, dando lugar a 100 horas de contenido distribuidas en 66 paneles, debates y sesiones. "El contenido es de un alto valor añadido e inspirador para cualquier empresa", afirmó Blanca Sorigué, quien destacó también que los usuarios registrados ya tienen a su alcance una plataforma digital para conectar con otros participantes.

La nueva economía no solo busca el beneficio económico, también el social

España, por su ubicación estratégica, ya despierta interés en otros mercados

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Ramón Morgó Canal

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 19 de setembre del 2025. Els seus fills, Ramón, M. Àngels i Enric; els seus nets, Oriol, Maria i Natàlia, i tota la família, us ho fan saber. La vetlla tindrà lloc al Tanatori Sant Gervasi, avui diumenge, a partir de les 15.30 hores, i la cerimònia serà dilluns, 22 de setembre, a les 11.30 hores.

Christa Pabst Wüllenweber

Viuda de Otto Rating

Ha fallecido en Barcelona, el día 20 de septiembre del 2025, a la edad de 88 años. Sus hijos, Andrea con Marcus, Thomas (+) con Montse y Stefan con Paloma; nietos, Alexander con Haseena, Daniel con Isabell, Christian, Carolina, Max, Nico, Jonas y Leah; sus hermanos, Klaus y Annemarie; su apreciado, Luis-Carlos, demás familia, amigos y todos los que la queremos rogamos la tengan presente en sus recuerdos. El velatorio será el miércoles, día 24 de septiembre, desde las 10.15 horas, y la ceremonia tendrá lugar el mismo día, a las 17 horas, ambos en el Tanatori Àltima Ronda de Dalt de Barcelona.

Twilight and evening bell,
And after that the dark!
And may there be no sadness of farewell,
When I embark
(Lord Tennyson, "Crossing the Bar")



Rosa Maria Coderch De Sans

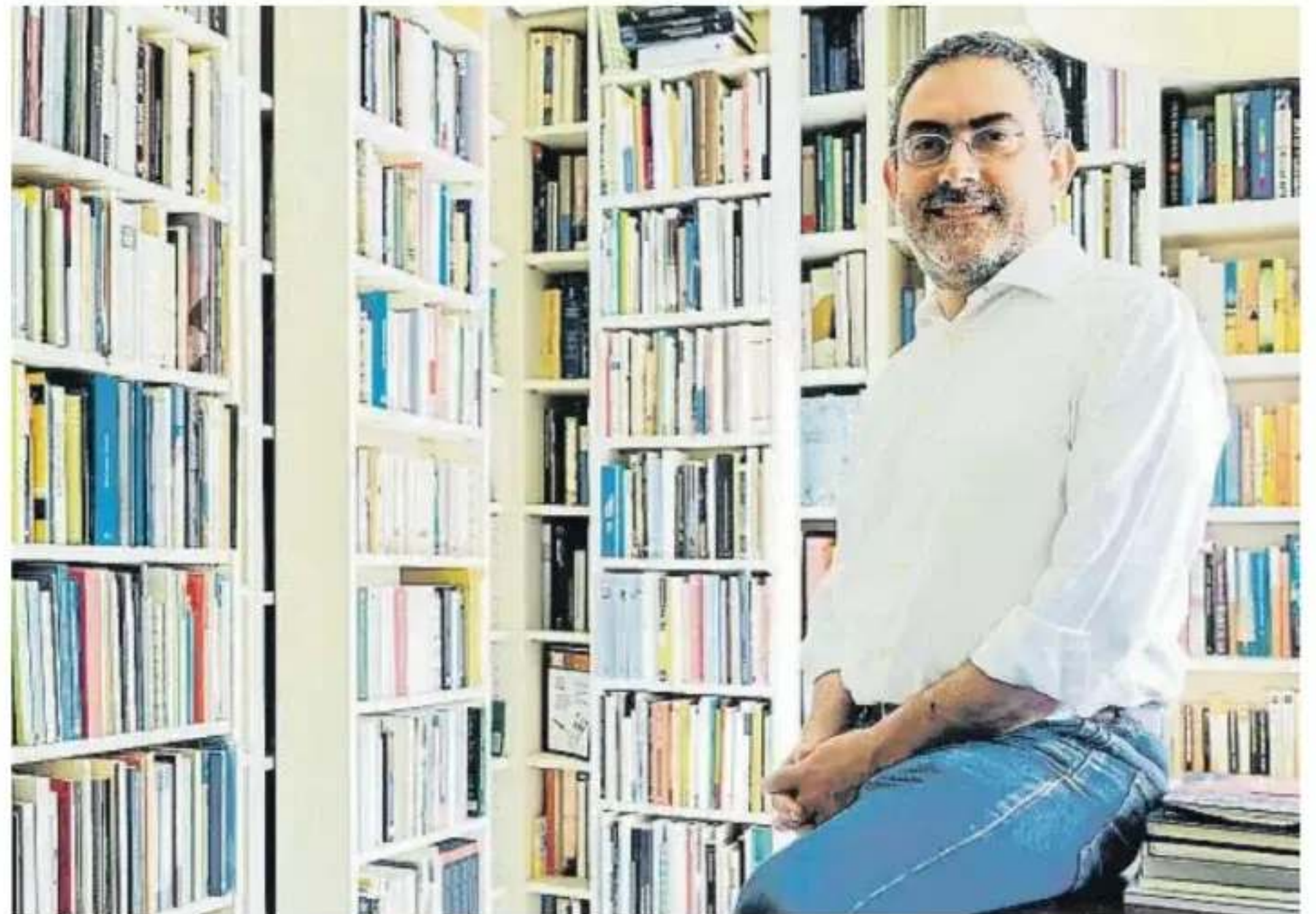
Vídua de Josep Casabó Juanico

Ha mort cristianament a Barcelona, a l'edat de 97 anys, el dia 20 de setembre del 2025, confortada amb els Sants Sagraments. (A.C.S.) Els seus fills, M.^a Inés i Carles, Antoni (+), Josep Manel i Inés, Albert i Vicky, Xavi i Montse; nets, besnets, germana i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La vetlla s'iniciarà avui, dia 21 de setembre, des de les 18 hores fins a les 20.30 hores, i la cerimònia tindrà lloc demà, dia 22 de setembre del 2025, a les 15.45 hores al Tanatori Les Corts.

ANTONIO RIVERO TARAVILLO (1963-2025)

Escritor, traductor y promotor cultural

Una existencia poética



RAÚL CARO/EFE

La cultura sevillana está de luto desde el viernes con el fallecimiento –de resultados de un cáncer de pulmón detectado hace dos años– de una de sus figuras más polivalentes e inquietas, capaz de tocar mil palos, de esas personas que siempre estaban ahí para sacarle brillo a las palabras (propias y ajenas) y empujar la lectura aunque la tarea fuera digna de Sísifo. Antonio Rivero Tavarillo se marcha muy pronto (62 años,) pero con la particularidad de dejar atrás una Obra (con mayúsculas) en la que están en idéntico plano de importancia los libros que firmó como las iniciativas que encabezó para que circularan los ajenos.

Sobre los primeros, destaca la variedad de géneros: poemarios, novelas, ensayos, libros de viajes, libros de aforismos, memorias, recopilaciones de artículos y biografías (descollando las de Luis Cernuda, publicada por Tusquets en dos volúmenes: *Luis Cernuda: años españoles (1902-1938)*, ganadora del premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias, y *Luis Cernuda: años de exilio (1938-1963)*, la de Juan Eduardo Cirlot –*Cirlot. Ser y no ser de un poeta único*–, y la aún inédita de Álvaro Cunqueiro –*Álvaro Cunqueiro, sueño y leyenda*–. Acerca de las segundas, cabría empezar por su dedicación a la traducción de altos vuelos –monstruos como Shakespeare, Yeats, Melville, Milton, Swift o Edna O'Brien pasaron por sus manos– y seguir con su empeño de

mantener en pie la Feria del Libro de Sevilla o abrir al público la casa natal de Cernuda.

No había frente cultural que pareciera resistirle, pues tan pronto dirigió revistas –*Mercurio*, *Panorama de Libros* de la Fundación José Manuel Lara, *El Libro Andalúz* de la Asociación de Editores de Andalucía, *Estación Poesía* del Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla– que se puso al frente de librerías –incluyendo ser el director de la primera Casa del Libro que abrió en la capital andaluza–, fue director literario –del sello Paréntesis–

Dirigió revistas, estuvo al frente de librerías, fue director literario y firmó un sinfín de artículos en cabeceras

que firmó incontables artículos en un número asombroso de cabeceras, suplementos y revistas –*Diario de Sevilla*, *Correo de Andalucía*, *El Mundo*, *El País*, *Revista de Occidente*, *Letras Libres*...–, impartió talleres de poesía y traducción que asesoró y coordinó la programación de la Feria del Libro de Sevilla. La lista se alargaría hasta el horizonte.

Rivero Tavarillo quizá soñara en irlandés, pues su admiración y amor por el universo gaélico eran tan hondos que tradujo profusamente a sus poetas –por ejemplo, firmó las antologías

Antiguos poemas irlandeses y Canciones gaélicas– y llegó a rendirle homenaje en *Diccionario sentimental de la cultura irlandesa* (Fórcola), con lo que de creer en la transmigración de las almas, quizá la suya sobrevuele en estos momentos los rincones más literarios de la isla. Bien lejos, y a ras de tierra, Sevilla, donde escapó tanto agradecimiento, respeto y cariño, seguramente pronto se ponga a buscar calle que lleve su nombre. Quizá sería de justicia poética que estuviera lo más cercana posible a la antigua calle Conde de Tojar, en cuyo nú-

Quizá soñara en irlandés: su amor por el universo gaélico era tal que tradujo a sus poetas profusamente

mero 6 nació Cernuda, una figura especular –también poeta, traductor del inglés, fallecido en la sesentena...– a la que consagró buena parte de sus esfuerzos y que difundió como nadie. Sirva este poema de Antonio Rivero Tavarillo, *A veces, recogido en Luna sin rostro* (Pre-Textos) y uno entre tantos posibles, para despedirlo: "A veces, / Encadenamos una reja a una bicicleta / para que no puedan robarnos / la casa. / No hay cuidado: / nunca nos robarán la vida, / siempre encadenada a / la muerte".

ANTONIO LOZANO

Hoy hace un año

Serveis Funeraris de Barcelona



Estrella Soria Pérez

Juana María Martínez Parejo

Emilio Medina Casado

Buenaventura Bonet Barri

Beatriz Cristina Canals Martínez

Antonio Martín Gimeno

Juan Cereijo Nuñez

Baltasar Jiménez Aguilar

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

VIVIR



GENTE

Las gafas de sol se integran en los looks de alfombra roja y los 'front rows'

El Sant Jordi cumple 35 años con salud de hierro y un futuro ilusionante

El palacio resiste el paso del tiempo y se prepara para seguir compitiendo al máximo nivel

RAMON SUÑÉ
Barcelona

“Espero que el Palau Sant Jordi no se quede solo en una obra olímpica. Me gustaría que Barcelona lo conservara porque yo pensé sobre todo en esta ciudad al concebir el proyecto y ella es la destinataria final de la obra”. Hace 35 años, en una entrevista concedida a *La Vanguardia*, Arata Isozaki expresaba su deseo de larga vida a la instalación que el 21 de septiembre de 1990 la Diputación de Barcelona entregaba al Ayuntamiento presidido por el alcalde Pasqual Maragall. Según Isozaki, el Sant Jordi había de tener “un carácter universal”. Y, sin duda, los deseos del arquitecto japonés se han hecho realidad.

Tres décadas y media después de que los barceloneses conocieran con ilusiónante furor la más moderna y preciada joya de la anilla olímpica, el Palau Sant Jordi conserva una salud de hierro que le permite competir en igualdad de condiciones con otras arenas mucho más jóvenes. Pocas obras de la Barcelona del 92 han resistido tan bien el paso del tiempo. Y la impresión es que el Sant Jordi va a seguir siendo un referente internacional de los espectáculos musicales y deportivos por muchos años más. Cuando termine este año, el palacio y su anexo, el Sant Jordi Club, habrán estado ocupados 165 y 73 días, respectivamente, unos números ampliamente superiores a los 123 y 49 del año pasado.

En estos 35 años de vida, el Palau Sant Jordi y el Sant Jordi Club han acogido más de 2.500 acontecimientos. Un 45% han sido conciertos; un 35%, ferias y actos corporativos; un 13%, grandes citas deportivas, y el 7% restante, espectáculos familiares y rodajes. Pero en los últimos 10 años, los conciertos representan ya en torno al 70% de las actividades que se llevan a cabo en estas dos instalaciones. La demanda de los más de 40 promotores locales e internacionales con los que se relaciona el equipo directivo del anillo olímpico no para de crecer.

La primera teniente de alcaldía

26,8

millones de personas han asistido a los más de 2.500 actos celebrados en el Palau Sant Jordi y el Sant Jordi Club



ALEX GARCIA

El Palau Sant Jordi, la noche del pasado jueves. abierto para el concierto de Bunbury

y presidenta de BSM, Laia Bonet, afirma que, “35 años después, el Palau Sant Jordi y el conjunto del anillo olímpico de Montjuïc se mantienen como un referente en el mundo de los acontecimientos deportivos”. “Es, sobre todo –añade la número dos del Ayun-

celona de Serveis Municipals (BSM), apunta que ya resulta prácticamente imposible encontrar fechas libres a dos años vista. Solo en lo que resta del 2025, pasarán por el Palau Sant Jordi medio centenar de artistas, y algunos, si la mala salud no se lo impi-

de, lo harán en doble sesión (Anuel AA, Joaquín Sabina, Antonio Orozco, los Pecos... hay que reconocer que la oferta abarca todos los públicos, gustos y sensibilidades) o incluso consumando un triplete (Lady Gaga los días, 18, 29 y 31 de octubre).

El Sant Jordi ha sido un escenario deslumbrante incluso antes de su inauguración, cuando su construcción –y sobre todo el alzado de la bóveda central de 136 metros de largo por 110 de ancho, montada en el suelo y elevada a 45 metros de altura– ya constituyó todo un espectáculo.

“Ven a ver el mayor espectáculo del mundo”, rezaba la publicidad de las tres jornadas de puertas abiertas organizadas en el momento de la inauguración, sin duda, una de las más exitosas de la historia de un equipamiento deportivo-cultural en Barcelona y quizás del mundo. Y, efectivamente, en todo este tiempo, el Sant Jordi ha sido sinónimo de espectáculo en estado puro.

El hecho único de disponer de hasta tres arenas en un mismo espacio (el Estadi Olímpic, con capacidad para 56.000 espectadores; el Palau Sant Jordi, con 18.411; y el Sant Jordi Club, con capacidad actualmente para un máximo

Continúa en la página siguiente

Imprescindible para los grandes espectáculos: es casi imposible encontrar fechas libres a dos años vista

tamiento de Barcelona–, un escenario clave para el sector de la música en vivo, con una programación permanente de conciertos de artistas nacionales e internacionales de todos los estilos. Y todo, desde el liderazgo público”.

Nàtalia Garriga, desde comienzos de este año directora de la división del anillo olímpico y el Fòrum de la empresa municipal Bar-

El metro a Montjuïc como necesidad

■ La posibilidad de que el metro llegue a Montjuïc sería una excelente noticia, sin duda la mejor, para que estas instalaciones sean más competitivas si cabe. La opción de subsanar el error que en su día supuso no hacer subir el suburbano a la montaña olímpica –motivo de ancestrales disputas políticas– vuelve a estar encima de la mesa. A finales del año pasado, el Govern de la Generalitat anunció la

actualización del proyecto constructivo (del 2009) de la prolongación de la L2 entre Sant Antoni y el Parc Logístic pasando por Montjuïc e incluyendo paradas en el MNAC y el Inefc. En cualquier caso, habrá que armarse de mucha paciencia. Antes de acometer una obra que requerirá una inversión multimillonaria, habrá que dedicar mucho tiempo –años– a realizar los estudios previos.

El Palau Sant Jordi, joya de la corona olímpica de Barcelona'92, cumple 35 años

En tres décadas y media de vida, el Palau y el Sant Jordi Club han sido escenario de más de 2.500 actos

El Olimpo de los espectáculos

RAMON SUÑÉ
Barcelona

Los 35 años de historia del Palau Sant Jordi dejan para el recuerdo un rico anecdótico que podría llenar varios libros. La hemeroteca de *La Vanguardia* y los archivos y memorias de los gestores y trabajadores de esta instalación deportiva –y cada vez más musical– ofrecen a continuación una pequeña muestra.

PUERTAS ABIERTAS 270.000 personas visitan la nueva instalación

El 21 de septiembre de 1990, la Diputación de Barcelona hace entrega al Ayuntamiento del Palau Sant Jordi, que costó 8.300 millones de euros (un 75%, aportado por la corporación provincial). En los tres días siguientes, 270.000 personas desfilaron por Montjuïc para conocer de primera mano el nuevo orgullo de la ciudad.

PRIMEROS ARTISTAS De Pavarotti a Miguel Bosé

El concierto de Luciano Pavarotti fue el primero que se celebró en el Sant Jordi (29/IX/1990). El concierto estaba previsto en el Estadi Olímpic unos días antes, pero las intensas lluvias caídas sobre Barcelona (la maldición preolímpica) provocaron la cancelación y el traslado del acto. Días después, súbito bajón de nivel, pero éxito de público: Miguel Bosé se convierte en el primer artista local en actuar en el nuevo palacio de deportes ante 20.500 espectadores.

COMO EN CASA

Eros Ramazzotti y Joaquín Sabina, abonados al Sant Jordi

Joaquín Sabina (18 veces), Alejandro Sanz (16) y Estopa (13) son los artistas españoles que más veces han actuado en el Palau Sant Jordi. Entre los internacionales, Eros Ramazzotti (11) y Madonna, U2 y Bryan Adams, con siete conciertos cada uno. El concierto más multitudinario de estos 35 años lo ofreció Prince el 22 de agosto de 1993 (23.800 espectadores). Y para empacho, el provocado por los Dire Straits: tres conciertos segui-

dos (2, 3 y 4 de octubre de 1992) en su gira *Farewell Tour*. Empacho porque cinco meses antes ya ofrecieron otros tres conciertos en la Monumental.

EL TEMPLO DE LA ÓPERA Alternativa al Liceu calcinado

Así como el Estadi Olímpic ha permitido al Barça seguir en competición mientras construye el nuevo Camp Nou, el Sant Jordi salvó como pudo la temporada de óperas del Liceu tras el incendio del teatro de la Rambla en 1994. Óperas como *Turandot*, *Lucia de Lamermoor* o el espectáculo *Les millors veus del món* encontraron cobijo en Montjuïc.



Arata Isozaki posa para *La Vanguardia* en vísperas del estreno



Interior del Sant Jordi el pasado jueves en el concierto de Bunbury



Ventiladores a toda marcha para una competición de windsurf



Pavarotti en el primer concierto

VIENTO HURACANADO Máxima ventilación para una prueba de windsurf

Los días 27 y 28 de marzo de 1992, 24 ventiladores gigantes produjeron una energía superior a la de un Boeing 747. Un viento de 30 nudos permitió celebrar el primer Windsurf Open. Otra muestra de la polivalencia de la instalación: el espectáculo familiar Disney on Ice ha recalado en ella en 29 ediciones, si bien la pista de hielo originaria solo se ha empleado en una ocasión, en 1990, con motivo del torneo internacional de patinaje Nutrasweet.

ANTES DEL DESENCANTO El mitin político como espectáculo de masas

El Sant Jordi ha sido escenario de grandes mítines políticos, algo

impensable en estos días. Un ejemplo sorprendente: los días 25 y 26 de mayo de 1995, en el marco de las elecciones municipales, se celebraron los actos centrales de campaña del PSC y de CiU con solo 24 horas de diferencia. Los dos partidos tuvieron que compartir la infraestructura básica de los actos.

UN DOBLETE IRREPETIBLE Locas por los Backstreet Boys

El 9 de abril de 1998, los Backstreet Boys realizan dos conciertos en un mismo día, en sesiones de mañana y tarde a causa de la gran demanda de entradas. Todo por las fans... y por la pasta. En cambio, el 16 de noviembre de 1993, Whitney Houston tuvo que suspender el concierto por razones de salud con todo el público dentro.

EL GRAN PREDICADOR Trump, en vivo y en directo

En el verano del 2014, el empresario estadounidense Donald Trump, que preparaba ya el salto a la política y el asalto a la presidencia de Estados Unidos, pronunció una conferencia en el Sant Jordi ante miles de fans que le reciben como si fuera una estrella del pop. No es el único conferenciante de lujo que ha pisado la arena del Sant Jordi. En 1994, por ejemplo, lo hizo el Dalái Lama.

GLOBAL Y TAMBIÉN LOCAL Gente de casa en una plataforma de lanzamiento

Multitud de artistas internacionales han pasado a lo largo de estos 35 años por el El Palau Sant Jordi. Pero la instalación olímpica ha sido también plataforma de despegue definitivo para muchos artistas locales. El 14 de junio de 1991 fue escenario del primer superconcierto del rock català (con bandas como Els Pets, Sau, Sopa de Cabra, Sangtraït...) que reunió a más de 22.000 espectadores. Para muchos artistas catalanes de diverso pelaje, como Rosalía, Rigoberta Bandini, Joan Dausà, Nil Moliner, Oques Grasses o Aitana, el Palau Sant Jordi ha sido el primer o uno de los primeros grandes auditorios de su carrera, una plataforma de despegue.●

Un recinto multiusos con raíces deportivas y un presente muy musical

Viene de la página anterior

de 4.620 personas) otorga al anillo olímpico de Montjuïc una enorme versatilidad y un ramillete de opciones que habrá que ir ampliando en los próximos años para seguir siendo competitivos. En este contexto se enmarcan las mejoras en el Palau Sant Jordi que se concretarán en breve y que in-

cidirán en aspectos como la acústica, la climatización, los accesos y quizás el aforo. Se trata de adaptarse de la mejor manera a unos nuevos formatos que multiplican las experiencias de los asistentes.

Desde el año 2003, el Palau Sant Jordi y su anexo (antes sala Barcelona 92, ahora Sant Jordi Club) se encuentran bajo el paraguas de la empresa municipal BSM. El

trabajo y la experiencia acumulados por medio centenar de personas adscritas a la división del anillo olímpico consiguen que salgan los números en estas instalaciones gestionadas por la administración pública, una rara avis en un universo en el que predominan los recintos controlados por operadores privados.

La voluntad de los gestores del

anillo olímpico y del gobierno municipal de Barcelona es mantener sus instalaciones en la máxima categoría de este tipo de recintos multiusos. De ahí que, en el marco general de la transformación de Montjuïc anunciada por el alcalde Collboni en el horizonte del 2029 (centenario de la Exposición Internacional) y más allá, se plantee una fuerte inversión en estos espacios. De momento, la que parece más clara y con un calendario ya definido es la remodelación del Sant Jordi Club, que requerirá una inversión estimada en unos 70 millones de euros. En

paralelo irán otras más en el Palau Sant Jordi y en el Estadi Olímpic. El Sant Jordi Club podrá disponer de aforos de hasta 8.000-9.000 espectadores e incorporará todos los requisitos de los nuevos formatos de los espectáculos musicales. El 13 de octubre finaliza el plazo para la presentación de currículos de los aspirantes a definir esta iniciativa. De entre los cinco finalistas seleccionados saldrá el adjudicatario en la primavera del 2026, que dispondrá de un año para concretar el proyecto, al que seguirán otros dos de obras.●

Un detenido tras hallarse un cadáver descuartizado en Vilanova i la Geltrú

La de ayer es la segunda muerte violenta en pocos días en el mismo barrio



El cadáver se encontró dentro de una maleta junto a estos contenedores de basura

RAMON FRANCÀS
Vilanova i la Geltrú

La Policía Local de Vilanova i la Geltrú detuvo ayer a un hombre de 24 años acusado de la muerte violenta de una persona cuyo cuerpo fue hallado descuartizado en el interior de una maleta, en la capital del Garraf. La valija, encontrada por el servicio municipal de limpieza, fue depositada junto a unos contenedores de basura, en la plaza de la Anxaneta, en el barrio de Sant Joan. Los agentes

de la Policía Local siguieron el rastro de sangre que dejó la maleta hasta un bloque de pisos de la cercana calle Lepant. La detención se produjo cuando el sospechoso, que al parecer convivía con la víctima, intentaba huir.

La investigación la dirigen los Mossos d'Esquadra, que fueron alertados sobre las 7.30 horas de la mañana por parte de la Policía Local de Vilanova. Las pesquisas, en manos de la Divisió d'Investigació Criminal de la Regió Policial Metropolitana Sud, se encuentran bajo

el secreto de las actuaciones.

Los agentes policiales cortaron la calle del Aigua y precintaron el perímetro donde se halló el cadáver. Es la segunda muerte violenta en el mismo barrio, en plazas muy cercanas, en solo nueve días.

En un comunicado, el Ayuntamiento de Vilanova expresó la "condena profunda" por una nueva muerte violenta en la ciudad en pocos días. También hizo un llamamiento a la máxima prudencia en las informaciones que se difundan sobre estos "hechos excepcionales".

Y añadió que "la convivencia es uno de los grandes valores de Vilanova".

El alcalde, Juan Luis Ruiz, pidió que la ciudadanía "no se deje llevar por informaciones falsas que corren por las redes sociales de forma intencionada".

En relación con la muerte violenta de una persona sin hogar y con problemas de movilidad en el mismo barrio de Sant Joan de Vilanova, el pasado 11 de septiembre, el alcalde condenó los hechos y, al mismo tiempo, recaló que "Vilanova no es una ciudad insegura. Debemos ser prudentes y no caer en el populismo ni en la demagogia". Juan Luis Ruiz también apuntó que "los datos policiales no indican ningún incremento significativo de delitos en los

Los policías siguieron el rastro de sangre que dejó la maleta, dentro de la cual había el cuerpo, hasta un bloque

jardines de Francesc Macià de Vilanova", donde se produjo el asesinato.

Los vecinos de la zona convocaron un minuto de silencio por este luctuoso caso y pidieron más seguridad en la calle. Convirtieron el banco de la plaza donde solía dormir la persona sin techo, que falleció por heridas de arma blanca, en un altar con velas, flores, objetos y mensajes.

Todavía no se ha practicado ninguna detención vinculada con este caso. La investigación sigue abierta.●

En libertad el hombre que en una disputa dio un empujón que resultó mortal

ROSA MATAS Lleida

El juzgado de guardia de Lleida acordó ayer dejar en libertad con cargos al hombre detenido por los Mossos d'Esquadra acusado de homicidio por imprudencia grave por su presunta agresión a otro hombre que paseaba a tres perros desatados, en el barrio de Cappel de Lleida. El agresor empujó el pasado viernes al hombre, que falleció este miércoles, en el hospital Arnau de Vilanova.

Según el Tribunal Superior de Justicia de Catalunya, el juzgado ha tenido en cuenta que el investigado, de 36 años, no tiene antecedentes, es español arraigado en Lleida, con familia y trabajo. Respondiendo a su abogado y a la Fiscalía, el investigado dijo que actuó en legítima defensa. Contó que cuando le reprochó al hombre, ahora fallecido, que llevara a sus perros desatados, argumentando que se podían pelear con sus perras, él le amenazó con un arma blanca por lo que le empujó para defenderse. Según su versión, el hombre no se cayó.

Los Mossos, basándose en la denuncia de la familia del fallecido, sostienen que cuando paseaba a sus perros un vecino se enfrentó a él por llevar a los animales desatados, "le sacudió fuertemente y le hizo caer al suelo".

Según la policía, "la víctima llegó a casa como pudo y la familia le trasladó a un centro médico donde le diagnosticaron que tenía cinco costillas rotas, una de las cuales le había perforado el pulmón".●

Más de 10.000 personas controladas en el metro en el último Kanpai

MAYKA NAVARRO
Barcelona

En estas mismas páginas de *La Vanguardia* se ha escrito mucho sobre el plan Kanpai contra la delincuencia protagonizada por los multirreincidentes. Hay tantas cifras que cualquiera podría ser titular. Pero la esencia de estos dispositivos es hacer entender a la ciudadanía y al colectivo de ladrones que ya no se mira hacia otro lado y que en cualquier momento en el transcurso de una identificación puede terminar la impunidad.

El viernes pasado por la noche y madrugada del sábado, los

Mossos d'Esquadra desplegaron el octavo plan Kanpai, centrado en esta ocasión en los receptores, las personas que compran material robado a los ladrones, sin interesarse por el origen.

Un dispositivo en el que participaron cerca de un millar de policías, más Policía Nacional, policías municipales y seguridad privada y que tuvo también una gran presencia en el suburbano del área metropolitana, el metro, con un gran despliegue de interventores. Ese personal realizó más de 10.000 identificaciones, de las que 448 fueron sancionadas administrativamente, prácticamente la to-



Los Mossos inspeccionan un establecimiento de compra de oro

talidad por viajar sin billete. Las cifras del dispositivo arrojan un total de 75 personas detenidas, 20 investigadas y otras 4.600 identificadas. Y no fueron identificaciones al azar, porque todas estas personas su-

maban 12.450 antecedentes policiales.

En esta ocasión, el plan estaba dirigido a los receptores, aquellas personas que se encargan de adquirir el material robado y darle una salida inme-

diata. De ahí que los días previos a la puesta en marcha de la parte más visible de Kanpai en la calle, los analistas trabajaran en la identificación de aquellos lugares susceptibles de comprar ese material robado.

Durante el último dispositivo, se inspeccionaron locutorios, locales dedicados a la compra y venta de oro, y establecimientos especializados en arreglar y vender teléfonos de segunda mano.

La voluntad de los responsables del plan es, además de saturar el espacio público de la mano de las policías municipales de cada territorio, hacer entender al delincuente de que ya no hay espacio propicio a la impunidad de la que han estado gozando en los últimos tiempos.

Esta vez, Kanpai no solo se centró en la ciudad de Barcelona sino que tuvo incidencia en las principales ciudades del área metropolitana, como Santa Coloma o Badalona.●

Ferrocarrils presenta el primer tren de la línea Lleida-Terrassa

Las Rodalies de FGC arrancarán el próximo verano

ROSA MATAS
Lleida

"Aquí tiene el primer Rodalies de Ferrocarrils". Son las palabras con las que el presidente de Stadler Valencia, Íñigo Parra, presentó ayer a la consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Silvia Paneque, el primero de los cuatro trenes eléctricos que darán servicio en la línea Lleida-Terrassa a partir del próximo verano, la primera de Rodalies que gestionará la Generalitat.

Paneque presentó el tren, que llegó el jueves desde Albixech (Valencia), en el taller ferroviario del Pla de Vilanova de Lleida, "porque simboliza -dijo- este propósito de trabajo irrenunciable del Govern en la transformación del sistema ferroviario de nuestro país". En los próximos días comenzarán las pruebas de validación del primer tren, los otros lle-

garán entre noviembre y abril de 2026. Tienen tres coches, seis puertas a cada lado, 164 asientos y una capacidad para 439 viajeros.

Paneque destacó sus "medidas avanzadas de accesibilidad, con asistencia a personas con movilidad reducida u otros tipos de diversidad funcional" y recordó que la construcción fue adjudicada a Stadler: el coste es de 44 millones en los convoyes y 21,2 millones por su mantenimiento durante 15 años. Carles Ruiz Novella, presidente FGC agradeció la confianza del Govern en la compañía para gestionar las que serán las primeras Rodalies. "Para nosotros -reconoció- es un hito histórico, seremos los primeros responsables, somos conscientes de que tenemos todo el foco. Significa para nosotros también que FGC tendrá una red continua prácticamente desde el centro de Barcelona al centro de Lleida".

Ferrocarrils será el operador de las

líneas RL3 (Lleida-Cervera) y RL4 (Lleida-Terrassa) que forman parte de Rodalies Lleida. Habrá 14 circulaciones diarias por sentido entre Lleida y Cervera, cinco llegarán a Terrassa. Paneque está negociando un convenio con Adif para la cesión de 14 estaciones entre Bell-Lloc d'Urgell (Lleida) Rajadell (Barcelona) para modernizarlas. "Algunos municipios como Sidamon, Fondarella o Vilagrassa nos han pedido nuevos apeaderos, especialmente Sidamon, que es el que lo tiene más alejado", destacó la consellera antes de anunciar que su Departament intentará incorporar todas las demandas.

En nombre de los alcaldes y alcaldesas de los municipios de la línea, el alcalde de Lleida, Fèlix Larrosa (PSC) agradeció "el nuevo producto ferroviario que ha de contribuir a ganar en calidad de vida y capacidad a quienes viven en el territorio para moverse de manera sostenible".●



Los trenes, de Stadler, tienen tres coches, seis puertas a cada lado, 164 asientos y una capacidad para 439 viajeros

Las obras en la estación de Castelldefels cortarán a partir de mañana el corredor sur

REDACCIÓN Barcelona

Mañana lunes comienza otra semana negra para los usuarios de Rodalies y Regionales sur. Las obras en la estación de Castelldefels para crear una nueva configuración de vías que permita separar Rodalies de la media y larga distancia (para que operen sin tropezones mutuos) interrumpirán totalmente la circulación entre Gavà y Sitges durante siete días.

Se verán afectadas pues las líneas R2Sud y R2, que tendrán bus alternativo para saltar el corte. Estos trabajos también afectarán a los

usuarios de los Regionales del sur (R14, R15, R16 y R17) que usan este eje para conectar con Barcelona. Para todos estos, su recorrido ferroviario en dirección a Barcelona terminará en Cunit, donde deberán seguir su viaje en autobús -habrá salidas cada media hora- hasta la zona universitaria de la capital catalana. Desde la Diagonal, los viajeros podrán seguir con la L3 del metro sus recorridos hasta al centro de la ciudad. En sentido sur, los autobuses harán el recorrido hasta Cunit.

Renfe ha organizado a partir de mañana un dispositivo con 55 autobuses y 41.000 plazas diarias pa-

ra dar servicio a los usuarios durante esta semana. Los usuarios de Castelldefels y Gavà tendrán buses con paradas en las estaciones de Gavà, Castelldefels, Platja de Castelldefels y Garraf.

Los usuarios del corredor sur tendrán antes de finalizar el año otro corte por obras. En este caso por el mantenimiento de los túneles del Garraf, unos trabajos que obligarán a circular en vía única entre Garraf y Sitges. La fecha de inicio está por confirmar, pero será entre finales del 2025 y principios del 2026 y la afectación se prolongará, según las previsiones de Adif, durante al menos tres meses.●

EL DIETARIO DE 'EL MÓN'



Jordi Basté

Semana 3

Nos visita el jefe de la policía catalana sin uniforme, la muerte del gran Robert Redford, una de la series del año que dirige, interpreta y ha escrito Leticia Dolera, un desafío virtual entre dos maestros del Renacimiento, un genio llamado Àlex Rigola y la insoportable historia del matrimonio Macron.

L

LUNES

Josep Lluís Trapero

El Major Trapero, director general de los Mossos, se sienta en el estudio vestido con traje y corbata. Todas las entrevistas presenciales con Trapero hasta hoy habían sido con uniforme y su placa con el número 1899. 1899 es el año de fundación del FC Barcelona. Lo mantiene y nos recuerda como en su último encuentro con el presidente del Barça Joan Laporta se lo recordó. Trapero habla con seguridad con esa voz dura, de tabaco... que ha prometido abandonar el próximo 2 de octubre. Le acompañaremos.

M

MARTES

Jordi Sellas

El compañero de *El Món* a RACI Marc Segué tiene un podcast sobre historia (*Els ulls de Clío*). Es la persona perfecta para ir a ver el desafío inmersivo *Leonardo versus Michelangelo* en el Ideal de Barcelona. Está entusiasmado con esta batalla histórica donde además descubres y eliges cuál de los dos genios del Renacimiento es tu preferido. Hablamos con Jordi Sellas, director del Ideal. Pinta éxito rotundo y ya tiene pensado quien será el próximo personaje histórico que pasará por la virtualidad espectacular: Cleopatra.

M

MIÉRCOLES

Leticia Dolera

La próxima semana se estrena en HBO *Pubertat* una serie íntegramente en catalán sobre una agresión sexual entre menores en una colla castellera. La serie va más allá del tema sexual. Es el espejo donde mirarnos los padres sobre la vulnerabilidad y la hipersexualización de los menores, niños y niñas de trece años. Leticia ha creado una serie magnífica con las redes sociales como principal maldad. De hecho Leticia abandonó X y se puso en manos de una psicóloga por la ansiedad de los ataques que recibió hace unos años.

J

JUEVES

Àlex Rigola

Coincido con el crítico de teatro de RACI, Xavi Pardo, en que Rigola es un genio. Hoy viene a presentar la obra que esta noche abre temporada en el Lliure, *El mestre i Margarita*. Rigola asegura que un mes antes duerme muy poco (esta noche por ejemplo en fracciones de dos horas). Rigola habla con pasión de teatro y está muy satisfecho de su pequeño teatro que lo mima y lo adora, el Heartbreak. En breve irá a disfrutar de Rosa Renom en *La majordoma*, un éxito de público y de crítica. Solo quedan dos semanas.

V

VIERNES

Brigitte Macron

El presidente de Francia, Emmanuel Macron, y su esposa se han visto obligados a preparar una carpeta con pruebas médicas para demostrar ante un tribunal de EE.UU. que Brigitte es una mujer. La pareja Macron interpone una demanda por difamación contra Candace Owens, agitadora de la ultraderecha digital. Afirma que la esposa del presidente había nacido hombre. La política y la vida pública en un barro asqueroso donde la difamación, aunque acabe derrotada en los tribunales, ha hecho ya su trabajo a golpe de clic.

Los buscadores de setas esperan una gran temporada si no se repiten picos de calor

Festival de 'ceps' y niscalos

REDACCIÓN Barcelona

Festival de setas en numerosos enclaves de Catalunya. Del Berguedà al Pallars Sobirà, la Vall de Boí o el Solsonès, solo por citar algunas comarcas en las que han asomado con vigor los niscalos o los apreciados *ceps* (*boletus edulis*). También rebozuelos y *ous de reig*, entre otros apreciados hongos... El mercado de Cal Rosal, en Berga, es un termómetro de la evolución de la temporada. Los tenderetes muestran la generosa cantidad y variedad de hongos que están regalando desde ya hace semanas los bosques. Si las cosas no se tuercen; es decir si no se disparan las

Bombers pide prudencia a los 'boletaires' ante la predicción de lluvias generalizadas

temperaturas y no sopla un fuerte viento todo apunta a que los buscadores de setas firmen un gran año, tan bueno o quizás incluso mejor que el pasado.

Cal Rosal y las fotos colgadas en redes sociales indican que, en estos últimos días, tanto los profesionales como los aficio-



Dos boletaires, ayer por la mañana en el Berguedà

nados han llenado sus cestos. Las imágenes colgadas por orgullosos *boletaires* lo dicen todo, aunque evitan, lógicamente, dar pistas de en qué lugar han conseguido su botín.

Enric, un veterano buscador de setas que suele frecuentar la Cerdanya, recuerda que las se-

tas salen todo el año y que en julio ya llenó el cesto, pero alerta de que si se repiten los picos de calor el panorama podría cambiar. También en la Cerdanya, otra *boletaire*, Susana, comentaba ayer que ella ya empezó la temporada en agosto en los bosques de La Molina,

que le regalaron niscalos y *ceps*.

Cabe recordar la alerta lanzada ayer por los Bombers de la Generalitat de ser prudente en la montaña pues en solo una semana han tenido que rescatar a ocho buscadores de setas y más hoy, cuando se prevén lluvias generalizadas.●

La Plataforma en Defensa de l'Ebre celebra 25 años de lucha por el río

REDACCIÓN Tarragona

La Plataforma en Defensa de l'Ebre (PDE) celebró ayer 25 años de lucha con una fiesta en Tortosa que reunió a unas 500 personas. Una jornada lúdica con charlas, una exposición, música y talleres de pancartas para todas las edades. El emblemático nudo de la plataforma protagonizó uno de los momentos más emotivos de la fiesta, después de llegar al escenario en manos de miembros de la entidad. "Lo riu es vida", el lema de la Plataforma volvió a sonar con fuerza. La Plataforma movilizó a la sociedad ebreña de forma multitudinaria, hasta el punto de detener los grandes trasvases previstos en el Plan Hidrológico Nacional. Veinticinco años después, la entidad mantiene poder de convocatoria. "Siempre que hay una posibilidad real de un trasvase, se ha hecho un llamamiento y la gente ha respondido", dijo la portavoz de la PDE, Matilde Font. Los actos de celebración, que tienen logotipo propio, se alargarán hasta septiembre de 2026, con numerosas actividades, entre ellas, debates sobre el presente y futuro de las comarcas ebreñas.●

Mesas elevables desde 259€

De la fábrica a su oficina, sin intermediarios.

TRAIGA SU PRESUPUESTO
¡NOSOTROS SE LO MEJORAMOS!

ofiprix.com

900 909 099

BARCELONA - MADRID - ZARAGOZA - BILBAO - DONOSTIA - VALENCIA - SEVILLA - ALICANTE - VALLADOLID

Ofiprix Muebles de oficina

PROYECTOS GRATUITOS · MONTAJE Y TRANSPORTE GRATUITOS* ENTREGA INMEDIATA · SERVICIO EXPRESS 24 H.



PROYECTO GRATIS

Llámenos y le realizaremos un proyecto de su oficina gratuito y sin compromiso.



OFIPRIX RENTING

NO COMPRE SUS MUEBLES, ALQUIÉLELOS

Ahora usted puede alquilar sus muebles y disfrutarlos cómodamente mediante un contrato de arrendamiento.

Ganador de un Grammy Muere Brett James tras estrellarse en avioneta

El compositor y ganador de un Grammy Brett James falleció el viernes después de que la avioneta en la que viajaba se estrellase en Carolina del Norte. La Administración Federal de Aviación (FAA) ha abierto una investigación al respecto.



Emotiva fotografía Bruce Willis vuelve a sonreír junto a sus hijas

El actor Bruce Willis (70) reaparece en las redes, con una sonrisa y arropado por sus hijas, Scout y Tallulah. La imagen, publicada el jueves por una de ellas y tomada durante los meses de verano, evidencia los progresos del intérprete en su batalla contra la demencia.



ALEX JOVER

Barcelona



Los *photocalls* de los principales desfiles de las semanas de la moda internacional son las improvisadas pasarelas donde realmente se cuecen las tendencias. Fue hace ya más de un año, durante la semana de la moda francesa, donde Rosalía auguró una de las más importantes de esta temporada con una frase ya icónica y un complemento muy especial. “No, no, no, el look va con las gafas”, respondió, poco antes de



Monocromático. La actriz Naomi Watts conjuntó su look con unas gafas de sol en el desfile de Jason Wu.

JAMIE MCCARTHY / AFP

El look solo funciona con las gafas

entrar al desfile de Haute Couture de Dior, a los reporteros que le pedían posar sin el accesorio puesto. Este otoño, la escena se repite pero no únicamente en las antecámaras de los desfiles sino en *front row*, alfombra roja e incluso sobre la pasarela. Lo evidenciaba la semana pasada una sonriente Naomi Watts, quien para el desfile de Jason Wu en el marco de la semana de la moda de Nueva York no mostró su mirada en ningún momento, ni ante los fotógrafos ni sentada en el *front row*. Su estilismo impecable, compuesto por un traje dos piezas fluido en blanco, se remataba con unas gafas de sol a juego que contrastaban con su vibrante pintalabios rojo.

“Más allá de su función práctica, las gafas de sol son un accesorio capaz de transformar por completo un look. Dependiendo del estilo, pueden proyectar distintas cualidades: sofisticación, intelectualidad, rebeldía o incluso un aire provocador”, reconoce la asesora de imagen Consol Vilar. Durante la misma semana de la moda, en la presentación de la colección Primavera/Verano 2026 de Tory Burch, varias modelos lucían gafas oscuras de tamaño grande para complementar el aire misterioso pero distendido de la línea de prêt-à-porter. Entre el público, en la codiciada primera fila, la editora de moda Anna Wintour parecía estar complacida con lo que observaba, aunque escondía, como es habitual, lo que realmente pensaba tras sus grandes, opacas y ya icónicas lentes.

Como ella, existen otros famosos que desde siempre han utilizado este complemento como parte de su sello de identidad. El director Pedro Almodóvar, por ejemplo, padece fobia a la luz intensa que le



TODD WILLIAMSON / AP-LAPRESSE

Look de estrella. Walton Goggins siempre posa con gafas de sol. En la imagen, en los Emmy



PRANDONI/BFA.COM/SHUTTERSTOCK / GTRES

En pasarela. Tory Burch complementó sus estilos SS26 en la semana de la moda de Nueva York



KYLIE COOPER / REUTERS

Protección. La editora de moda Anna Wintour esconde tras sus gafas lo que piensa y la fatiga



VICTOR AUBRY/SIPA / GTRES

Precursora. La cantante Rosalía a la salida del desfile de Dior en el que no quiso quitarse las gafas



Dejaba. El actor Pedro Pascal causó sensación con unas gafas redondas en los premios Emmy 2025

JAE C. HONG / AP-LAPRESSE

En el ‘front row’, alfombra roja e incluso sobre la pasarela, las lentes se postulan como accesorio imprescindible de la temporada

Por segunda vez Pablo López y Laura Rubio se casan en Cádiz

La pareja de artistas malagueños celebró ayer su unión ante amigos en el pueblo gaditano de Alcalá del Valle, apenas dos meses después de haberse dado el "Sí, quiero" en la iglesia del Cristo de Medinaceli de Madrid en una ceremonia muy íntima.



SANTORAL

Mateo, Ifigenia, Celina, Jonás, Alejandro de Baccano, Isacio, Melecio, Pánfilo de Roma, Bonifacio, Eusebio, Lutrudis, Bernarda

ANIVERSARIOS

96

Héctor Alterio
actor



40 Carolina Bang
actriz

51 Diego Martín
actor

27 Óscar Casas
actor

52 Daniel Guzmán
actor

provoca dolor de cabeza y migrañas si no se protege los ojos. Más allá de los motivos de salud, algunos han creado un personaje alrededor de este complemento. Es el caso del cantante Elton John, cuyas excéntricas gafas complementan a la perfección su centelleante estilo, y Robert Downey jr., que juega con la versatilidad de las lentes de colores y fue uno de los primeros en lucirlas sin miedo en la alfombra roja.

Para la experta en moda y estética, a pesar de que en el contexto adecuado unas gafas de sol pueden ser el complemento perfecto para elevar un conjunto, desde la perspectiva del protocolo su uso tiene claras limitaciones: "Llevar gafas de sol en un recinto cerrado se considera inadmisibles. Están diseñadas para proteger de la luz solar, no de los flashes de las cámaras, y en un entorno oscuro pierden toda justificación funcional", asegura. Sin embargo, con la relajación de los códigos de vestimenta en las principales alfombras rojas, este complemento diurno ha pasado a convertirse en un imprescindible tanto en los estilos femeninos como en los masculinos. Fue en la gran fiesta de los Emmys, celebrada el 14 de

Denuncia y glamur en el inicio de San Sebastián

San Sebastián ha dado el pistoletazo de salida a su famosa fiesta anual del cine y su alfombra roja, marcada por el apoyo a Palestina mediante broches e incluso vestidos. A lo largo de la primera y segunda jornada del festival han pasado por el photocall celebridades de la talla de Eugenia Silva, muy elegante con un traje de terciopelo negro de Armani Privé; la actriz francesa Juliette Binoche -quien optó por un diseño tricolor con innovadores cortes-, y la intérprete Cayetana Guillén Cuervo, que no pasó desapercibida con su vestido teñido de un intenso rosa y con falda de volantes. Marta Nieto deslumbró con un delicado vestido azul noche.●



JAVIER ETXEZARRETA / EFE



GIM / GTRES



GIM / GTRES

Consol Vilar: "Es un accesorio capaz de transformar un look, puede proyectar distintas cualidades"

septiembre, donde Pedro Pascal se divertía jugueteando con unas gafas redondas de estilo noventa que le catapultaron a la lista de invitados más elegantes de la noche. El evento musical marcó un antes y un después en la consolidación de esta tendencia, pues en su antesala sucumbieron a ella actores como Walton Goggins, Jonathan Bailey, Harrison Ford y Adam Scott, entre otros.

Para Vilar, las gafas de sol "son un accesorio con un gran poder comunicativo, siempre que se adaptan al contexto, al estilo personal y a la tipología facial". La asesora de imagen considera que esta tendencia ha venido para quedarse y, más allá de evidenciar una predilección por el complemento, su llegada a las alfombras rojas forma parte de una estrategia que potencia la visibilidad de las marcas. "Las firmas de gafas de sol continuarán recurriendo a este tipo de personajes y a sus estilistas de confianza para que sus accesorios se integren como un complemento más de los looks en eventos, desfiles y acciones promocionales", reconoce Vilar.●

MAMEN POLAINO Barcelona

Hijo de los conocidos presentadores de La Sexta Alfonso Arús y Angie Cárdenas, Hans Arús, el benjamín de la familia, afronta desde principios de septiembre una nueva etapa en su carrera televisiva al ponerse al frente de la nueva apuesta de la cadena, *Aruseros Weekend*.

Con 25 años, el cuarto descendiente de una de las familias más mediáticas de la televisión toma las riendas de un proyecto que pretende seguir alargando la estela del programa familiar durante las mañanas de los fines de semana.

Tal y como Hans explica en conversación con *La Vanguardia*, su pasión por la pequeña pantalla nació desde muy niño, influenciado por una devoción hacia los medios, inculcada por sus padres.

"Tendría cuatro o cinco años, y ya estaba por ahí corriendo, molestando a editores y redactores", recuerda. Uno de los momentos clave que despertó su vocación tuvo lugar cuando, por aquel entonces, le propusieron despedir el programa de su progenitor, *Arucity*. "Tenía que decir una frase, la repetí en mi cabeza y, cuando me hicieron el gesto, lo solté. Ahí empezó todo", reconoce.



ATRESMEDIA

Nuevo proyecto

El periodista conduce los fines de semana el espacio

de La Sexta 'Aruseros Weekend', que recapitula los mejores momentos de 'Aruseros'

Acostumbrado desde su infancia a vivir los entresijos de la televisión, el pequeño del clan Arús destaca que el gran desafío del medio es volver a conectar con los jóvenes tras la indiscutible influencia que las redes sociales y plataformas como Twitch o YouTube ejercen actualmente en los hábitos de consumo sobre este nicho poblacio-

nal. "La gente joven lo quiere todo en 20 o 30 segundos. Tenemos que acelerar los tiempos y entender que los creadores de contenido no son rivales, sino aliados", sostiene.

En su extensa trayectoria profesional hasta la fecha, a pesar de su juventud, el periodista reconoce que su padre ha sido su gran referente. "Nos hace aprender todos los días. Tanto él como Angie lo tienen todo controlado al milímetro, te exigen y sacan lo mejor de ti", asegura.

Consciente de que las comparaciones son inevitables, Hans admite que llevar el apellido Arús implica un peso añadido.

"Siempre sientes presión, porque Alfonso es una persona muy querida, un profesional de los pies a la cabeza. Sabes que no puedes fallar", reconoce, y frente a las críticas que lo puedan tachar de aventajado el presentador no titubea a la hora de reivindicar su propio recorrido. "Creo que todos debemos tener la oportunidad de demostrar lo que valemos sin que nos encasillen por ser el hijo de alguien", añade.

Al margen de esta oportunidad profesional, al futuro solo le pide que continúe el éxito de *Aruseros@S*, el programa familiar que, tras seis años en antena, sigue acaparando cada mañana una buena cuota de pantalla. Frente a la guerra de las audiencias, Hans lo tiene claro: la calidad del formato siempre ha de estar por encima de los números. "Somos más felices con un producto que nos encante, aunque tenga menos audiencia, que con un programa que no sintamos como nuestro pero con datos muy altos", afirma.

Para el periodista, la clave del éxito de *Aruseros@S* reside en entretener, mantener la chispa y conservar la esencia de un humor que, además de conseguir conectar cada día con miles de espectadores, se traslada, según él mismo asegura, a las comidas familiares de los Arús.●

Hans Arús reivindica su propio camino

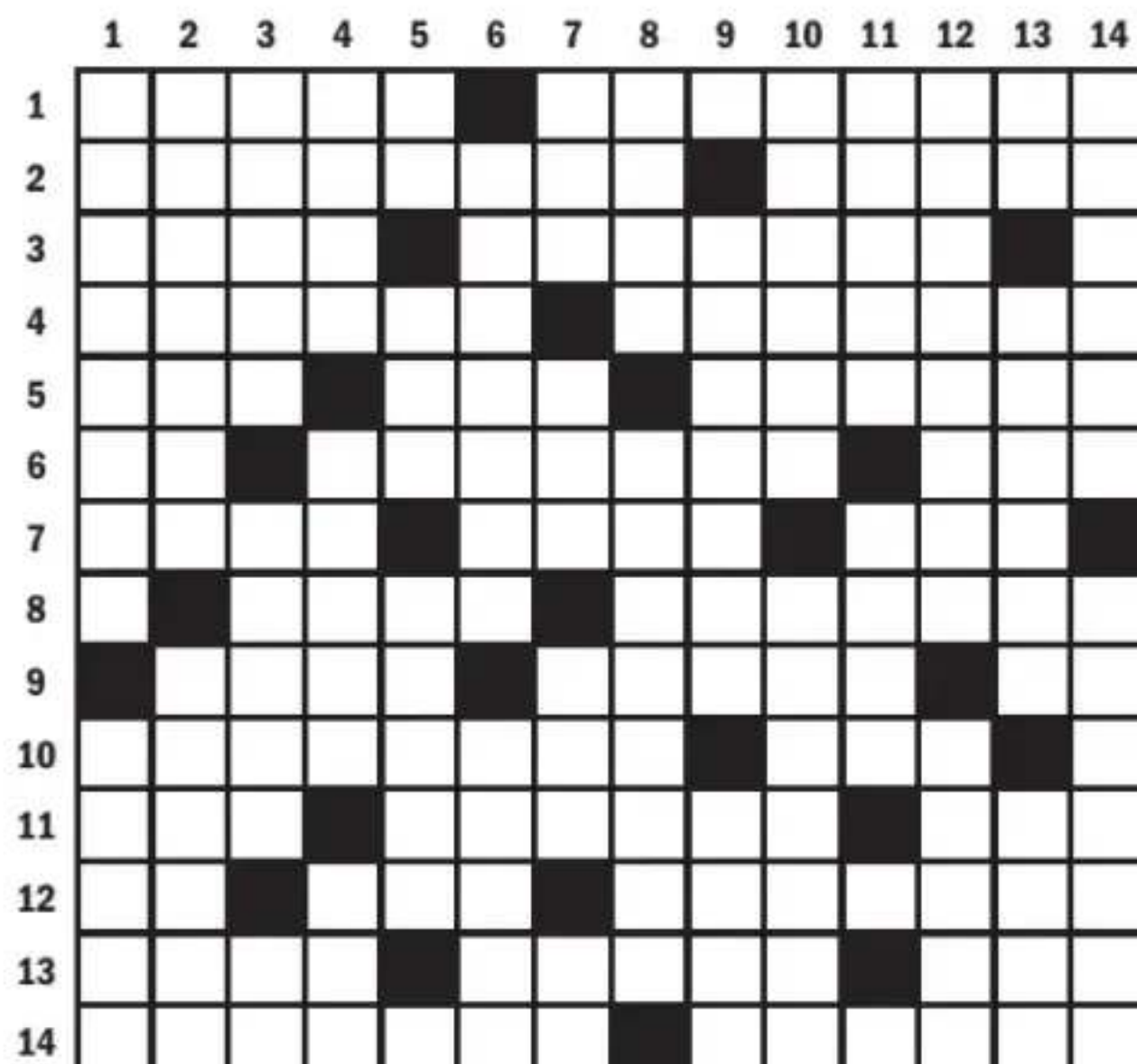
El hijo de Alfonso Arús lidera una versión breve de 'Aruseros' los fines de semana

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12756

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999



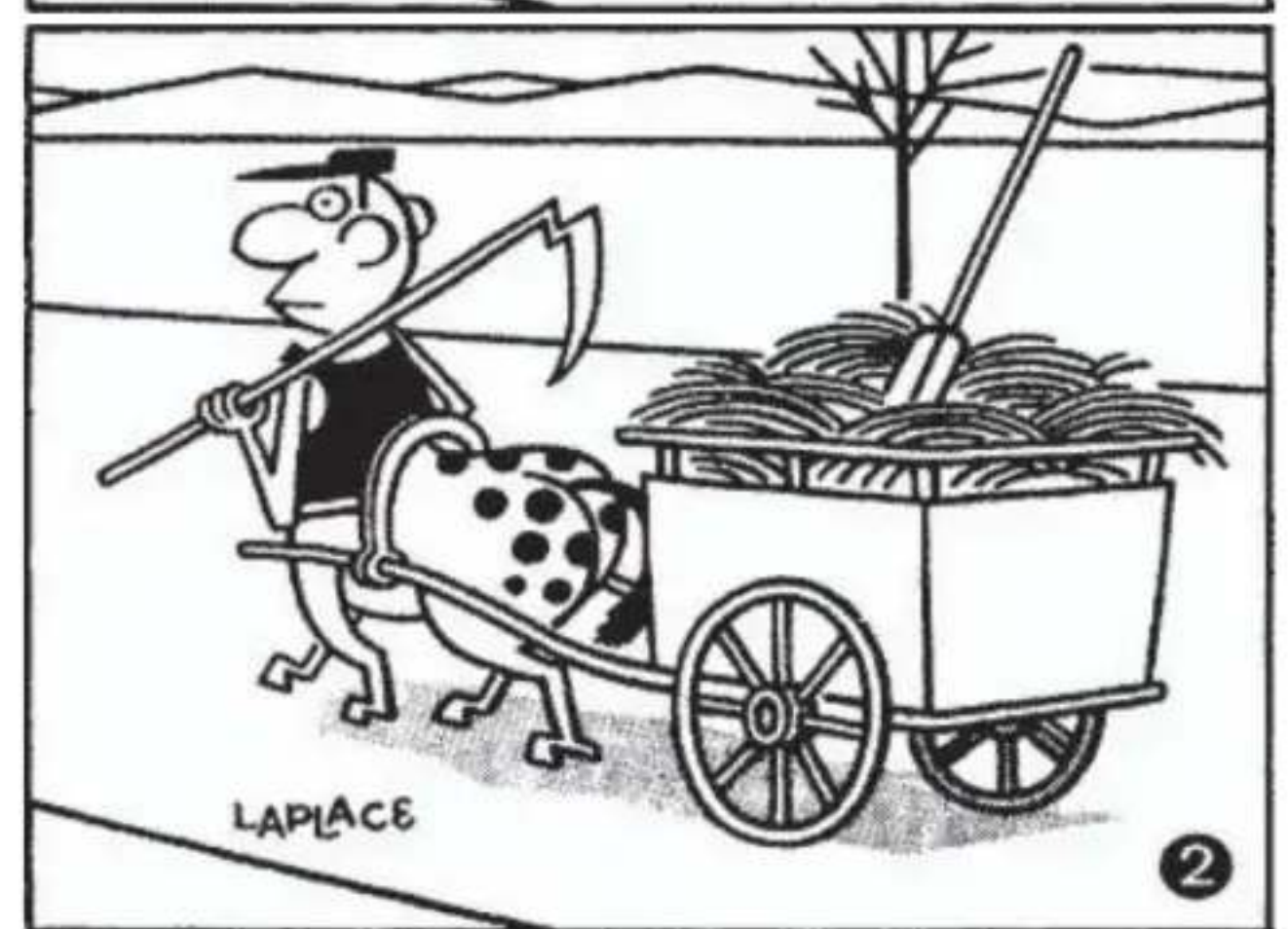
HORIZONTALS 1. Tramit d'una manera determinada. En l'aviram femella coberta pel mascle. **2.** Espetemega. Expressat amb joliusa alegria. **3.** Desfilades camavalesques. Aquest es dedica a reparar canones. El primer de tots. **4.** Qualitat no pas apresada. Es faci de dia aviat. **5.** La culpa dels autocrítics ho és. Tres del teixit adipós. Grinyolat com un coiote. **6.** Parella de romans. S'omple les bubxaques. Alls escapçats. **7.** Sortida professional que tothom busca. Anella que pot córrer al llarg d'un pal per a subjectar-hi una verga. Quan pego perdo

l'alè. **8.** Mulla perquè no mira. Remis enrere a mitja tarda. Guardar en recipients. **9.** Còdols del riu Apple. Punt a la Borsa i tecla a l'ordinador. La nota musical més vàcua. **10.** Agitades com les fixes d'Scrabble al saquet verd. Peça de roba d'abric que, en català, va ser enciclopèdica. A les portes de Pemambuco. **11.** Raps escapçats. S'estiregassa en un sofà vaticà. Hores sense cap ni peus. **12.** La nota musical més cantada. Tres que ens adulen. Aquestes són donants. **13.** Del dret, és el pas lleuger de les curses de cavalls i del revés el pas de l'embriac. Tei-

xit de seda acabat en forma que fa aigües tomassolades. Na Joan Baez just abans d'acabar la cançó. **14.** Se, Se, Se. Minerals transparents que poden ser d'Islàndia.

VERTICALS 1. Exerciem el poder sobre els nostres súbdits sense cap mirament. Bots. **2.** Aplega. Cartografiar una zona determinada. **3.** Evacua les aigües d'una xarxa hidrogràfica d'escolament generalment superficial. Palmeretes. Quasi és gol. **4.** Foll. Els pisos més elevats. Comença a atemorir-nos. **5.** La teva, una tarima prosaica. Pal de billar. La cabra més esvelta i idioma mediterrani. Nitrogen. **6.** Camps de blat. Calculi la part dels impostos que li correspon a la propietat. **7.** És necessari. Planta Baixa A. Crit d'alerta. Pinyol. **8.** Agressió a la sala de billars. Donada a cens. **9.** Fòsfor. Xisclant. El creador del patriarcat, amb copyright lingüístic i tot. **10.** Embellida. Cops. **11.** Covador. Precedeix el fill i l'Esperit Sant en totes les pregàries. Disjunció oxigenada. Fòsfor. **12.** Herbes de les poligonàcies que deuen deixar un mal regust de boca. Revolt. **13.** Ho porta. Mesurar amb una barra. Obligació a la pena que correspon al pecat, encara que ja hagi estat perdonat. **14.** Donats per morts a les xarxes socials. Tomes a posar a la balança, malfiat.

En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo

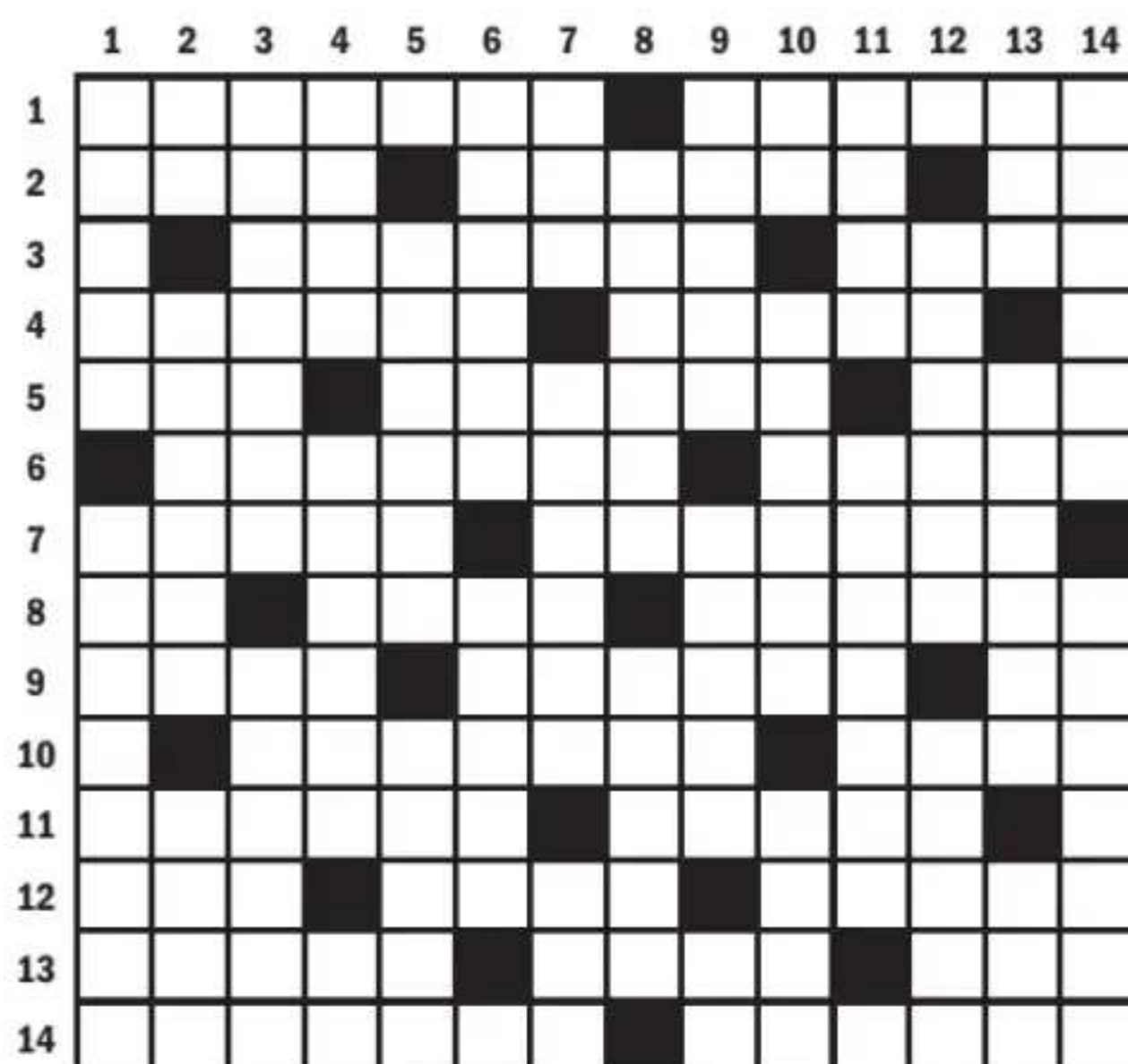


¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes



CRUCIGRAMA Jep Ferret

Núm. 14211



HORIZONTALS 1. Su cabello no engaña, es un malandrín. Una gran ocasión para comerse cuatro homigas. **2.** Diurético que está en la sopa. Con el permiso de sus señorías. La segunda persona que hace volupuosidades. **3.** Boca de riego. De piel morena y aires ultramarinos. Vehículo varado en zona verde. **4.** El más alto, delgado y fúnebre de los arciprestes. Observar con atención la oreja, descompuesta, de Van Gogh. Una punta de velocidad. **5.** Trío de acordeonistas. Hombre de la calle. Ración de alcázaras. **6.** Amiga de los tejemanejes de mercado. A imagen y semejanza del convidado de piedra. **7.** Objetos no identificados. Agarra el pescado y corre, que son lubi-

nas. **8.** La pareja de Santiago. El barrio preferido del oso hormiguero. En conjunción con un mundo extraterrestre. **9.** Traje a medida de la familia Pingüino. Dejar en un estado lamentable. Sector industrial. **10.** Inaugura la exposición. Gran reserva de indios y vaqueros. Hacen más llevadera la cesta de la compra. **11.** El rey entre los vendedores de cupones. No goza de las ventajas de una conexión a una red de alta tensión. Un poco de todo. **12.** Dosis de penicilina. Tose de una forma muy demostrativa. Poner las bases de una grandísima reconciliación. **13.** Gira y gira, y siempre queda igual. Pedazo de tierra unido al continente por cartas de navegación. Asociación de Vampiros Ané-

micos. **14.** Consejera con taxímetro. Decirlo bien clarito, ¡quiero mamar!

VERTICALES 1. En el fondo es un pecio. Máquina de vapor encastada en la cantina de la estación. **2.** Para los hipertensos tienen otro sentido. Empezar una buena causa. Palitos en cantidad. **3.** Al margen de la contaminación. Lubrica los engranajes de la cocina mediterránea. **4.** Apología del mal olor. Dar muela con muela sin parar. Nos dan un beso en el culo. **5.** Áreas libres de presidiarias. Un grandísimo reconocimiento a la vecina del quinto. Incubadora inalámbrica. **6.** Cerrado en clase de relaciones internacionales. Bultos que algunos lucen en la espalda. Una de la tarde. **7.** Período mesozoico. Jarabe no apto para diabéticos. No hay ninguna duda, una parienta de garantía. **8.** Burla concebida por ocho teólogos. Criaturas con la nariz respingona de J.R.R. Tolkien. **9.** Bicho de la era primaria. No tiene ninguna importancia. Dos piezas de cincuenta. **10.** Centro de prostitución. En dos palabras, todos a una. De palabra a través de generaciones. **11.** Un pelín decadente. Sus víctimas suelen requerir alguna satisfacción. De bombo y platillos. **12.** El buen corazón de Burt Lancaster. Laborables, más que los días, trabaja las tierras. Jugar con Messi, Cruyff y Maradona. **13.** Hay que pasarla sin demasiados gases. Un buen sitio donde comer como un mulo y dormir como un angelito. Impuesto imprescindible para hacer divanes. **14.** Galerías de arte cromañón. Dar brillo en la Real Academia.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| O | B | S | C | E | N | A | C | A | F | A | V |
| R | I | M | E | N | D | E | L | I | T | O | E |
| E | G | P | N | E | U | M | A | A | N | A | R |
| L | A | S | S | A | R | B | U | R | L | O | T |
| L | M | E | S | E | M | A | D | E | S | E | A |
| U | I | X | O | S | U | T | I | L | E | S | R |
| D | A | U | R | A | T | S | A | L | I | N | E |
| A | A | I | T | A | L | S | E | N | T | R | A |
| N | L | F | P | I | L | A | S | T | R | A | |
| C | O | S | E | S | M | E | N | O | I | R | E |
| A | G | X | U | T | S | S | A | N | G | R | |
| C | A | S | S | A | R | V | E | R | S | A | D |
| I | D | A | D | A | T | I | S | M | E | O | R |
| C | A | P | B | A | I | X | A | A | S | C | L |

CRUCIGRAMA ANTERIOR

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | B | O | L | L | A | R | P | O | C | H | A | S |
| N | A | V | A | L | U | N | I | C | A | N | U | |
| E | B | M | O | S | C | A | S | S | P | A | M | |
| M | I | S | E | R | O | S | A | M | O | A | I | |
| I | O | R | I | L | L | A | A | S | P | A | S | |
| A | T | P | C | I | E | L | O | S | E | S | O | |
| R | E | S | A | C | A | B | I | E | L | A | | |
| E | U | R | O | I | L | E | S | A | S | L | F | |
| C | H | A | L | E | T | D | E | S | P | O | T | A |
| O | A | A | N | A | D | E | S | I | B | O | N | |
| I | N | A | N | E | A | C | O | P | A | R | G | |
| C | G | O | M | I | N | A | E | R | E | B | O | |
| A | N | U | A | C | E | N | T | O | R | O | S | |
| S | E | R | O | S | A | S | U | R | B | A | N | A |

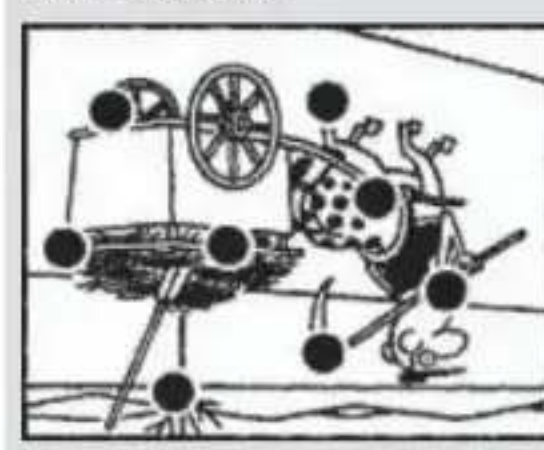
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖h7+! ♜h7 2. ♜h5+ ♜g8
3. ♜h3! f6 [3...f5 4. ♜b2! seguido de ♜e1] 4. ♜h7+ ♜f7 5. ♜g3
♜g8 6. ♜h6! ♜e7 7. ♜xg7 ♜f7
8. ♜xf6+! ♜xf6 9. ♜f3+ ♜e5
10. ♜d3 [y el negro abandonó ante ♜e1#] 1-0 Twitter: @illescasmiguel YouTube: ChessFM

JEROGLÍFICO ANTERIOR

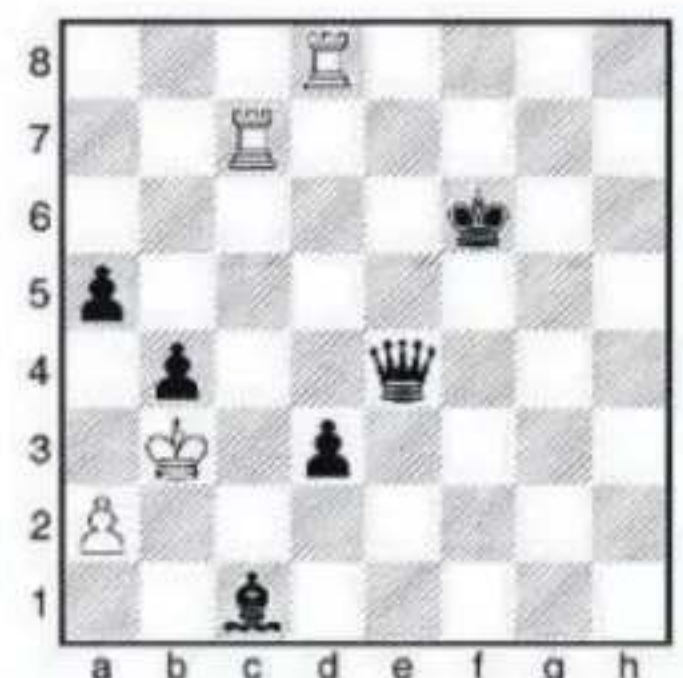
DIABLO
(DI / A / Boro / L / O)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 7212

DIFICULTAD ALTA, DE 8 A 40 MINUTOS



BLANCAS JUEGAN Y LOGRAN TABLAS

Estudio de Gurgendize (1988). Este precioso trabajo de Gurgendize bien podría titularse como un homenaje a Lucena y Saavedra, por la hermosa idea salvadora, que recuerda aquel famoso final de torre contra peón. Lo fabuloso de este trabajo es que la idea salvadora debe repetirse dos veces para que las blancas logren salvar el medio punto.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Así va de peripuesto



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | | | 9 | | 5 | |
| 8 | | 3 | 5 | | | | 9 |
| | | | | 6 | 3 | | 2 |
| 5 | | 2 | | | | 6 | |
| | | 6 | | | | 5 | |
| | 1 | | | | 4 | | 7 |
| | 8 | | 6 | 4 | | | |
| 3 | | | | | 8 | 6 | 5 |
| | 9 | | 1 | | | 4 | |

INTERMEDIO

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 8 | 5 | | 2 | 7 | |
| | | | | | | | |
| 4 | | 7 | | 6 | | 3 | 1 |
| 3 | | | | | | | 5 |
| | | 5 | | | | 2 | |
| 1 | | | | | | | 7 |
| 6 | 4 | | 1 | | 5 | | 8 |
| | | | | | | | |
| | | 2 | 3 | | 9 | 4 | |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | | 4 | 8 | | 1 | 5 | | 3 |
| | 3 | | | | | | 2 | |
| | | | | 5 | | | | |
| 5 | | | 3 | | | | | 8 |
| | | 7 | | | 3 | | | |
| 1 | | | 4 | | | | | 6 |
| | | | 7 | | | | | |
| | 7 | | | | | | 1 | |
| 9 | | 1 | 3 | | 6 | 8 | | 7 |

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado.

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 8 | 5 | 6 | 4 | 7 | 2 | 9 | 1 |
| 1 | 2 | 4 | 5 | 9 | 3 | 6 | 8 | 7 |
| 6 | 9 | 7 | 1 | 8 | 2 | 5 | 3 | 4 |
| 9 | 5 | 2 | 8 | 7 | 1 | 3 | 4 | 6 |
| 8 | 4 | 1 | 3 | 5 | 6 | 9 | 7 | 2 |
| 7 | 6 | 3 | 4 | 2 | 9 | 1 | 5 | 8 |
| 4 | 3 | 8 | 2 | 1 | 5 | 7 | 6 | 9 |
| 5 | 1 | 9 | 7 | 6 | 8 | 4 | 2 | 3 |
| 2 | 7 | 6 | 9 | 3 | 4 | 8 | 1 | 5 |

INTERMEDIO

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 6 | 9 | 4 | 2 | 8 | 3 | 7 | 1 |
| 3 | 1 | 7 | 5 | 6 | 9 | 2 | 4 | 8 |
| 2 | 8 | 4 | 7 | 1 | 3 | 6 | 5 | 9 |
| 4 | 9 | 3 | 6 | 8 | 5 | 1 | 2 | 7 |
| 7 | 2 | 8 | 3 | 4 | 1 | 5 | 9 | 6 |
| 6 | 5 | 1 | 9 | 7 | 2 | 8 | 3 | 4 |
| 9 | 4 | 2 | 1 | 5 | 6 | 7 | 8 | 3 |
| 1 | 7 | 5 | 8 | 3 | 4 | 9 | 6 | 2 |
| 8 | 3 | 6 | 2 | 9 | 7 | 4 | 1 | 5 |

DIFÍCIL

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 2 | 6 | 5 | 3 | 9 | 1 | 8 | 7 | 4 |
| 4 | 7 | 3 | 8 | 5 | 6 | 2 | 1 | 9 |
| 9 | 1 | 8 | 4 | 7 | 2 | 3 | 6 | 5 |
| 1 | 8 | 2 | 7 | 3 | 9 | 4 | 5 | 6 |
| 3 | 5 | 6 | 1 | 4 | 8 | 7 | 9 | 2 |
| 7 | 4 | 9 | 6 | 2 | 5 | 1 | 8 | 3 |
| 6 | 2 | 4 | 5 | 1 | 7 | 9 | 3 | 8 |
| 8 | 9 | 7 | 2 | 6 | 3 | 5 | 4 | 1 |
| 5 | 3 | 1 | 9 | 8 | 4 | 6 | 2 | 7 |

Juega ahora a
EntrenaMentes



blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

ASTROLOGÍA

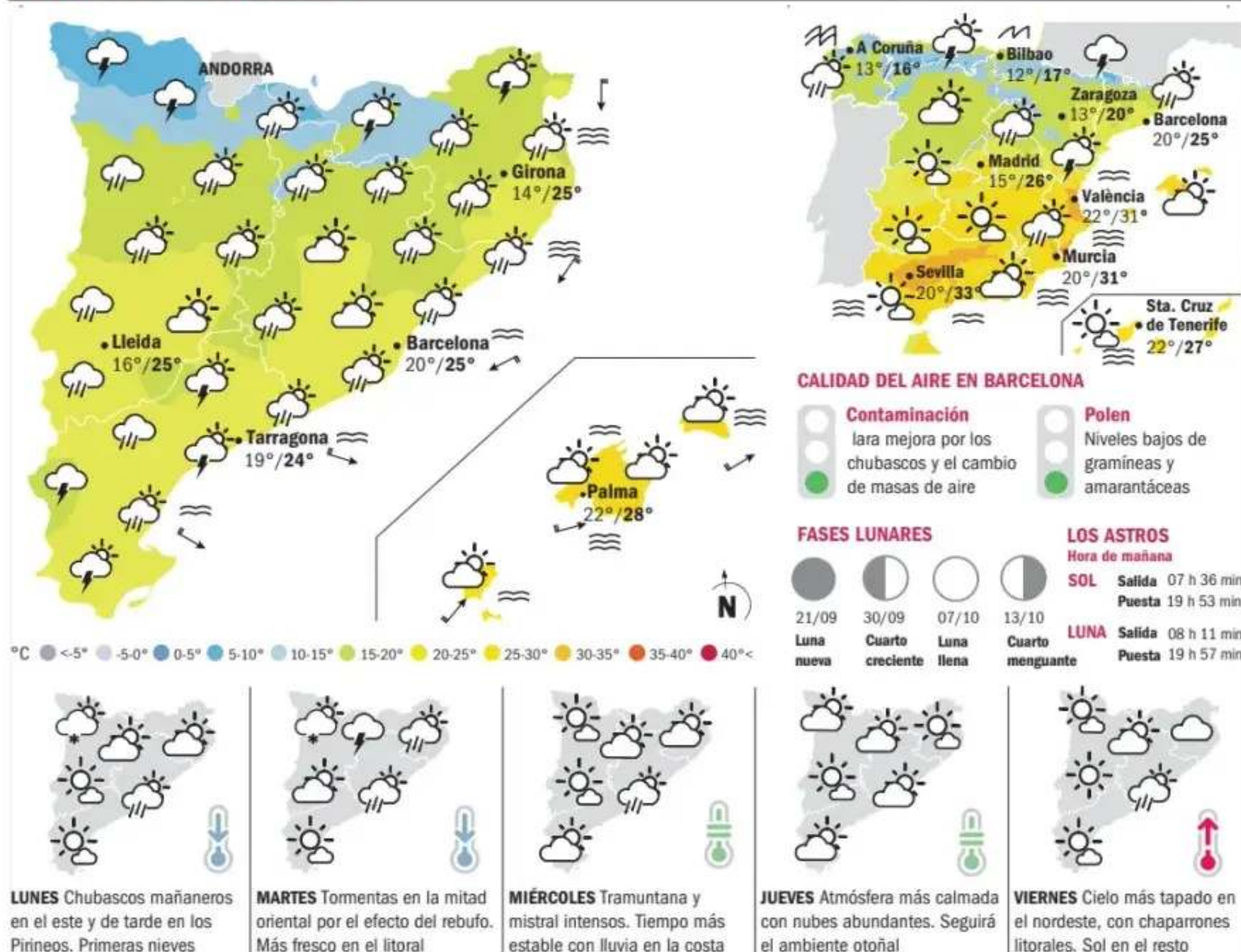
Blanca Herrero

| | | |
|---|--|--|
| Aries 21 de marzo al 19 de abril | | Disfrutará de armonía dentro del cambio y sentirá los placeres del plano social: comparta con las amistades de siempre y las nuevas. |
| Tauro 20 de abril al 20 de mayo | | Día extremadamente tenso en el terreno emocional: trate de no discutir con las personas que ama. Limpie la casa y los armarios. |
| Géminis 21 de mayo al 20 de junio | | Momento decisivo en las relaciones de pareja. Podría crecer y madurar muchísimo si adopta la responsabilidad que le corresponde. |
| Cáncer 21 de junio al 22 de julio | | Domingo muy tenso en el terreno emocional, sobre todo si discute con familiares. Salga a divertirse con sus amistades. |
| Leo 23 de julio al 22 de agosto | | Tensión en las relaciones de pareja. Cierta tendencia a las rupturas: piense muy bien en las palabras que salgan de su boca. |
| Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre | | Trate de relajarse; las presiones que ahora tenga en la vida deben ser vistas como retos para superarse. Salga a hacer ejercicio. |
| Libra 23 de septiembre al 22 de octubre | | La palabra más importante hoy será la innovación; sus relaciones deberían estar teñidas de algo nuevo. |
| Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre | | Cuidado con las discusiones con familiares y personas a las que guarde afecto. Tal vez se sienta tenso y nervioso. |
| Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre | | Tal vez tenga demasiada energía acumulada. Le conviene hacer deporte por la mañana. Su energía emocional estará bien equilibrada. |
| Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero | | Los viajes estarán indicados si puede salir de su entorno habitual. Debería ayudar a las personas más necesitadas de su entorno. |
| Acuario 21 de enero al 19 de febrero | | Día igual de tenso que el de ayer. Tal vez surjan asuntos familiares imprevistos, y tendrá que intentar resolverlos. |
| Piscis 20 de febrero al 20 de marzo | | Con optimismo podrá lograr todo lo que desee en la vida... A pesar de los tiempos difíciles, las cosas le van mejor que a otros. |

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talcometeorologia.com

Alfred Rodríguez Picó

Chubascos y tormentas



Hoy esperamos un día con algunas tormentas intensas, coincidiendo casualmente con el 30.º aniversario de una de las tormentas más virulentas que han afectado a la costa central catalana en las últimas décadas. El choque entre una masa de aire cálido húmedo y la llegada de aire frío en altura provocó la formación de tormentas: en la plaza Lesseps de Barcelona cayeron 19,6 mm en 5 minutos; 51,8 mm en 20 minutos. Un motorista perdió la vida al ser arrastrado por la fuerza del agua en la calle Casanova, la última víctima mortal por inundaciones en la capital catalana.

Catalunya. La nubosidad será abundante todo el día, avanzando de oeste a este, con los primeros chubascos descargando en el Pirineo occidental durante la mañana. La tarde y la noche serán más movidas, con tormentas localmente intensas y acompañadas de granizo y viento intenso. Temperatura máxima más baja en el Pirineo y el Prepirineo. Mañana bajará en el resto.

España y Europa. Lluvias en toda la mitad occidental del continente europeo, muy intensas en el sureste de Francia. Lluvia también en el norte de la península Ibérica e inicio de un acusado descenso térmico.

@AlfredRPico

EN ABIERTO



CIVIL WAR

La 1 22 h

Bélica 109 minutos ★★★★★

Dirección: Alex Garland **Interpretes:** Kirsten Dunst, Wagner Moura **Nacionalidad:** Estados Unidos, 2024

América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas emprende un viaje por carretera a Washington DC.



MEDITERRÁNEO

La 2 22.30 h

Drama 112 minutos ★★★

Dirección: Marcel Barrena **Interpretes:** Eduard Fernández, Dani Rovira **Nacionalidad:** España, 2021

Dos socorristas viajan hasta la isla de Lesbos, en Grecia, impactados por la fotografía de un niño ahogado en las aguas del Mediterráneo.

PLATAFORMAS



SIRÁT

Movistar Plus+ Drama

Película dirigida por Oliver Laxe que representará a España en los Oscars. Un hombre (Sergi López) y su hijo (Bruno Núñez Arjona) llegan a una rave en Maruecos. Buscan a Mar, su hija y hermana, desaparecida hace meses en una de esas fiestas. Allí deciden seguir a un grupo de raveros en la búsqueda de una última fiesta donde esperan encontrar a la joven.



ALIAS CHARLIE SHEEN

Netflix Documental biográfico

Después de siete años sobrio, el actor que llegó a ser el mejor pagado de toda la televisión por su participación en *Dos hombres y medio*, Charlie Sheen, habla con franqueza de su ascenso a la fama y su caída pública, acompañado por familiares y amigos que comparten historias inéditas de su viaje por el estrellato, sus luchas y su redención.



DEXTER: RESURRECTION

SkyShowtime Temporada 1

Michael C. Hall regresa como Dexter Morgan. Tras despertar del coma y descubrir la desaparición de su hijo Harrison, Dexter viaja a Nueva York, donde su oscuro pasado le persigue cuando el detective Angel Batista aparece con preguntas inquietantes y reabre viejas heridas. Con un elenco estelar que incluye a Uma Thurman y Peter Dinklage.



GEN V

Prime Video Temporada 2

Ambientada en el universo de la serie *The boys*, en esta segunda temporada un nuevo curso está en marcha. Mientras el resto de América se ajusta a la mano de hierro de Homelander, en la Universidad Godolkin, el misterioso nuevo decano promueve un plan de estudios que promete hacer a los estudiantes más poderosos que nunca.

RECOMENDAMOS



BILL MURRAY

TCM
Ciclo de películas

Tributo al actor con motivo de su 75.º aniversario

TCM celebra hoy domingo el 75.º cumpleaños del carismático actor de Hollywood Bill Murray con una selección de sus mejores películas. El canal emite *Flores rotas* (18.30 h), *Los límites del control* (13.05 h) y *Los muertos no mueren* (16.40 h), dirigidas por Jim Jarmusch, uno de sus directores predilectos; *Lost in translation* (2003) de Sofia Coppola, película por la que obtuvo su única nominación a los premios Oscar, y *La chica del gángster* (15 h), donde comparte reparto con Uma Thurman y Robert De Niro.

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV

Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

ST/SUBTITULADO / R REPETICIÓN

| 1 | 2 | 3 | cuatro | 5 | laSexta | 8 |
|--|--|---|--|--|--|--|
| 6.00 Noticias 24 horas. (ST) 9.15 De carrer (docu-reality). (ST) (R) 10.10 Viaje al centro de la tele (otros): Vuelta a la disquete, Me siento bien y Especial Nino Bravo. (ST) 13.00 D Corazón (actualidad social). (ST) 13.55 L'informatiu. Incluye El temps. (ST) 14.25 D Corazón (actualidad social). (ST) | 9.45 Medina en TVE. (ST) 10.00 Últimas preguntas. (ST) (ST) 10.25 Testimonio. (ST) 10.30 La missa en català. 11.20 Calidoscopi. 11.30 Pueblo de Dios. (ST) 12.20 Saber vivir. (ST) 13.00 Flash moda. (ST) 13.30 El escarabajo verde. (ST) 14.00 ¡Qué animal!: Colores. 14.20 ¡Qué animal!: Veloces. 14.50 Puntos de vista (actualidad cultural). (ST) | 6.00 Notícies 3CatInfo. (ST) 8.30 Cursa l'Olla de Núria (atletismo). El corazón del Pirineo vive una nueva edición de la renovada Olla de Núria. 12.30 La Festa al Cel. Espacio que emite la Festa al Cel 2025. 14.05 Alguna pregunta més? (humor): 22 anys fent l'humor a TV3. (ST) (R) 14.30 Telenotícies migdia. | 7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.05 Volando voy (aventura): Sierra del Segura. (R) 9.30 lumiuky (divulgativo). 9.40 Volando voy (aventura): Sierra Morena de Sevilla. 11.20 Viajeros Cuatro (reportajes): Sevilla y Sri Lanka. 14.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Roberto Arce y Marta Reyero. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST) | 7.20 Enphorma (salud). 7.35 ¡Toma salami! (zapping). 8.10 Love Shopping TV (promocional). 8.45 Got Talent España. Momentos (talent show). 9.55 Got Talent España (talent show). Presentador: Santi Millán. (R) 13.15 ¡Vaya fama! (actualidad social). Presentadores: Cristina Lasvignes y Fran Ramírez. | 8.30 Aruser@s weekend (entretenimiento). Presentador: Hans Arús. Edición del fin de semana de Aruser@s. (ST) 10.40 Equipo de investigación (reportajes). La estafa del hombre perfecto, La estafa de los famosos y La estafa de los ninis. (R) 14.00 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Ana Cuesta. (ST) | 7.20 Emparejados (talk show). (ST) (R) 9.45 Centímetros cúbicos (magacín). 10.20 Emparejados (talk show). Presentadores: Joaquín Sánchez y Susana Saborido. (ST) (R) 12.45 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) (R) 13.50 La ruleta de la suerte (concurso). (ST) (R) |
| 15.00 Telediario 1. Presentadores: Marc Sala y Lourdes Maldonado. (ST) 15.45 Deportes 1. (ST) 15.50 Cáscate conmigo: 27 vestidos. EE.UU., 2008. Dir.: Anne Fletcher. Int.: Katherine Heigl y Brian Kerwin. (ST) | 15.35 Saber y ganar fin de semana. (ST) 16.20 Grans documentals. Les Galápagos: la frontera del món: Un ocell de confusió: El mar que dio vida a las Galápagos es la encrucijada de cuatro corrientes oceánicas. (ST) | 15.40 Tarda de cine: Alex Hugo: La dama blanca. Francia, 2016. Dir.: Olivier Langlois. Int.: Samuel Le Bihan. En una carretera de montaña recta, un automóvil repentinamente se desvía y el pasajero muere instantáneamente. | 15.20 El tiempo. (ST) 15.40 Home cinema: Largo Winch: el precio del dinero. Francia, 2024. Dir.: Olivier Masset-Depasse. Int.: Tomer Sisley y James Franco. Largo Winch inicia una investigación para encontrar a su hijo. | 15.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 15.45 El tiempo. Espacio de información meteorológica nacional. (ST) | 15.00 La Sexta deportes. Presentadora: María Martínez. Espacio dedicado a la información deportiva. 15.15 La Sexta meteo. Presentadora: Marta Barballa. Espacio de información meteorológica nacional. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST) | 15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST) 15.45 Deportes. Presentadores: Rocio Martínez, Javier Alba y Alba Dueñas. (ST) 15.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) |
| 17.30 Cáscate conmigo: Vuelve el padre de la novia (ahora también abuelo). EE.UU., 1995. Dir.: Charles Shyer. Int.: Steve Martin y Diane Keaton. 19.15 Sesión de tarde: La boda olvidada. Alemania, 2023. Dir.: Oliver Dieckmann. Int.: Vivien König y Niklas Löfler. (ST) 20.45 Aquí la Tierra (divulgativo). (ST) | 17.10 Grans documentals (documental). Papions, les regles de la tropa. (ST) (R) 18.00 El documental de La 2. Mamíferos: En el bosque. (ST) 18.50 Hoteles Gourmet: Osteria Mozza: Hilton Singapur. (ST) 19.45 El chef del mar: Costa de la Luz. (ST) 20.35 Redescubrir Venecia. | 17.25 Tarda de cine: Alex Hugo: Els amants de Llevant. Francia, 2018. Dir.: Olivier Langlois. Int.: Samuel Le Bihan y Lionnel Astier. (ST) 19.15 Assassins al nord (serie): L'explosió. (ST) 20.00 Tens un minut? (concurso). Presentadora: Núria Marín. (ST) 20.15 Som únics (cultural): La Baixada de Tarragona. | 17.40 Home cinema: Golpe de estado. EE.UU., 2015. Dir.: John Erick Dowdle. Int.: Owen Wilson y Pierce Brosnan. Un hombre de negocios norteamericano llamado Jack Dwyer y su familia se ven atrapados en medio de un violento golpe de estado en un país del sudeste asiático. 20.00 Noticias Cuatro. (ST) 20.50 ElDesmarque Cuatro. | 16.00 ¡Fiesta! (magacín). Presentadora: Emma García. Espacio en directo que apuesta por el entretenimiento y la crónica social. Con un gran equipo de colaboradores, ofrece reportajes, la última hora de los realities de la cadena y entrevistas en el plató con los protagonistas del mundo del corazón. 21.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST) 21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 21.45 El tiempo. (ST) 22.00 Supervivientes All Stars: Conexión Honduras (reality show). Presentadora: Sandra Barneda. Colaboradora: Laura Madruño. Las primeras horas de supervivencia de las cuatro nominadas, Adara, Fani, Gloria y Jessica, centran gran parte de los contenidos del programa. 2.00 Gran Madrid Show (otros). | 15.30 La Roca (magacín). El programa recibe a Emilio Doménech, que acude a plató para analizar los detalles del funeral del activista Charlie Kirk y el perfil de su viuda, que ha anunciado que continuará con su legado. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. (ST) 20.45 La Sexta meteo. (ST) 20.55 La Sexta deportes. (ST) | 16.00 Multicine: Los asesinatos de la casa del lago. Canadá, 2022. Dir.: Joseph J. Gillanders. Int.: Tianna Nori. (ST) 17.45 Multicine: Recuerdos que matan. EE.UU., Canadá, 2018. Dir.: Brain Skiba. Int.: Chelsea Hobbs. (ST) 19.20 Multicine: Eres mía. EE.UU., 2019. Dir.: Michael Cville. (ST) |
| 21.00 Telediario 2. (ST) 21.50 Deportes 2. (ST) 22.00 La película de la semana: Civil War. EE.UU., R.U., 2024. Dir.: Alex Garland. Int.: Kirsten Dunst y Wagner Moura. En un futuro cercano donde América está sumida en una cruenta guerra civil, un equipo de periodistas y fotógrafos de guerra emprende un trepidante viaje por carretera en dirección a Washington DC. (ST) 23.40 Cine: El escuadrón suicida. EE.UU., 2021. Dir.: James Gunn. Int.: Margot Robbie y Idris Elba. (ST) | 21.30 Imprescindibles. La hoja en blanco. (ST) (R) 22.30 Versión española: Mediterráneo. España, 2021. Dir.: Marcel Barrena. Int.: Eduard Fernández y Dani Rovira. Otoño 2015. Dos socorristas, Óscar y Gerard, viajan hasta Lesbos, Grecia, impactados por la fotografía de un niño ahogado en las aguas del Mediterráneo. Al llegar descubren una realidad sobrecogedora: miles de personas arriesgan su vida cada día cruzando el mar en precarias embarcaciones. (ST) | 21.00 Telenotícies vespre. Presentadora: Raquel Sans. Deportes: Jordi Montalbo. El temps: Dani Ramírez. (ST) 22.00 Els assassins de Steeltown (serie). Emisión de tres capítulos. Capítulo 2: Con la operación de tomar de muestras de ADN en marcha, Paul está convencido que se tiene que presionar a Dai Williams, el padrastro de Sandra Newton, que la noche de los crímenes salió a trabajar con el taxi y no tenía una coartada sólida. (ST) 1.05 Noticias 3CatInfo. (ST) | 21.05 El tiempo. (ST) 21.20 Cuarto milenio: arrancando la nave (misterio). 21.45 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. El programa se adentra en el 9/11 Memorial & Museum, de Nueva York, erigido a 21 metros bajo tierra de lo que en su día fue la Torre Norte del World Trade Center y que reúne en su colección más de 10.000 objetos pertenecientes a las extintas Torres Gemelas. 0.40 Cuarto milenio (misterio). Presentadores: Iker Jiménez y Carmen Porter. | 21.00 Informativos Telecinco. Presentadora: María Casado. (ST) 21.30 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Luis García. (ST) 21.45 El tiempo. (ST) 22.00 Supervivientes All Stars: Conexión Honduras (reality show). Presentadora: Sandra Barneda. Colaboradora: Laura Madruño. Las primeras horas de supervivencia de las cuatro nominadas, Adara, Fani, Gloria y Jessica, centran gran parte de los contenidos del programa. 2.00 Gran Madrid Show (otros). | 21.35 Salvados (actualidad): Fugados. Presentador: Gonzo. El programa recupera un acontecimiento único en la historia del Ejército español. En 1994, pocos años antes del fin de la mili obligatoria, se produjo la mayor fuga de un cuartel militar español: 18 reclutas que hacían el servicio militar en la Compañía de Operaciones Especiales se escaparon de madrugada para denunciar públicamente los abusos a los que eran sometidos por sus mandos en los boinas verdes. (ST) | 21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Matías Prats y Mónica Camillo. (ST) 21.45 Deportes. (ST) 21.55 El tiempo. Presentadora: Himar González. (ST) 22.10 Una nueva vida (serie). Emisión de dos capítulos. Capítulo 18: Kaya le confiesa a Halis que su madre tiene doble personalidad y le echa en cara haberles abandonado durante tantos años. Mientras tanto, Seyran se busca la vida como puede y acepta un trabajo disfrazada de payaso en un centro comercial. |

“Los ‘castells’ son contextos culturales de mucha autocritica”

Leticia Dolera

Actriz y creadora de la serie ‘Pubertat’



Dolera presenta *Pubertat* el jueves en Mooby Aribau con *Serielizados*, que en noviembre celebrará el SZS Fest

ENTREVISTA

PERE SOLÀ GIMFERRER
Barcelona

En *Pubertat*, Leticia Dolera es una periodista feminista que descubre que su hijo podría ser un agresor sexual. El niño solo tiene 13 años cuando una compañera lo denuncia a él y a dos amigos más. La acusación, sin embargo, afecta a toda la *colla castellera* a la que pertenecen. La ficción, la primera de Dolera en catalán, se estrena el miércoles en HBO Max. Dolera, que con *Vida perfecta* demostró su talento como autora, se documentó sobre la tradición catalana para hablar de la sociedad desde la empatía.

¿Había reticencias entre los castellers con quienes habló por el argumento?

A priori, les preocupaba. Sin embargo, cuando les explicaba que no escogía el contexto *casteller* para estigmatizar los *castells* sino porque me parecen una metáfora muy poética de la sociedad, lo entendían. La metáfora queda muy plasmada a nivel visual. La cultura popular es una cultura arraigada a un pasado, pero los *castells* son contextos culturales de mucha autocritica y de mucha

intención de ser mejores a nivel ético.

Es fácil establecer paralelismos entre su imagen pública y el personaje.

Quizá yo no soy madre, como el personaje, pero he vivido en primera persona que, cuando te posicionas públicamente sobre cualquier causa, ya solo tienes esta etiqueta. Solo eres la feminista. Al final, los ideales sirven para caminar: la política y la teoría feminista sirven para caminar hacia un lugar y tener una agenda política. Pero la vida es lo que pasa mientras andas hacia el ideal. Hay grietas. Eso nos hace humanos. Quería hablar de qué pasa cuando a una mujer feminista la enfrentas con esto: que su hijo sea acusado de agresión sexual. Contratar a otra actriz me parecía deshonesto.

¿Cómo tendríamos que actuar si nos acusan a un hijo de agresión sexual?

Me he documentado hablando con psicólogas de víctimas y de agresores, fiscales de menores, abogados, y todos coincidían en que los padres se cierran en banda. Se niegan a creer que su hijo haya podido hacer una cosa así. Lo ideal es hablar con el hijo y hablar con profesionales. No dar por hecho ni que es verdad ni que es mentira: tienes que intentar averiguar lo que ha pasado; sobre todo, en el caso de menores. La serie también se pregunta dónde acaba el juego y la explo-

ración propia de la edad y dónde empieza la agresión, y también plantea vías restaurativas para los conflictos.

¿Cómo fue tratar el argumento con actores menores?

Reunimos a las familias al final del casting y les explicamos cómo se trataría y cómo se respetaría la integridad de los menores. Tenía claro que les quería proteger. Los padres aprovecharon para tener la conversación con los hijos. Ha habido un acompañamiento muy sensible.

¿Qué se ha llevado de este trabajo?

Cuando a un chico de esta edad lo coges y le hablas sin infantilizarlo, dándole espacio, transmitiéndole que quieres saber qué piensa y lo haces entrar en contacto con su propio pensamiento, lo empoderas. De golpe, se sienten responsables de lo que piensan. Me pareció muy esperanzador y emocionante vivirlo de tan cerca.

¿Cómo es levantar un proyecto de esta envergadura en catalán?

Levantar una serie en catalán con una ambición como esta siempre es más difícil. Quieras o no, *Pubertat* es una serie muy coral donde hemos recreado jornadas *castelleres*. Es fantástico hacer series más pequeñas, yo misma hice *Vida perfecta* en castellano, pero es importante que nos planteemos también hacer producciones así en catalán.●

Gonzalo Miró

Víctor-M. Amela



Un debate político de entrada, seguido de reporteros a pie de calle: los casos de una timadora en un pueblo de Badajoz, de un profesor supuestamente acosador en un colegio de Son Sardina en Palma, de una chica desaparecida a la salida de un discoteca de Sabadell (con colaboración de Paco Lobatón)... Estoy viendo el estreno de esta semana en TVE, *Directo al grano* (La 1, 15.55 h, lunes a viernes), formato de infoentretenimiento: quiere entretener con la actualidad. Apuesta acertada para cualquier televisión pública. Ha debutado con buena acogida y pinceladas de sorna e ironía de Gonzalo Miró y Marta Flich, presentadores. Gonzalo Miro se implica: Miró –en camiseta– mira a cámara y le dice a su telespectador: “No se dejen llevar por el discurso de odio, está calando”, a raíz de una declaración de Santiago Abascal señalando como “monstruo” a un joven magrebí encarcelado dos meses... injustamente, pues su delito fue intentar ayudar a una chica (declarado por ella) atrapada en un incendio. Otro ejemplo: “Eso es mentira, es mentira”, sentencia Miró tras un vídeo de Dani Desocupa diciendo: “La inmigración ilegal está directamente relacionada con la delincuencia” (como dicen Vox y Alianza Catalana). Por

Ha debutado ‘Directo al grano’ (La 1) para entretener con la actualidad y con pinceladas de sorna

hablar así Gonzalo Miró será acusado de “sanchista”, siendo solo decente, valiente y directo, al grano.

MAPAS DEL ‘TN’. Otro debut de esta semana: el diseño de los *Telenotícies* (3Cat). Veo sobriedad, estilización y un escalón en el plató, peligroso para el presentador. Los mapas del tiempo son menos policromos, más austeros, grises y lisos que los de antes... que habremos olvidado en pocos días y que si voliesen nos parecerían hasta horteras.

KIMMEL. Un asesino (Tyler Robinson, 22) es utilizado por Trump para cancelar a Jimmy Kimmel en el canal ABC, lo que supone dinamitar la democracia. Pronto allí no podrá un comunicador decir otra cosa que “la izquierda es mala y todo es izquierda menos Trump” sin ser castigado, censurado, cancelado. El *wokismo* es pendular, y hoy el trumpismo es el nuevo *wokismo*. El MAGA (“Make America great again”) es el *woke* del momento. Los que abogamos por el derecho a soportar opiniones odiosas sin castigo (libertad de expresión), ayer y hoy, no levantamos cabeza. – @amelanovela

El exilio infantil, en ‘Historia y Vida’

REDACCIÓN Barcelona

Ahora es Gaza. Antes fueron otros niños en otros conflictos. Entre 1937 y 1939, el gobierno republicano evacuó a menores para salvarlos del hambre y los bombardeos durante la Guerra Civil. Unos tres mil llegaron a la Unión

Soviética con la promesa de un refugio seguro, pero muchos perdieron a sus familias y dejaron atrás su infancia. La identidad de los *niños de Rusia* quedó fragmentada entre la educación recibida en su país de origen y los valores del régimen soviético. Pero aquel exilio infantil fue solo el preámbulo de un escenario más



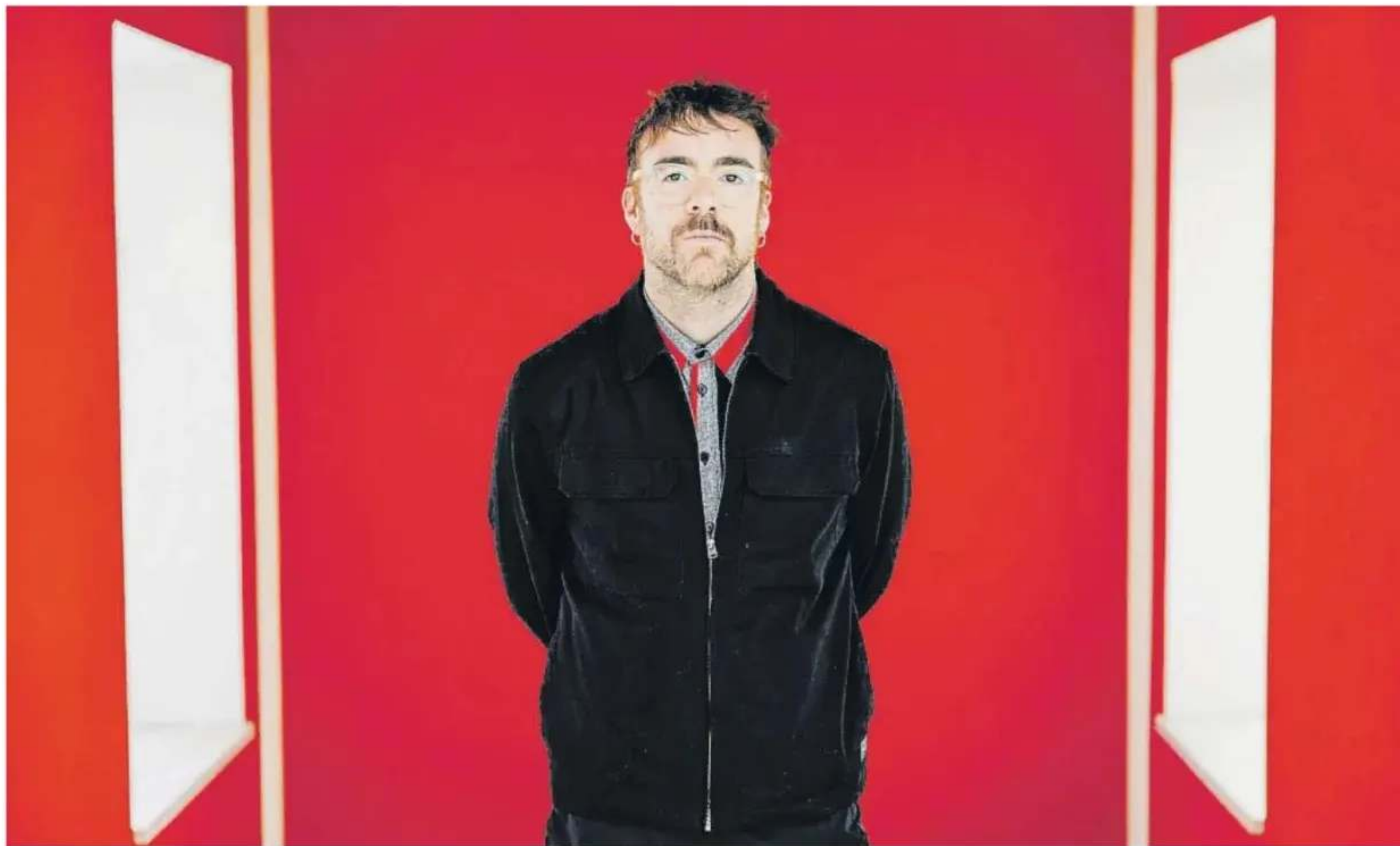
Portada de la revista

dramático. Con el estallido de la Segunda Guerra Mundial y con la invasión alemana de la URSS reapareció el fantasma del miedo, la incertidumbre y el desplazamiento. Tras la muerte de Stalin, algunos regresaron a España, pero se encontraron con un país distinto, la desconfianza del régimen franquista y dificultades para readaptarse. En su última edición, *Historia y Vida* rememora la odisea de aquellos niños, su desarraigo y su desaparición de la memoria colectiva durante décadas.●

Cultura

Marcos Morau, director de escena y coreógrafo, estrena ‘La mort i la primavera’ en el TNC

“Había que convertir la palabra de Mercè Rodoreda en un monstruo grande”



LLIBERT TEIXIDÓ

Maros Morau regresa al TNC del 24 de septiembre al 9 de octubre con su lectura de la novela inacabada de Mercè Rodoreda, en la que Maria Arnal pone música y canto

ENTREVISTA

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

Marcos Morau (Ontinyent, 1982) es ya un todopoderoso de las artes escénicas. Los principales teatros y compañías de ballet le abren la puerta y le extienden la alfombra. La revista alemana *Tanz* le va a nombrar por segundo año mejor coreógrafo. Su nombre equivale a rupturismo y éxito de públicos, como lo fue en su día el de La Fura dels Baus en teatro. Nunca la danza en Catalunya había registrado *sold out* de una docena de funciones en sala grande con semanas de antelación. Y es lo que ha conseguido el Teatre Nacional con *La mort i la primavera* (del 24 de septiembre al 9 de octubre), coproducción de la sala con La Veronal. Y la primera vez que Morau se inspira en una obra literaria y en un autor catalán: Mercè Rodoreda.

El compromiso con la creación

de este valenciano asentado en Catalunya –aunque dice querer morir en Venecia– no conoce fronteras. Él desdibuja las casillas danza, plásticas, visuales, música. Todo puede estar al servicio de su ensoñación laberíntica. No por nada ha escogido la novela inacabada de Rodoreda, la más oscura y surreal –un pueblo muere obligado a ingerir cemento–, en la que la autora refleja una sociedad devastada por la posguerra y la dictadura y maldice

“Adaptación libre Queríamos captar la angustia que vivió la autora y esa libertad que suponía la muerte”

Opresión “A los que de niño me llamaban maricón, gracias, aquello me hizo el artista que soy”

la primavera cuando esta brota, ajena a la barbarie.

El director de escena, coreógrafo, fotógrafo, artista plástico e iluminador la ha filtrado en un concierto bailado. Maria Arnal, compositora, cantante y colaboradora, se supera dando voz al grito de Rodoreda mientras ocho bailarines expresan un sinvivir. Morau conversa con *La Vanguardia* ante el estreno de esta obra sobrecogedora que clausuró en agosto la Bienal de Danza de Venecia.

Usted avisa a los espectadores de que no esperen encontrar en el TNC el texto de *La mort i la primavera*. Pero también dice que a Rodoreda le habría gustado esta lectura con música e imágenes.

La palabra queda desplazada, pero no porque no sea importante, sino porque la hemos tenido que convertir en un monstruo grande, un paisaje oscuro y catártico. Se trataba de ir a la esencia, destilar la novela. No íbamos a explicarla, sino a captar la angustia que vivió la autora y esa libertad que para ella suponía la muerte.

¿Cuáles es el motor de esta inventi-

va suya, de esas imágenes escénicas? ¿Comienza en la niñez?

Me tuve que criar un poco a solas, mis hermanos eran mayores y tuve que buscar mi espacio, jugar con mis cosas. Mis padres me contaban que con una caja de cartón me inventaba un programa de tele y lo representaba. Dibujaba muy bien y perfeccioné eso en una academia, pero ya vi que lo de copiar bodegones no me interesaba. Me gustaba hacer cosas remías, raras. Pero mi

“Imágenes de sus obras Mi imaginario viene del folklore, porque los 40 años de dictadura han afianzado lo tradicional”

La muerte “Yo no quiero morirme, pero veo que no soy el único que piensa en la muerte como algo bello”

interés también lo despertó el abuelo fotógrafo, que estuvo encerrado. En casa teníamos maletas de máquinas de fotografía, revelado... y luego estaban los campeonatos de gimnasia rítmica de mi prima: ahí entró el cuerpo y la expresión artística de la música. A ver, era un buen estudiante, pero no hice la selectividad, no quería hacer Bellas Artes, no sabía lo que quería. Me tomé un año sabático y me fui a Valencia a pensar...

¿Y ahí empezó a bailar?

Tomé clases de contemporánea, se me daba bien. Me hicieron presentar en el conservatorio, pero vi que no, que yo no quería bailar, no me gusta exponerme ni me interesa la danza como materia mía. Quería expresarme a través del cuerpo, así que pedí hacer coreografía, pero estudié fotografía. Por suerte tuve una familia que me acompañó en todo eso. “Es un niño con talento, especial”. Un niño homosexual en un colegio religioso en un pueblo de Valencia.

Contexto que no iba a favor.

Esa opresión me fue a favor para ser quien soy. He tenido que

HOY
RECOMENDAMOS
TEATRO

La vuelta de La Cubana al Romea

La Cubana vuelve donde desarrolló buena parte de su historia, al teatro Romea, con la obra *L'amor venia amb taxi*, una comedia menor de Rafael Anglada a la cual la compañía da un vuelco para convertirla en una gran producción



Más información en:
www.lavanguardia.com/cultura



5 OBRAS CLAVE DE MORAU

'Rusia' (2011)

Del ciclo de países de La Veronal (junto con 'Islandia', 'Siena', 'Voronja'...). Preludio de un lenguaje propio y de la dramaturgia visual como eje de la danza. Le proyecta en la escena europea de la danza

'Pasionaria' (2019)

Con la música de Bach, explora lo obsesivo y lo espiritual a la vez. Marca la madurez de su lenguaje coreográfico

'Sonoma' (2020)

Inspirada en el cine surrealista de Luis Buñuel, su onirismo, crítica social y choque entre religión y deseo le catapultó en el Festival de Avignon

'Opening night' (2021)

Homenajea el mundo del teatro inspirado en el film de John Cassavetes. Dialoga con el teatro desde la danza

'Afanador' (2024)

Embarca al Ballet Nacional de España en un show inspirado en el fotógrafo colombiano Ruven Afanador. Flamenco, danza contemporánea, fotografía, sombra... Los premios Max se volcaron completamente

Santos, no sé. Lo que sí sé es que los 40 años de dictadura han hecho que todo lo tradicional cobre mucha fuerza. En Valencia tenemos no solo las Fallas, sino también las jotás valencianas, los gigantes... cosas que tienen también en Catalunya o Aragón. ¡En la procesión del Corpus de Valencia sale Dios! Me parece fortísimo ese atrevimiento al afrontar los temas importantes. Esta saturación, esa acumulación de capas y tejidos, ese más y más choca con la sobriedad catalana. Y a mí me gusta encontrarme en ese equilibrio entre la sobriedad y la exageración, sin caer en la parodia de lo catalán o de lo valenciano.

¿Deformar el folklore le acerca a la muerte?

Soy un consumidor de arte y veo que todos los que me gustan tienen una estrecha relación con la muerte: Sylvia Plath, Virginia Woolf, Picasso, Tarkovski, Buñuel. Como nadie ha vuelto de allá, nos la tenemos que inventar y celebrar de modo onírico. La religión y el arte conviven porque ambos intentan explicar algo que va más allá de la vida. El arte, como Dios, no está aquí, es algo que se inventa. Yo le tengo tanto respeto que juego a llevarla constantemente a escena, desde *Rusia*, mi primer trabajo de gran formato, y *Siena*, *Sonoma*, *Opening night* y ahora *Totentanz*. Me encanta verla representada co-

La obra de Mercè Rodoreda ha salido de los libros y se han hecho adaptaciones audiovisuales, teatrales y exposiciones

Una escritora presente en todos los ámbitos culturales

FRANCESC BOMBÍ-VILASECA
Barcelona

La llegada al TNC del proyecto de La Veronal basado en *La mort i la primavera* de Mercè Rodoreda se inserta en la fiebre de los últimos años por esta obra que la escritora dejó inacabada. La expectación es máxima y por ahora está empujando de manera espectacular la venta del libro: Club Editor dice que ha multiplicado por cinco los ejemplares que se venden habitualmente.

Más allá de los libros propios de la autora y de los que hablan sobre ella desde todos los ángulos, la importancia de su obra ha hecho que se hayan adaptado a muchos formatos que la han llevado más allá del papel.

De hecho, podemos empezar hablando del futuro, porque en diciembre el CCCB inaugurará *Rodoreda, un bosc*, una gran exposición comisariada por Neus Penalba –autora del libro *Fam als ulls, ciment a la boca* (3i4, premio Octubre Joan Fuster), en torno a la lectura de *La mort i la primavera*– que quiere adentrarse en todas las vertientes de su vida, sumando su universo a la escritura y la obra pictórica, pero también obras contemporáneas, algunas también de nueva creación.

En otro formato, hace pocos meses el Institut d'Estudis Catalans –heredera de la propiedad intelectual de la autora– inauguró un Espai Rodoreda, que en una habitación con materiales audiovisuales y una serie de muebles que le pertenecieron intenta recrear cómo vivió, además de reabrir el jardín que lleva su nombre y donde hay plantas relacionadas con ella.

Como escritora que sufrió en carne propia los avatares del siglo XX, quizá la televisión y el cine fueron los medios que más difusión le dieron, aún en vida, empezando por la adaptación de *Aloma* que en 1997 hizo Lluís Pascual –en castellano– para RTVE, así como, sobre todo, 1982 –un año antes de su muerte–, la película de Francesc Betriu alre-

dor de *La plaça del Diamant*, con Silvia Munt como Colometa, y que más tarde se adaptó por televisión. La siguiente adaptación televisiva no llegó hasta el 2002, cuando Josep Maria Benet i Jornet adaptó bajo dirección de Orestes Lara la novela *Mirall trencat* para TV3. Durante años, Agustí Villaronga intentó una adaptación al cine *La mort i la primavera*, que lo fascinaba, pero no salió adelante, y en el 2009 el proyecto fue objeto de una exposición en el Palau de la Virreina comisariada por Arnau Pons.

La obra de Rodoreda ha tenido bastante impacto en el teatro, pero curiosamente las obras teatra-

les que escribió han estado poco representadas: en vida solo publicó una de las cinco que completó, y el resto no fue hasta 1993 que emergieron en la recopilación *El torrent de les flors* (3i4). Aquel mismo año, Calixto Bieito hizo una versión de *Un dia en el Grec* –reelaborada el año siguiente en el Mercat de les Flors–, mientras que Mario Gas llevó al Romea *La senyora Florentina i el seu amor Homer*, con celebradas interpretaciones de Rosa Novell, Pep Cruz y Rosa Renom. Sergi Belbel dirigió una nueva versión en el 2017, ya en el TNC, donde en 1999 se estrenó otra pieza, quizá la más arriesgada, *El maniquí*, con dirección de Pere Planella.

El propio TNC ha acogido unas cuantas adaptaciones rodoredianas. Destacamos tres de *La plaça del Diamant*: una de Joan Ollé en el 2004 –estrenada en Peralada y con temporada en el Borràs; Ollé también dirigió la versión en monólogo que en el 2014 estrenó Lolita Flores–, una adaptación de Benet i Jornet dirigida por Toni Casares en el 2007-08, y la última, a cargo de Carlota Subirós, en el 2023.

Hay que mencionar, también, que en el centenario de la escritora, en el 2008, Dagoll Dagom adaptó *Aloma* en el TNC con música de Alfonso Vilallonga; Ricard Salvat, *Un dia*.

Mirall trencat en el Borràs, y, en el Mercat de les Flors, Subirós hizo *Rodoreda, retrat imaginari*, montaje de evocación libre con Alba Pujol y ella misma. Sin olvidar, tampoco, que en el 2019 el mismo Ollé adaptó *La mort i la primavera* en el TNC –con estreno en el Temporada Alta; el poeta Albert Roig hizo una versión dramática en el 2008 (Leonard Muntaner)–, ni la instalación *Flors i viatges de Cabosanroque*, estrenada en el TNC y que también se ha visto en el CCCB.

También los músicos la han interpretado. Hèctor Parra estrenó en el 2022 *La mort i la primavera*. Más recientemente, hace un año, el dúo de pop electrónico L'Arannà publicó el disco *La salamandra* (Blau Atzavara), ocho canciones en que adaptan varios cuentos de la escritora. ●



SILVIA POCH

Maria Arnal compone y canta en la surreal *La mort i la primavera*

rebelarme. Este año me hicieron pregonero de mi pueblo (de 40.000 habitantes) y les dije: "Gracias a los que me habéis llamado maricón, porque me habéis dado fuerzas para transformar la frustración en una fuerza regeneradora y enriquecedora". Los complejos los convertimos en fortaleza.

¿Se sabe un ser sensible?

Muy emocional. Sensible a las críticas y rechazos, y muy empático con el otro, el distinto. Esa mezcla me define. Ahoravé el trabajo hecho y me emociona ver a donde he llegado, estar en el top 3 de la gente que marca tendencia. Pero no tengo tiempo de parar con esa agenda que me tiene viviendo en el 2030. Ahora con la Ópera de París, con el San Francisco Ballet, en la Scala de Milán, con el Nederlands Dance Theater, del que soy artista asociado, además de serlo en el Staatsballet Berlin.

¿Su acerbo creativo, ese andar quedo bajo las faldas con miriñaque, surge del folklore?

Sí. Y de las procesiones de moros y cristianos... todo está ahí. Cuando me dicen que lo que hago es Carles

mo algo irónico y grotesco, le encuentro morbo. Y en las clases de estética y coreografía he visto que la belleza también se halla en la muerte. El funeral de mi padre era belleza. Para mí la belleza es la composición de una suma de cosas, y ahí le veía a él tras el cristal y gente llorando, entrando y saliendo, fumando en el exterior, cambiando las flores, el coche fúnebre... Decía Yukio Mishima que la belleza máxima era la muerte, porque no se puede explicar ni volver de ella ni atravesarla. Que el acto más bello que se le podía dedicar a la vida era matarse. Yo no quiero morir, pero veo que no soy el único que piensa en ella como algo hermoso. Me inspira. Y mucho del folklore celebra la muerte. Lo hace Rodoreda en *La mort i la primavera*. Ella piensa que la primavera es cabrona: estés como estés, no te espera, la tierra florecía y ella la miraba con rabia: "¿He de seguir viviendo?". Tenía pinta de ser una mujer difícil, lo que la convierte en alguien de quien te interesa la obra, no la persona. Si me gusta un artista, no quiero escribirle. Y los que me escriben no quieren saber como soy. ●



ARXIU

El jardín y Verdagué

Una pequeña Mercè Rodoreda en el jardín

de su casa ante el monumento que su abuelo dedicó a Jacint Verdagué

En diciembre, el CCCB inaugurará una gran exposición sobre la escritora: 'Rodoreda, un bosc'

Entre otros, el TNC ha estrenado tres montajes de 'La plaça del Diamant' y uno de 'La mort...'

BLUES
URBANO

Miquel Molina

Últimas noches en el Café Central

Domingo, 14 de septiembre, a media tarde. Miles de personas que portan banderas palestinas invaden -la inmensa mayoría, de forma pacífica- la calzada del paseo del Prado por donde debía pasar la Vuelta a España. Familias enteras, grupos de jóvenes y parejas mayores caminan hacia Cibeles, donde también se han volcado las vallas que debían proteger la carrera. El ambiente es de euforia por el éxito del boicot al equipo israelí que participa en la prueba.

Poco después, estos miles de madrileños se pierden por las calles adyacentes. ¿Se han ido a perseguir judíos, como sugirió Isabel Díaz Ayuso cuando afirmó que esa era la imagen que se daba de Madrid? No lo parece. A muchos los encontramos, de hecho, practicando una afición muy celebrada en su día por la propia presidenta: el consumo de cañas en libertad.

Hablamos con algunos. Entre ellos, prevalece el orgullo de haber demostrado que en Madrid, como en tantas ciudades, también hay gente que denuncia lo que los expertos de la ONU ya definen como un genocidio, frente a la tibieza de las autoridades locales y regionales con la matanza del Gobierno de Benjamin Netanyahu. Pese a los anhelos del Ayuntamiento y la Comunidad, la capital no es esa burbuja de ley y orden donde se refugian los actos que las sacudidas de la geopolítica expulsan de otras ciudades. Madrid es capital política y financiera, pero también su gente y sus circunstancias.

Algunos de los manifestantes en retirada, con las banderas palestinas al hombro, se cruzan con las decenas de personas que guardan cola frente al número 10 de la plaza del Ángel. Son los afortunados que tienen -tenemos- entrada para asistir a un concierto del **Andrea Motis** Quintet. La jazzwoman catalana, acompañada por Ig-

La misma tarde que una multitud impide el final de la Vuelta en solidaridad con Palestina, el Café Central de Madrid ofrece uno de sus últimos conciertos antes de cerrar por la presión inmobiliaria. ¿Qué daña más la imagen de una ciudad?



El Café Central prepara la mudanza, pero seguirá abierto hasta el 12 de octubre

nasi Terraza, Esteve Pi, Toño Miguel y Josep Traver, participa en el maratón de conciertos de despedida del histórico Café Central, que cierra para siempre sus puertas el próximo 12 de octubre. El propietario del inmueble se ha negado, como tantos otros tenedores de las zonas céntricas, a renovar el alquiler a la sala.

Porque, en esto, Madrid es como tantas otras ciudades amenazadas por la combinación letal del turismo masivo, los fondos de inversión, los apartamentos turís-

ticos, la carestía de los pisos y la crisis del comercio tradicional. En el 2024, la comunidad perdió unas 7.000 tiendas de barrio, según datos del INE recogidos por *El Confidencial*. El impacto del turismo ha llegado más tarde a Madrid que a Barcelona, pero la capital española se está poniendo al día en lo que al cierre de comercios de siempre se refiere. Eso sí, aún tiene mucho más que perder que la catalana.

Lo sucedido esta tarde invita a una reflexión que compartimos aquí: la imagen

de Madrid no se deteriora por un incidente como el boicot a la Vuelta, pero sí lo hace cuando caen locales que son parte esencial de su identidad. Lo mismo pasa en Barcelona (que perdió hace poco el club de jazz Milano) y en tantas ciudades.

El Café Central es uno de esos locales, uno de los mejores clubs de Europa por combinar su condición de elegante cafetería con una programación excelsa. Uno de esos lugares que justifican por sí solos la visita a Madrid. El cierre de su actual sede es una tragedia para el buen jazz, pero también para el paisaje de una plaza ya plagada de franquicias. "Seguro que ponen un sitio de sushi", comenta en la cola

El cierre del Central es una tragedia para el paisaje de una plaza entregada a las franquicias

una chica que, por su juventud, niega la manida idea de que el jazz es música para viejos. En el escenario, Motis, una habitual del local, lamenta que este vaya a ser su último concierto y agradece que hayan pensado en ella para un pase de despedida. Acompañada al piano por el gran Terraza, levanta una ovación tras otra.

El Central, pese a todo, está haciendo gestiones para reaparecer en otro local de Madrid. Porque el jazz siempre resurge. Su capacidad de sobrevivir al cierre de los clubs históricos es encomiable. Solo hay que ver el caso de Nueva York.

"Nunca hay un final, siempre hay sonidos nuevos que imaginar", dijo una vez John Coltrane.

@miquelmolina.bsky.social

De Amy Winhouse a Serrat

C El amplio registro de Andrea Motis le permite acometer repertorios amplios y diversos. En su concierto en el Café Central de Madrid, la cantante y trompetista barcelonesa transitó entre clásicos como *Sophisticated lady* o *My favorite things* y presentó un pequeño avance de su proyecto en torno a Amy Winhouse, con el tema *Back to black*. Uno de los momentos destacados fue su versión del *Mediterráneo* de Joan Serrat, que dedicó a su madre, presente en su noche de despedida del Café Central.

La improbable rentabilidad del jazz

C El traslado forzoso de un local donde se ofrece jazz en directo no suele deberse a la falta de talento para atraer al público. La historia está llena de clubs que han bajado la persiana o bien por la proximidad de vecinos refractarios a la música en vivo o bien porque, aun funcionando el negocio a todo ritmo, los ingresos acaban siendo insuficientes para pagar las sucesivas subidas del alquiler. Porque los locales históricos suelen estar ubicados en unos centros urbanos cada vez más exclusivos de las grandes franquicias.

La casa de Tete Montoliu

C Tete Montoliu fue algo más que un habitual del Café Central. En alguna época llegó a ser residente de este local con más de 40 años de trayectoria. De hecho, en 1994, el pianista actuó cada noche del mes de agosto en solitario en la sala. Randy Weston, Lee Konitz, Joshua Redman, Javier Colina, Ron Carter, Brad Mehldau, Jorge Pardo, Don Pullen, Paquito D'Rivera, Chano Domínguez, Lluís Coloma (que vuelve a tocar esta noche)... la lista de estrellas que se han dejado ver en el Central podría llenar varios espacios como este.

JAZZ, LATINA, LOUNGE

Entretenido

Pink Martini ★★☆☆☆
Lugar y fecha: Liceu (19/IX/2025)

RAMON SÚRIO

Llevan años sin sacar álbum, pero a Pink Martini no le hace falta porque no paran de girar por EE.UU. y Europa. Los seguidores disfrutaban con su batiburrillo de adapta-

ciones que pivotan entre el swing y la música latina. Pero no solo eso, ya que se atreven con la chanson francesa, el acento italiano, el orientalismo a la turca, el pop persa, la música africana y la brasileña, hasta convertir el Liceu en una monumental conga con la versión del *Aquarela do Brasil* de Ary Barroso. Y eso que a su cantante

Storm Large se le nota el acento americano en otras lenguas, pero ella no se corta. Desde la inicial *Amado mío* ya chirría imitando a la Rita Hayworth de *Gilda*. Suerte que para los temas latinos más emotivos cuentan con la mexicana Edna Vázquez, que lo borda en el bolero *Bésame mucho* de su paisana Consuelo Velázquez. Tanto confían en ella que dejan que haga con su guitarra temas propios, como *Sola soy* e incluso un *Ixim ixoq* (Mujer maíz), que es un emotivo homenaje, en lengua maya-quiché, a las indígenas en general y a Rigoberta Menchú en particular.

La orquesta de 11 miembros, dirigida por el pianista Thomas Lauderdale, permite a los músicos lucirse, en especial en el swing instrumental *The flying squirrel*. Y además de satisfacer a sus fans regalando vinilos y camisetas, la escultural Storm Large hace gala de sentido del humor, esforzándose en un macarrónico castellano. Como vocalista, luce en los temas lentos, como en la romántica *Let's never stop falling in love* y la sentimental *Splendor in the grass*. Otro logro es la relectura de *Pana cand nu te iubeam*, clásico de la actriz rumana Maria Tanase.

El decisivo acento latino va de la apropiación del *Baião de Anna*, conocido como *El negro zumbón*, que popularizara Silvana Mangano, a la apasionada *Piensa en mí* de Agustín Lara o al acento cubano de *Yo te quiero siempre* de Ernesto Lecuona. Ni que decir tiene que lo más celebrado fueron su *hit Symphonique (je ne veux pas travailler)*, inspirado en un poema de Apollinaire, y un rugiente *Pata Pata* de Miriam Makeba en un concierto, tan previsible como entretenido, en el que hasta se atreven con el *Porque te vas* de José Luis Perales que hizo célebre Jeanette.●



Para nuestras próximas exposiciones
y para completar colecciones a nuestros clientes,

NECESITAMOS OBRAS DE:

Hermenegildo Anglada Camarasa

Óscar Domínguez

Jaume Plensa

Santiago Rusiñol

Joaquín Sorolla

Fernando Zóbel

Si están interesados en su venta, rogamos nos envíen fotografía
y datos a lorenart@lorenart.es o llamen al teléfono **696 431 155**

Alberto Rodríguez busca la Concha de Oro con el thriller submarino 'Los tigres'

Binoche debuta detrás de la cámara con una obra que Redford le impulsó a dirigir

ASTRID MESEGUER
San Sebastián

La carrera española por la Concha de Oro del Festival de San Sebastián dio ayer el pistoletazo de salida con la proyección de *Los tigres*, un thriller submarino aderezado de drama familiar en el que Alberto Rodríguez ha fichado a Antonio de la Torre y Bárbara Lennie en los papeles de dos hermanos que llevan toda la vida en el mar. Antonio es un buzo imbatible en el arriesgado oficio de reparar y revisar el casco de los gigantes buques petrolíferos. Estrella tiene problemas de oído, no puede sumergirse más de 20 metros, y está volcada en los cuidados de su hermano, igual que hizo antes con su padre —que también era buzo—, renunciando a su talento emprendedor.

El germen de esta película que Rodríguez ha coescrito de nuevo con Rafael Cobos viene de los veranos que el director sevillano pasaba cerca de la petroquímica de Huelva. “Desde pequeño me atraía como un imán. A partir de ahí empezamos a darle vueltas y a crear una historia en ese entorno. Poco a poco, investigando nos enteramos de la actividad de los buzos profesionales, que es algo bastante desconocido, y se han hecho pocas películas en España”, declara el realizador de *La isla mínima* o *El hombre de las mil caras*, con las que ya optó a la Concha de Oro, en conversación con este diario.

Con ese punto de partida, Rodríguez se planteó “hacer un thriller que tuviese dentro un drama íntimo”, que es lo que le ocurre a estos dos hermanos con una situación económica delicada. Antonio domina la situación



Juliette Binoche posa durante la presentación de su documental *In-I in motion*, ayer en San Sebastián

El gesto de Eduard Fernández con Gaza

■ Eduard Fernández recogió ayer en el marco del certamen donostiarra el premio Nacional de Cinematografía que le otorgó el Ministerio de Cultura el 30 de junio. El actor catalán estaba emocionado, rodeado de familiares y amigos, y en su discurso de agradecimiento tuvo palabras también para condenar “la barbaridad de lo

que está ocurriendo en Gaza, se llame como se llame”. Con un pañuelo palestino sobre la chaqueta de su traje color arena, el protagonista de *Marco y El 47* arremetió contra los que dejan morir a los niños de hambre. “Quien no se conmueve con el genocidio en Gaza tiene un problema de falta de humanidad”, zanjó.

bajo el agua, pero apenas sabe valerse en tierra firme. Tiene problemas de salud y su ex le quiere denunciar por no pasarle la pensión de manutención de sus dos hijas. Así que cuando un día descubre un alijo de cocaína escondido en el casco de un petrolero, ve la posibilidad de darle un giro a su vida, sin ser consciente de las consecuencias que le puede acarrear.

El personaje de Antonio está inspirado en uno de los buzos que Alberto y su equipo conocieron, “un titán bajo el agua, casi un hombre anfibio, pero en la superficie no sabe cómo gestionar

su vida. Y es algo que daba pie a hablar de la precariedad de determinados aspectos del buceo profesional. Y sobre todo de la precariedad de la vida que llevan. Cada vez que un buzo se sumerge prácticamente se juega la vida”, añade.

Desde el principio tuvo claro que *Los tigres*, que llegará a los cines el 31 de octubre, debía rodarse en el mar, con petroleros de verdad, y grabaron en localizaciones de Huelva, Algeciras y en la Ciudad de la Luz de Alicante, en el nacimiento del Guadiana. Técnicamente, ha sido “un desafío, toda una aventura, porque el mar tiene sus propias reglas y tienes que adaptarte a él”. La otra protagonista de la jornada fue Juliette Binoche, que presentaba fuera de competición *In-I in motion*.

En 'Los tigres', Antonio de la Torre y Bárbara Lennie son dos hermanos buzos con una vida precaria

tion, un documental con el que debuta detrás de la cámara y que, tal y como recordó ante la prensa, le impulsó a dirigir Robert Redford, fallecido el pasado martes a los 89 años.

A lo largo de dos horas y media, el filme recorre la gestación del espectáculo teatral del 2007 de Binoche y el bailarín y coreógrafo británico Akram Khan, que mezclaba interpretación y danza y que gustó a Redford cuando lo vio en Nueva York. “Akram y yo estuvimos con el espectáculo de gira durante muchos años. Fueron 110 actuaciones en muchos continentes”, comentó sobre un proyecto en el que la actriz francesa tuvo que aprender a bailar profesionalmente y que reflexionó acerca de la creación, los retos que conlleva y la transformación personal que supone. “Quise que la gente supiera lo que era cocrear y meterse de lleno en un elemento artístico que no conoces”.

Club VANGUARDIA
Exclusivo suscriptores

¿Ganas de renovar tu armario?

OFERTAS, DESCUENTOS Y PLANES EXCLUSIVOS PARA SUSCRIPTORES

Descúbrelos en
clubvanguardia.com



LA VANGUARDIA



FES LLOC. TORNA LA SETMANA DEL LLIBRE EN CATALÀ

Del 19 al 28 de setembre
Pg. Lluís Companys. Barcelona

La Setmana
la festa del Llibre en Català

La experiencia inmersiva, un antídoto contra la ecoansiedad

CaixaForum propone 'Somos naturaleza', en la que colabora el National Geographic

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

La conservación de la naturaleza necesita aliados; y está bien que las instituciones culturales abracen esta causa, que está definiendo una escala de valores sociales que también seduce a los promotores de experiencias audiovisuales inmersivas, como se encarga de demostrar la muestra *Somos naturaleza*, que se podrá ver en CaixaForum Barcelona hasta el 6 de abril del 2026.

La defensa de la biodiversidad es un valioso castillo muchas veces desconocido. Pero, por lo visto, los artistas digitales han sabido entrar y descifrar sus códigos, ansiosos de demostrar que las nuevas disciplinas del arte visual pueden servir de antídoto para combatir la ecoansiedad y, a la vez, proyectar las imágenes de la esperanza ante una naturaleza acosada. Poner toda la potencia de estas imágenes al servicio de la vida natural es, en el fondo, reconocerse

en el espejo y descubrir que, si se mira bien, la naturaleza es arte.

Las imágenes de National Geographic son el espectáculo en esencia pura, con giros sorprendentes como esa sucesión de ojos de ejemplares de las especies más diversas del planeta que nos interpelan con sus miradas, como si compartieran con el espectador la perplejidad de cuanto les rodea con cámaras por tierra, mar y aire.

La segunda parte del recorrido quiere ser un poema visual para reflexionar sobre cómo los integrantes de la naturaleza componen una intrincada red de relaciones, en la que desde las células del organismo, hasta raíces o las migraciones de aves están interconectadas mediante una danza invisible que los ecólogos saben interpretar. Así, quedamos convencidos de que solo somos una minúscula pieza del engranaje planetario, pero a veces la pantalla gigante se recrea en el masaje mental o, tal vez, es una invitación a cambiar nuestro imaginario, a empezar de cero, a *resetear* todo



IGNASI VERA

La exposición ha sido producida por Oasis Immersive Studios y permanecerá hasta abril del 2026

Se trata de que artistas digitales redescubran la naturaleza con las herramientas de este lenguaje

aquello que amenaza ecosistemas frágiles y vivos.

El mensaje de cambio cultural se concreta en la tercera estancia, donde se despliegan las visiones de la sabiduría ancestral y una bien entendida prosperidad ajena al crecimiento obsesivo. Por una parte, las imágenes inmersivas de algunos de los lugares más bellos

del planeta sirven de telón para devolver la voz a la madre Tierra ("si faltamos el respeto a la Tierra, un día la Tierra nos perderá el respeto a nosotros"). Y, por otro, se divulga el potencial regenerador de la naturaleza con algunos de los más exitosos proyectos de recuperación ecológica (desde el "renacimiento" del lince ibérico o las tortugas laúd en Trinidad y Tobago).

La población mundial de animales salvajes se ha reducido un 70% en 60 años. Y un millón de especies están en peligro de extinción, como nos recuerda la Plataforma Intergubernamental sobre Biodiversidad y Servicios Ecosistémicos (Ipbes). La causa: la des-

trucción de hábitats, la sobrexplotación, el cambio climático, la contaminación y las especies invasoras.

El debate no está cerrado. Ni esta exposición le pondrá fin. ¿Qué puede ser más útil para activar la acción y actuar en consecuencia? Está claro que el abuso del esteticismo contemplativo no es la receta, pero tampoco parecer serlo la denuncia descarnada de la catástrofe si es paralizante. Volver a redescubrir la naturaleza, con una nueva mirada, con las renovadas herramientas del lenguaje digital, tal vez sea una clara opción como punto de partida para recuperar el aliento, superar el derrotismo y vencer la ecofatiga.●

Este mes, en Historia y Vida:

EXILIO INFANTIL EN LA GUERRA CIVIL

Alejados de familia y entorno, los niños españoles evacuados a la Unión Soviética se vieron atrapados entre dos mundos



YA EN TU QUIOSCO

HISTORIA
Y VIDA

LA HISTORIA
COMO NUNCA
LA HAS VIVIDO

Suscríbete ahora.
Llama al 935 210 430
o entra en www.historiayvida.com



Hace 500 años, el duelo artístico más grande de la historia quedó inacabado. Hoy, tú decides el final.

SIENTE LA EMOCIÓN DE
ESTAR A SOLAS EN LA
CAPILLA SIXTINA O
**CONTEMPLANDO
LA MONA LISA**

La Vanguardia

EL **DESAFÍO
INTERACTIVO
INÉDITO** DONDE EL
VISITANTE ES EL AUTÉNTICO
PROTAGONISTA

Barcelona Secreta

LA PRODUCCIÓN MÁS
GRANDE, INNOVADORA Y
REVOLUCIONARIA

Agencia EFE

UNA EXPERIENCIA
INMERSIVA **SIN
PRECEDENTES**

El Confidencial

UN RECORRIDO DONDE
LA HISTORIA SE
**DESCUBRE
CON LOS
SENTIDOS**

Time Out

UN **VIAJE
ESPECTACULAR**
AL CORAZÓN DE
FLORENCIA

El Periódico

LEONARDO VERSUS MICHELANGELO

EL DESAFÍO INMERSIVO

Lluís erige el libro en lengua catalana como contrapunto al “colonialismo lingüístico” del castellano

Leer en catalán para ganar la partida

ÀLEX TORT
Barcelona

Por muchos libros que venda, por muy caballero que sea y por muy determinado que parezca con esa lanza que lleva, Sant Jordi es más disperso a la hora de fomentar la lectura en catalán. Porque no es la única lengua de lectura que impulsa. La Setmana del Llibre en Català es mucho más reivindicativa en aquel primer sentido, pero es deseo de Pere Lluís Font que algún día deje de serlo y se convierta en un certamen “puramente celebrativo cuando hayamos ganado la partida”. ¿Qué partida? La que libra el libro en catalán como punta de lanza para “contrarrestar el colonialismo lingüístico” del castellano, según el historiador de la filosofía, teólogo y traductor.

Ayer, en su discurso de inauguración de la Setmana del Llibre en Català, Lluís, a sus 91 años, no mostró reparos para señalar todo lo que puede tener de reivindicativo el festival, “que es como un Sant Jordi temporalmente ampliado”. “Una semana larga en vez de una jornada, pero dedicado a promocionar, no el libro en general, sino, particularmente, el libro en catalán”, profundizó. He ahí la diferencia en tiempo y objetivos entre el Sant Jordi y este evento de diez días de duración, que cuenta con 94 casetas repartidas en 8.900 metros cuadrados en el paseo Lluís Companys de Barcelona.



Pere Lluís Font, durante el discurso inaugural de la Setmana del Llibre en Català

Quien se pasee por el recinto encontrará todo tipo de libros en catalán. Sin excepción. También de traducida al catalán. Como experimentado traductor y con la consideración que le confiere ser Premi d'Honor de les Lletres Catalanes este 2025, Lluís, a sus 91 años, lo reivindicó también. Pero con cierto aire lastimoso: “Somos un país extraño. Quizás el único en que las grandes obras de valor universal, literarias, filosóficas, etcétera, no son ordinariamente leídas –si es que son leídas– ni en

la lengua original ni en la nuestra, sino en una tercera, la castellana”. Otra vez el contraste con el castellano. Para Lluís, esa situación “es una vieja anomalía que hay que apremiar a enmendar”.

Bajo una lona amarilla y una intensísima humedad le escuchaban varias autoridades y personalidades, entre ellas el alcalde de Barcelona, Jaume Collboni; el presidente del Gremi d'Editors de Catalunya, Patrici Tixis, o el conseller de Política Lingüística, Francesc Xavier Vila.

Este último había reconocido antes que el catalán, “sin ningún tipo de duda, sufre unas tendencias preocupantes”. Pero prefirió dedicar mucho más su intervención a “las fortalezas”. “Considerables”, según dijo.

Entre ellas, que el catalán tiene una comunidad de 10 millones de hablantes (“y todavía más lectores”), o que cada año hay 100.000 inscritos nuevos para aprender catalán. “Cada año el catalán gana más de 50.000 personas que lo saben hablar, y cada año hay 25.000

que utilizan el catalán”, afirmó.

El conseller también se valió de datos que contraponen el catalán con el castellano. Especialmente con respecto a los hábitos de lectura: el año 2016 el 70% de la población de Catalunya declaraba que el castellano era su lengua habitual de lectura, por un 26% el catalán; en el 2024 la distancia se había reducido a 29 puntos y más de un tercio declaraba que el catalán era su lengua de lectura habitual.

Lluís, sin embargo, puso voz a lo que la encuesta de usos lingüísticos que la propia Generalitat hizo pública en febrero indicaba con toda claridad: “El alarmante retroceso del uso social del catalán”.

Platón expresó que la escritura debilitaba la memoria, ya que para lo que está escrito ya no es necesario ningún esfuerzo para recordarlo. El Premi d'Honor de les Lletres Catalanes se opuso por

“Las obras universales no son leídas en nuestra lengua, sino en la castellana; es una anomalía que enmendar”

completo a este razonamiento y animó a escribir en catalán y traducir al catalán las grandes obras de valor universal. “Porque, si tengo que fiarme de mi experiencia, aparte de las influencias sociales e individuales que hayamos querido recibir, somos en buena medida lo que hemos leído, y claro, cuanto más leemos en catalán, más natural lo encontraremos”. En eso el caballero Sant Jordi es más disperso, no se esfuerza tanto como lo hace la Setmana del Llibre en Català. ●

ROCK

Nuestro privilegio

DONAT PUTX

El próximo 6 de octubre, Patti Smith inicia en Dublín la gira con la que conmemora el cincuenta aniversario del indispen-

sable *Horses*, trabajo que interpretará en su totalidad. Un tour que no pasará, ejem, por Catalunya. La buena noticia es que, antes de acometer este proyecto, la estadounidense y su banda han estado en Girona, inaugu-

rando una nueva edición del festival Temporada Alta con dos recitales programados en fechas consecutivas.

Y qué gozada. Su presencia en nuestros escenarios es relativamente habitual de unos años para acá, pero no por ello deja de ser un hecho extraordinario. Un privilegio que el mal día que no esté echaremos en falta. Por su contenido musical y actitud, por supuesto. También por su sentido del humor (tuvo un pequeño

traspié versionando el *Man in the long black coat* de Dylan y todos, empezando por ella, nos reímos un montón); por su compromiso eticopolítico (*Peaceable kingdom*, dedicado a las gentes de Palestina, la gloriosa *People have the power* del final), un estupendo antídoto contra los reaccionarios, pero también contra el cinismo y la resignación, y por cuidar a sus amigos, ya que en el saludo final invitó al escenario al admirado Gay Mercader.

Su hijo Jackson Smith (guitarra), Tony Shannah (teclado, bajo, voz) y Seb Rochford (batería) acompañaron a Patti, dispensándonos momentos tan memorables como la pequeña jam que se montaron en un episodio de *Beneath the southern cross*. Hora y media larga de comparsencia iniciada con *Dancing barefoot*, repleta de dianas si se quiere predecibles, pero no por ello menos sobresalientes como *Because the night* o *Gloria* (Them), acogidas con la lógica euforia por parte del respetable ya en las postrimerías del recital. En el ínterin, más aciertos como el *Transcendental*

Patti Smith ★★★★★

Lugar y fecha: Temporada Alta. Auditori de Girona (18/IX/2025)



MAR DURAN / NGRO MEDIA

Patti Smith en Temporada Alta

blues de Steve Earle o el pulso espiritual de *Ghost dance*, seguida de *Break it up* recordando a Jim Morrison. Mención indispensable también para *Nine* o una afortunada revisión de *Bullet with a butterfly wings* (The Smashing Pumpkins), que reafirma una vez más la leyenda. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33, BCN - info@aquitania-teatre.es El noi de la mare de Div. a Diu. *Terapia de parejas* Diss.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). Un sòg de lloguer. teatrecondal.cat | promentrada.com

GOLEM'S. Sant Lluís, 64. 93 335 18 231. Les folles d'internet 19 i 20/9 a 19h, 21/9 a 17h. *Penélope* 19/9 a 21:30h. Venda a golems.cat | taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 10 al 28 setembre. *Poncia*. El 22, 23 i 28 setembre *Plaer culpable*. i a partir 2 octubre *Gegant*. teatre goya.cat | promentrada.com

HEARTBREAK C/Bacardí, 35. BCN La Majordoma de Josep Maria Miró, amb Rosa Renom. Del 02/09 al 28/09. Dm a Dv 19:30h Ds 17:30h i Dg 12:00h www.heartbreakhotel.cat

JOVE TEATRE REGINA. Séneca, 22. Tel. 93 218 15 12. Programació Familiar: Cia. La Trepça presenta “FIGARO(CK)”. Recomanat a partir de 10 anys. Més info i entrades: www.jregina.com

LA PUNTUAL C/ Allada Vermell 15 «M» Jaume I. T 639 305 353 *¡Beel! El rebaño* / Cia. Hilando Tileres Titelles i ombres xineses+ 3 anys. Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i a les 17h. A partir de 10€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Fins al 12 octubre. *Grand Canyon*. Cof. del 29 setembre al 12 octubre. *Hombre por necesidad*. lavillarreal.cat | promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). La Cubana: L'amor venia amb taxi. teatreromea.cat | promentrada.com

SALA ATRIUM Consell cent 435 BCN 931824606. “Compto cada passa meva sobre la terra” de Lluís Cunillé. Dir. Xavier Albertí. Amb Oriol Genís. Dt. 16 i dc. a les 20h. i diumenges a les 18:30h. Informació i entrades: www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Las Flors, 22. 93 441 70 22. Sala Baixos22: Del 17 al 28/9 *La Diminuta* pres. Yonder. Sala Àtic22: A partir del 25/9 Las Espectadors pres. *Tribut a les rates*. + info a www.tantarantana.com

TEATRE AKADEMIA. Llogatera, de Paco Gámez. De dx a dss a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 93 495 14 47

TEATRE MUNTANER C/Muntaner 4 Corta el cable rojo (Dj. 20h; Dv. 20h; Ds. 17h i 19h; Dg. 19h) *Traficante de Endorfinas* (Ds. 21h) Info i entrades a teatremuntaner.com

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). *La mort i la primavera* de La Veronal. A partir 24 setembre. *La filla de l'aire* de Raimon Molins. A partir 2 octubre. *Boira* de Lluís Cunillé. A partir 9 octubre. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). *El Bons* amb Ramon Madala i Jordi Boixaderas. Horaris: Dx i Dj: 20h; Dv: 20:30h; Dss: 17:30h i 20h; Dg 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(*) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. T. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

CRÍTICA DE MÚSICA

ESTEBAN LINÉS



Sin ningún pelo en la lengua

Ya han transcurrido siete años desde que la rapera y cantante materializara su debut discográfico con el álbum *Invasion of privacy* (que se hizo con el Grammy a mejor álbum de rap en el 2019). Desde entonces su dimensión extramusical ha sido tan o más visibilizada que la artística, tal como ha reflejado la aparición de este su segundo álbum, enmarcada por cuestiones que muy a menudo poco tienen que ver con su contenido. A pesar de este inevitable lastre —parte, por otro lado, esencial del *business*—, *Am I the drama?* es una obra con destacable peso específico, aunque su larga duración se puede presentar como un hándicap de entrada (71 minutos distribuidos en 23 cortes).

En cualquier caso, es una



CARDI B
★★★★☆
AM I THE DRAMA?
POP-HIP-HOP
WARNER

obra tan cruda como refinada y sobre todo creativamente notable. Por una parte, líricamente hay causticidad, humor y transparencia en ingeniosos juegos de palabras para con sus enemigos, donde temáticamente hurga donde sea (de su divorcio en *Shower tears*: “Estoy harta de pelear, harta de llorar, mierda, son las 4 de la mañana. / Si no respondes esta vez, nunca volveré a llamarte”). Musicalmente se ofrece una ecléctica paleta estilística, confeccionada con ojo, atractivo e intención, como el pulso en clave merengue que recorre *Bodega bad-die*. Y, aunque la ristra de colaboradores es larga y lujosa como Lizzo (en la adictiva *What's going on*), Cash Cobain, Selena Gomez, Megan Thee Stallion o Janet Jackson, la que aquí manda es Cardi B. Y nada mal.



THE DIVINE COMEDY
★★★★☆
RAINY SUNDAY...
POP-ROCK
DIVINE COMEDY RECORDS

Neil Hannon es una garantía aunque opte por una actitud especialmente emocional, como la que gravita sobre este *Rainy sunday afternoon*. Espléndidas canciones que caminan sobre unas atmósferas impecables, ricas en texturas, y en las que saca de dentro su tristeza (*The last time I saw the old man*), rabia (*Down the rabbit hole*) o alegría.



CÉCILE MCLORIN SALVANT
★★★★☆
OH SNAP
JAZZ
WARNER

La iconoclasta cantante y compositora agrupa una docena de cortes originales además de una versión basada en el *Brick house* de los Commodores. Las composiciones —creadas por primera vez por ella sola antes de la incorporación de su banda— transparentan influencias tempranas como el grunge, el pop o el folk (*Take this stone*).



BRIGHTON 64
★★★★☆
SE TRASPASA
POP
BCORE

El grupo de los hermanos Gil se despiden con una obra que refleja el ADN de una referencia de la escena local y nacional: vigoroso sonido que bebe entre otros del mod británico y que se materializa en un solvente power pop. Y con unas letras diáfanas (*Hemos tenido suerte*: “la simpatía no era nuestro fuerte” o “los medios de comunicación pronosticaban nuestra muerte”).

A TRAVÉS
DEL ESPEJO

J.F. Yvars

Peregrinaje audaz por el arte europeo

Sin rostro, ninguna obra de arte tiene sentido, sugiere el acreditado historiador de la cultura José Enrique Ruiz-Domènec. El relato punzante que nos presenta el autor en un ensayo notable —*Un viaje personal por el arte europeo*— que responde a nuestra identidad cultural y nos sorprende por su claridad narrativa en un itinerario atrevido que no descuida detalle: historia, literatura, experiencia y anécdota consiguen una panorámica intelectual certera y ajustada a los objetivos de un trabajo de talante divulgador.

Un libro que acaso podría titularse sin error ni exageración *Ver es sentir*, en nítida evocación del imprescindible artista barcelonés Albert Ràfols-Casamada, partidario confeso del relato artístico activo. De hecho, el historiador rehace con el lector un viaje nada improvisado que parte de Cortona, para cruzar París hasta alcanzar en ruta magnética Cracovia. Ciertamente, saber es sentir también si somos capaces de escuchar alertas los enigmas que nos plantean elegidas obras de la cultura de la imagen moderna, etapa a etapa, además, a través de diecisiete jornadas que recuperan una aventura personal en soledad atenta a las confidencias veladas de una secuencia cronológica. Belleza, verdad y leyenda coinciden en un proyecto abierto con el propósito de descubrir los desafíos formales que complementan la tradición forjada en el Renacimiento. A la manera de un cicerone fiable, el autor nos secunda en su búsqueda de las raíces recónditas del arte europeo, núcleo esencial en la tradición

del arte que todavía compartimos. Visión, razón y sensibilidad, en suma.

Con sentido, el viaje se inicia indicando momentos de atención que despejan la ruta y hacen quizás más atractiva la aventura, como tiempo de rearme histórico acaso necesario: Cortona, Florencia y Verona nos sitúan en la deriva de Venecia, donde a través de la inescrutable Croacia nos dirigimos a Estocolmo, en el puntal geográfico perdido que quizás nos desorienta con el salto improvisado a Londres por La Haya, cruzando Baviera para volver a Milán, con Barcelona y Valencia como jornadas concluyentes, sin duda.

El propósito declarado del narrador es mostrarnos las consecuencias del canon de miradas cruzadas que nos preparan para ejercer una crítica serena o sencillamente nos adiestran en la percepción sensible que prepara y ajusta la experiencia gratificante. La secuencia sutil de intriga y descubrimiento que colorea los motivos del autor y estimula la lectura, que percibe en Piero della Francesca un instante cardinal del Renacimiento. Al igual que la ponderación ceñida de las consecuencias del arte nuevo en el universo de Rodolfo II, mágico tiempo, ya en la estirpe guerrera de Carlos V, en Viena y Praga, cuya pintura dirige la mirada hacia el arte complejo de la Europa central. Los dominios imperiales de fuerte beligerancia reformista. En el fragor del debate destaca la presencia familiar que con Carlos IV adquiere patente universal y recupera las vivencias en juego del brumoso pasado renacentista.

El trabajo que comenta es un modelo

de agilidad imaginativa, sí, y no descuida destellos solventes para la caracterización precisa: las obras de arte elegidas para la trama son textuales y demuestran la convicción del autor por el perfil preciso. Los museos y las colecciones visitadas responden a un proyecto bien formulado, cuya argumentación dará entrada a rectificaciones o marcará el inicio en el discurso historiográfico que integra la narración en el relato crítico. La consolidación de la modernidad artística. Quizás este libro sea el mejor ejemplo de una crítica personalizada del arte sobre el tiempo, de sus vibraciones contradicorias o enriquecedoras que hacen del ejercicio crítico un peldaño firme en la figuración histórica o formalizada del arte. Un libro, repito, ajeno a forzados saberes de manual o interpretaciones caprichosas de los momentos de expresión narrativa articulados. La función del crítico es transparente, arriesgada en el hallazgo, pero siempre centrada en el inescrutable horizonte de grandeza y placer visual que supone la lectura de todo buen ensayo artístico. La tradición, otra vez, del crítico de arte convierte su quehacer en una apreciación duradera,

en un género artístico con predecesores memorables —Berenson o Longhi, por citar de memoria—. Ruiz-Domènec rasga con criterio optimista el velo de la opinión y sitúa en obras señeras las raíces de la lectura artística en los albores de la modernidad que todavía sobreviven afortunadamente en nuestro tiempo.

La selección iconográfica es magistral, descubrimos la trayectoria del artesano tardomedieval que se cuestiona a sí mismo y el despliegue desbordante y sorprendente que abre el Renacimiento. *San Jorge y el dragón*, de Paolo Uccello, y un insondable *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota*, de Sandro Botticelli, que custodiaba el Museo de Bellas Artes de Valencia, nos muestra un *condottiero* en el pincel del pintor florentino —en su calidad de adalid poético— que se transfigura por construcción y color en sober-



CREATIVE COMMONS

Marullo Tarcaniota por Botticelli

bio desafío para la interpretación plástica contemporánea. En el camino, Bronzino, Pisanello, Leonardo y Rembrandt, en una manera creativa de mirar el arte que ha definido nuestra cultura. La belleza del héroe que se deja retratar para no ser olvidado. La sabia búsqueda de la eternidad.

Antes que Diana fue María Antonieta

R
EL REPORTAJE

El Museo V&A de Londres rinde homenaje a la reina que acabó en la guillotina, como icono de la moda e influencer de su tiempo

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Visto a toro pasado y con la perspectiva del tiempo (en este caso, más de dos siglos), cualquiera puede parecer un revolucionario. Incluso la reina francesa prototipo de la decadencia, el lujo y el despilfarro mientras sus súbditos se morían de hambre, que acabó guillotinado en la actual plaza de la Concordia de París.

¿Revolucionaria María Antonieta? Bueno, revolucionaria de la moda y del diseño, que no es exactamente lo mismo. Y también revolucionaria de una corte clásica y anquilosada como la de Versalles, a la que dio colorido y escandalizó con sus costumbres, desde amantarse a sus cuatro hijos hasta la bisexualidad (amantes masculinos era terreno ya conquistado y no habría hecho fruncir el ceño de los franceses, pero tanto hombres como mujeres, hasta ahí podríamos llegar).

El Museo Victoria and Albert del barrio londinense de Kensington acaba de inaugurar la más exhaustiva exposición sobre la reina de trágico final que acabó decapitada, con 250 objetos (muchos de los cuales nunca habían salido de Francia), desde fragmentos y réplicas de vestidos de seda, algodón y muselina hasta joyas y pelucas, de retratos a cortinas y todo tipo de ornamentos, y una instalación audiovisual inmersiva que recrea los olores de sus aposentos en el Petit Trianon, imitando su perfume favorito.

María Antonieta es presentada como una predecesora de Diana, una Barbie del siglo XVIII y una Cenicienta de la vida real. Diana, como icono de la moda y figura revolucionaria que puso patas arriba la monarquía británica; Barbie,

por su supuesto feminismo, y Cenicienta, porque también se quedó sin un zapato, en su caso huyendo de las Tullerías de París antes de ser detenida con un amplísimo pliego de cargos, entre los que destacó la traición.

La archiduquesa austriaca que se casó con Luis XVI y cambió la corte de Viena por la de Versalles con solo 14 años gastaba con tanta alegría que el presidente Macron, preocupado por el elevado volumen de la deuda pública y partidario de medidas de austeridad, se habría llevado las manos a la cabeza. Un 13% del presupuesto de la nación era para mayor gloria (y mejor vida) de la monarquía, lo cual a la larga les costó la cabeza al rey y a la reina. Y eso que no tuvieron la osadía de proponer un aumento de la jornada laboral y la supresión de fiestas para aumentar la productividad del país, como hizo el recién caído (pero por suerte no guillotinado) primer ministro, François Bayrou.

“Se trata de la reina más examinada, más polémica y más *fashion*



DAVE BENNETT / GETTY



BRANDSTAETTER IMAGES / GETTY

Sofia Coppola. Abajo, la cineasta, que dedicó un filme a su legado en moda, cultura pop, diseño y artes decorativas

María Antonieta. Sobre estas líneas, la revolucionaria de una corte clásica y anquilosada como la de Versalles

de la historia, que tuvo un enorme impacto sobre el gusto europeo de la época, y de generaciones posteriores, con toques rococó, peinados estilo tarta de cumpleaños que todavía llevan su nombre, vestidos y camisones coloridos que nunca antes se habían visto, como la *robe à la polonoise* y la *robe à la française*, llenos de lazos y pliegues en los que esconder los mensajes de y para sus amantes”, dice

La exposición reúne 250 objetos, entre ellos, pelucas y fragmentos de los vestidos que encargaba a centenares

Sarah Grant, la comisaria de la muestra. Ha sido descrita como una adolescente rebelde encerrada en una jaula de cristal que trataba de descubrir su feminidad dentro de ella. Aburrirse, no se aburría (y eso, sin necesidad de un teléfono móvil).

El nombre es sinónimo de glamour, de espectáculo, de tragedia, de exceso y de decadencia, y todo

ello es lo que inspira la exposición del V&A de Londres, que permanecerá hasta marzo del año que viene. Su poder de fascinación sigue vigente, lo mismo que su legado en la moda, la cultura pop, el diseño y las artes decorativas, como demuestran piezas de Moschino, Dior, Erdem, Chanel, Valentino y Vivienne Westwood que forman parte de la muestra, lo mismo que los zapatos de Manolo Blah-

Diseños inspirados en su estilo y forma de vestir llevan la firma de algunos de los modistos más célebres

nik que luce la actriz Kirsten Dunst en la película *María Antonieta*, de Sofia Coppola (2006).

Ser revolucionario no es lo mismo que progredir, y a María Antonieta le preocuparon entre muy poco y nada las miserias y el hambre de sus súbditos, si es que le llegaban las noticias a su torre de cristal en una época en que la desconexión entre la aristocracia y el pueblo

era total, y al Estado ni se le ocurría pagar ayudas por paro, discapacidad o depresión.

Cuando llegó a Francia, la gracia y el encanto que trajo de Austria conquistaron el corazón de los franceses. Pero tuvo la mala suerte de estar en el trono cuando estalló la Revolución Francesa (eso sí que fue una revolución). El 16 de octubre de 1793, ya depuesta y con su marido Luis XVI sin la cabeza, juzgada, humillada y separada de sus hijos, acusada de despilfarradora y de conspirar contra Francia, con su reputación manchada por todo tipo de escándalos (unos verdaderos y otros falsos, su hijo Luis Carlos tuvo que denunciar una relación incestuosa tras haber sido sometido en prisión a todo tipo de vejaciones), María Antonieta hizo el paseíllo hasta la guillotina. Todo París estaba esa mañana en la calle para ver rodar desde el cadalso su testa ya no coronada y gritar: “¡Viva la república!”.

La Mona Lisa de Versalles, influencer de su tiempo, símbolo del *girl power* antes que Barbie, moderna hasta la provocación, ha resucitado, con la cabeza en su sitio, para la exposición del V&A. ●



30 Sept - 2 Oct 2025
Barcelona
#TheDistrict2025

Ready, Set, Invest!



14,000+
Attendees



350+
Hospitalities



450+
International
Speakers



700+
High level
one-to-one
meetings



Alberto Nin
Managing Director
Investments & Real Estate
Brookfield



Javier Ricote
Managing Director Real
Estate Structured Finance
Caixabank



Valeria Falcone
CEO
Colliers Italy



Alberto Valls
Partner Real Estate
Deloitte



Itamar Volkov
Managing Partner
Frux Capital



Ignacio García
Spain Country Manager
Goodman



Carlos Miró
Managing Director Development
Spain & Portugal
Hilton



Sergio Fernandes
Head of Capital
Markets Iberia
JLL



Fernando Ramírez
Director
Merlin Properties



Julián Matos
Partner Real Estate
Osborne Clarke



Mads Rude
Managing Director
PATRIZIA



Cristian Oller
Head of Asset Management
Southern Europe
Prologis



Borja Goday
CEO
Servihabitat

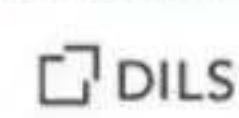
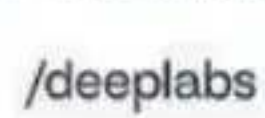
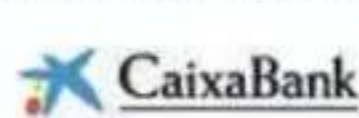


Joaquín Castellví
Co-Founder & Head of
European Acquisitions
Stoneweg

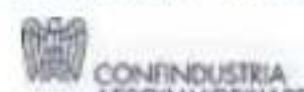


Maria Terzini
Principal
TPG Europe

THANKS TO OUR GLOBAL PARTNERS FOR TAKING THE DISTRICT TO THE NEXT LEVEL



ITALY GUEST COUNTRY PARTNER



INSTITUTIONAL PARTNERS



Get your 35% off on your pass

www.thedistrictshow.com

The District is an event of:
NEBEX
 NEXT BUSINESS EXHIBITIONS

CARTELERA

NOVEDADES

| | | | | | |
|--|-------------------------|---------------------------|----------------|-------------------------------|--------------------------|
| Afterburn (Zona cero) ★★☆☆☆ | Dirección J.J. Perry | Mi amiga Eva ★★★★★ | Cesc Gay | La primera escuela ★★☆☆☆ | Éric Besnard |
| Las delicias del jardín ★★★★★ | Fernando Colomo | On falling ★★☆☆☆ | Laura Carreira | Small things like these ★★★★★ | Tim Mielants |
| Un gran viaje atrevido y maravilloso ★★☆☆☆ | Kogonada | One hand don't clap ★★★★★ | Kavery Kaul | Caja de resistencia ★★★★★ | A. Alvarado, C. Barquero |

PELÍCULAS

| | | | | | |
|--|------|--|--|--|--|
| A | | | | | |
| A la deriva | 12 A | | | | |
| CHINA. 2024. DIR.: Z. JIA. INT.: T. ZHAO. Drama romántico: A principios de los años 2000, en China, Qiaoqiao y Bin viven un amor apasionado pero frágil, cantando, bailando y disfrutando de todo lo que la ciudad de Datong les puede ofrecer. 111 min. | | | | | |
| Afterburn (Zona cero) | 16 A | | | | |
| EE.UU. 2024. DIR.: J. J. PERRY. INT.: S. L. JACKSON. Ciencia ficción: Tras una erupción solar que arrasó el este de la Tierra, un cazatesoros viaja a Europa en busca de Mona Lisa. 105 min. | | | | | |
| Agárralo como puedas | 12 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: A. SCHAFER. INT.: L. NEESON. Comedia: Solo un hombre tiene las habilidades para liderar el Escuadrón de Policía y salvar el mundo. 85 min. | | | | | |
| Andrea Bocelli: Because I Believe | APTA | | | | |
| EE.UU. 2024. DIR.: C. SPENDER. Documental: La historia jamás contada del tenor más querido del mundo. 107 min. | | | | | |
| Ángelo en el bosque misterioso | 7 A | | | | |
| VARIOS. 2024. DIR.: A. DUCORD. Animación: Ángelo, un niño de 10 años aspirante a explorador, sale a la carretera con su familia para visitar a su querida abuelita. 81 min. | | | | | |
| C | | | | | |
| Campamento Garra de oso | APTA | | | | |
| VARIOS. 2025. DIR.: S. QUER. INT.: A. ALONSO. Aventura: Maia, una imaginativa y alborotada niña, y Jan, un niño miedica de ciudad, luchan a contrameloj para salvar el campamento de verano. 95 min. | | | | | |
| Capità Dent de sabre i la comtessa de... | APTA | | | | |
| NORUEGA. 2025. DIR.: A. AUSTNES. Animación: Raven y Pinky son dos amigos inseparables que navegan bajo las órdenes del temido Capitán Diente de Sable, el Rey de los Siete Mares. 77 min. | | | | | |
| Cómo entrenar a tu dragón | 7 A | | | | |
| VARIOS. 2024. DIR.: D. DEBLOIS. INT.: M. THAMES. Aventura: En la escarpada isla Mema, donde vikingos y dragones han mantenido una amarga enemistad durante generaciones, Hipo es un muchacho diferente. 125 min. | | | | | |
| E | | | | | |
| Eddington | SC | | | | |
| VARIOS. 2025. DIR.: A. ASTER. INT.: P. PASCAL. Comedia negra: En mayo de 2020, la disputa entre el sheriff y el alcalde de un pequeño pueblo prende un auténtico polvorín. 149 min. | | | | | |
| El cautivo | 12 A | | | | |
| VARIOS. 2025. DIR.: A. AMENÁBAR. INT.: J. PEÑA FERNÁNDEZ. Drama histórico: Año 1575. El joven soldado Miguel de Cervantes es capturado en alta mar por corsarios árabes y llevado a Argel como rehén. 133 min. | | | | | |
| El colegio de los animales mágicos 3 | APTA | | | | |
| ALEMANIA. 2025. DIR.: S. UNTERWALDT JR. INT.: E. MAIER. Aventura: Mientras Ida sueña con salvar el bosque junto a su clase, Helene esconde un secreto que podría cambiarlo todo: su familia está en bancarota y necesita triunfar como influencer para evitarlo. 105 min. | | | | | |
| El Gran Premio: a todo gas | APTA | | | | |
| VARIOS. 2025. DIR.: W. FAST. Animación: Edda es una joven ratoncita que sueña con convertirse en piloto profesional de coches de carreras. 98 min. | | | | | |
| El regreso de Ulises | 12 A | | | | |
| VARIOS. 2024. DIR.: U. PASQUINI. INT.: R. FIENNES. Drama histórico: Tras 20 años de ausencia, Ulises aparece en las costas de Ítaca, demacrado e irreconocible. 116 min. | | | | | |
| En un lugar de la mente | SC | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: P. BONET. Documental: José Corbacho y Catalina Solivellas se conocieron hace treinta años compartiendo escenarios, camerinos, risas y también alguna pena. 70 min. | | | | | |
| Expediente Warren: El último rito | SC | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: M. CHAVES. INT.: V. FARMIGA. Terror: Ed y Lorraine Warren afrontan el caso más difícil de su carrera cuando tienen lugar unos sucesos paranormales en una pintoresca casa de Pensilvania, donde hay muñecos demoníacos que cobran vida y espíritus que atormentan a una familia ajena a todo lo que está sucediendo. 135 min. | | | | | |
| F | | | | | |
| F1: La película | 12 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: J. KOSINSKI. INT.: B. PITT. Acción: En la década de 1990, Sonny Hayes era el fenómeno más prometedor de la Fórmula 1 hasta que un accidente en la pista casi acaba con su carrera. 155 min. | | | | | |
| Fritos a balazos | 16 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: E. DRAKE. INT.: K. JAMES. Comedia: Un expolicia y padre de familia, que ha trabajado en secreto para la mafia, ve su vida y la de los suyos amenazada. 91 min. | | | | | |
| G | | | | | |
| Guardianes de la noche: Kimetsu... | SC | | | | |
| VARIOS. 2025. DIR.: H. SORIZANI. Animación: Llega la batalla final entre los Pilares y las Lunas Superiores, así como la confrontación definitiva contra Muzan Kibutsuji. 155 min. | | | | | |
| J | | | | | |
| Jone, a veces | 12 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: S. FANTOVA. INT.: O. AGUIJO. Drama: Jone, una chica de veinte años, vive su primer amor al tiempo que las consecuencias del Parkinson de su padre se aceleran inesperadamente. 80 min. | | | | | |
| Jurassic World: El renacer | 12 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: G. EDWARDS. INT.: S. JOHANSSON. Aventura: Un intrépido equipo acaba en el lugar más peligroso de la Tierra: un centro de investigación del Parque Jurásico original ubicado en una isla donde habitan los peores dinosaurios. 134 min. | | | | | |
| K | | | | | |
| Karate Kid: Legends | 12 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: J. ENTWISTLE. INT.: J. CHAN. Acción: Tras una tragedia familiar, el prodigio del kung fu Li Fong se ve obligado a abandonar su hogar en Pekín y trasladarse a Nueva York con su madre. 93 min. | | | | | |
| L | | | | | |
| La ley de Jenny Pen | 16 A | | | | |
| NUEVA ZELANDA. 2024. DIR.: J. ASHCROFT. INT.: G. RUSH. Terror: El juez Stefan Mortensen, parcialmente paralizado tras un derrame cerebral, es internado contra su voluntad en una lúgubre residencia de ancianos que desprecia. 104 min. | | | | | |
| La primera escuela | 7 A | | | | |
| FRANCIA. 2024. DIR.: É. BESNARD. INT.: A. LEMY. Drama histórico: Una maestra intenta implementar la educación obligatoria en un pueblo que la rechaza por priorizar el campo. 108 min. | | | | | |
| Las delicias del jardín | 12 A | | | | |
| ESPAÑA. 2024. DIR.: F. COLOMIO. INT.: F. COLOMIO. Comedia: A Fermín, veterano pintor en el ocaso de su carrera, ha empezado a temblarle la mano. 94 min. | | | | | |
| Los 4 fantásticos: primeros pasos | 7 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: M. SHAMAM. INT.: P. PASCAL. Ciencia ficción: En un mundo retrófuturista, la familia de los cuatro fantásticos debe hacer frente a su mayor desafío hasta la fecha. 115 min. | | | | | |
| Los Muértimer | 12 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: Á. FERNÁNDEZ-ARMERO. INT.: V. CLAVIJO. Aventura: Nico es un chaval de quince años inteligente e introvertido que sufre acoso escolar porque sus padres son propietarios de la única funeraria del pueblo. 90 min. | | | | | |
| Los Rose | 12 A | | | | |
| VARIOS. 2025. DIR.: J. ROACH. INT.: O. COLMAN. Comedia negra: La vida parece fácil para la pareja perfecta que forman Ivy y Theo. Pero detrás de la fachada de su supuesta vida ideal, se avecina una tormenta. 105 min. | | | | | |
| M | | | | | |
| Materialistas | 12 A | | | | |
| EE.UU. 2025. DIR.: C. SONG. INT.: D. JOHNSON. Comedia romántica: Una joven y ambiciosa celestina de Nueva York se debate entre la pareja perfecta y su imperfecto ex. 116 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática: Eva es una mujer de 50 años, casada desde hace más de veinte y con dos hijos, que emprende una transformación vital. 100 min. | | | | | |
| Mi amiga Eva | 7 A | | | | |
| ESPAÑA. 2025. DIR.: C. GAY. INT.: N. NAVAS. Comedia dramática:</ | | | | | |

CINES

| | |
|-----------------------|---------------------------|
| Eddington ● | 21.20 |
| El cautivo | 16.00 18.55 21.30 |
| Expediente Warren:... | 15.50 18.45 21.20 |
| Expediente Warren:... | ● 19.35 |
| Guardianes de la... | 15.50 20.15 |
| Guardianes de la... | ● 16.00 18.15 20.00 21.15 |
| Jurassic World | 17.40 |
| Los tipos malos 2 | 15.30 17.40 |
| Mi amiga Eva | 15.30 17.40 19.50 22.00 |
| Romeria | 15.50 18.55 22.00 |
| Sigue mi voz | 15.30 |
| Un gran viaje... | 15.30 17.40 |
| Un gran viaje... | ● 19.45 21.50 |
| Weapons | 21.45 |

| | |
|--|-------------------------|
| MOOBY ARIBAU 902424243, ARIBAU, S Y B-10 | |
| El cautivo | 16.00 18.40 21.20 |
| Expediente Warren:... | ● 18.45 21.30 |
| Guardianes de la... | ● 17.50 21.00 |
| Materialistas ● | 16.00 |
| Mi amiga Eva | 16.00 18.05 20.10 22.15 |
| Romeria | 16.00 18.30 21.00 |

| | |
|--|-------------------------|
| MOOBY BALMES 902424243, BALMES, 422-424 | |
| Agárralo como... ● | 16.10 21.30 |
| Cómo entrenar a... ● | 16.00 |
| Eddington ● | 16.00 21.10 |
| El cautivo | 16.00 18.45 |
| El cautivo ● | 21.30 |
| Expediente Warren:... ● | 16.00 18.45 21.35 |
| F1: La película ● | 18.10 |
| Guardianes de la... ● | 16.00 18.10 21.15 |
| Jurassic World ● | 16.00 |
| Los 4 fantásticos ● | 18.45 |
| Los Rose ● | 18.30 |
| Los tipos malos 2 ● | 15.55 |
| Materialistas ● | 18.35 21.10 |
| Mi amiga Eva | 15.55 18.00 20.10 22.15 |
| Ponte en mi lugar... ● | 21.20 |
| Romeria | 16.10 18.40 21.10 |
| Small Things Like... ● | 19.00 21.15 |
| Superman ● | 16.30 |
| Un gran viaje... ● | 16.00 19.05 21.30 |
| Weapons ● | 21.00 |

| | |
|--|-------------------------|
| MOOBY BOSQUE 902 42 42 43. RAMBLA DE PRAT, 16 | |
| Andrea Bocelli.....● | 18.30 |
| Eddington ● | 21.15 |
| El cautivo | 16.00 18.45 21.30 |
| El Gran Premio: a..... | 15.55 |
| Expediente Warren..... | 15.45 19.00 21.25 |
| Expediente Warren.....● | 21.00 |
| Guardianes de la.....● | 15.55 18.00 21.10 |
| Jurassic World | 15.50 |
| Los 4 fantásticos | 16.00 |
| Los tipos malos 2 | 18.25 |
| Materialistas | 18.40 |
| Materialistas ● | 21.45 |
| Mi amiga Eva | 15.50 17.55 20.00 22.05 |
| Romeria | 16.00 18.30 21.00 |
| Un gran viaje..... | 16.10 18.40 |
| Un gran viaje.....● | 21.10 |

| | |
|--|---------------------------|
| MOOBY GLORIES 902424243, DIAGONAL, 208 | |
| El cautivo | 15.45 18.35 21.25 |
| El Gran Premio: a... | 16.15 |
| Expediente Warren:... | 16.00 18.45 21.30 |
| Expediente Warren:... | ● 21.00 |
| Guardianes de la... | ● 15.45 18.00 18.50 21.10 |
| Jurassic World | 15.55 |
| Los tipos malos 2 | 17.35 |
| Materialistas ● | 19.40 |
| Mi amiga Eva | 15.35 18.55 22.00 |
| Ponte en mi lugar... | 15.45 |
| Ponte en mi lugar... | ● 21.55 |
| Romeria | 18.30 21.00 |
| Un gran viaje... | 16.10 18.40 |
| Un gran viaje... | ● 21.10 |

| | |
|--------------------------|------------------------|
| MOOBY GRAN SARRIA | 902424243, MFRS, 38-44 |
| Andrea Bocelli....● | 18.30 |
| El cautivo | 16.00 18.35 21.10 |
| Guardianes de la...● | 20.50 |
| La primera escuela | 16.00 18.30 |
| La primera escuela● | 21.00 |
| Las delicias del jardín | 16.00 17.55 |
| Los Rose | 19.50 |
| Materialistas | 16.00 |
| Mi amiga Eva | 16.00 18.30 21.00 |
| Romeria | 16.00 18.30 21.00 |
| Siridí | 21.55 |
| Solo Javier | 16.00 18.30 21.00 |
| Un gran viaje.... | 16.00 18.30 |
| Un gran viaje...● | 21.00 |

| | |
|---|-------------------------|
| RENOIR FLORIDABLANCA 934293337, FLORIDABLANCA, 135 | |
| Eddington ● | 16.00 20.35 |
| El cautivo | 16.00 17.55 20.15 22.25 |
| El regreso de Ulises ● | 16.05 22.40 |
| Las delicias del jardín | 16.10 18.45 |
| Los Rose ● | 18.15 |
| Materialistas ● | 22.35 |
| Mi amiga Eva | 16.00 18.20 20.25 22.45 |
| Romeria | 16.00 18.00 20.20 22.30 |
| Sirát | 18.05 20.20 |
| Un gran viaje... ● | 16.05 18.10 20.20 22.30 |
| Weapons ● | 20.15 |

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| VERDI HD 932387990, VERDI 32 | |
| Andrea Bocelli.....● | 11.30 |
| El cautivo | 17.55 20.00 |
| Expediente Warren:.....● | 22.25 |
| La primera escuela ● | 11.30 16.00 18.10 20.20 22.25 |
| Los Rose ● | 16.00 20.30 |
| Mi amiga Eva | 11.30 |
| Mi postre favorito ● | 18.05 |

| | |
|----------------------|-------------------------------|
| Misterioso... ● | 22.30 |
| Romeria | 11.30 16.00 18.05 20.20 22.30 |
| Sirát | 18.15 |
| Small Things Like... | ● 16.00 20.30 |
| Weapons ● | 22.30 |

| | |
|--|-------------------------|
| VERDI PARK HD 932387990, TORREJOS, 49 | |
| Eddington ● | 16.00 20.45 |
| El regreso de Ulises ● | 16.00 18.00 |
| Materialistas ● | 18.10 |
| Mi amiga Eva | 18.45 20.30 22.30 |
| Mi amiga Eva ● | 16.00 |
| Un gran viaje... ● | 16.00 18.10 20.20 22.30 |

| | |
|--|-------------------------|
| YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA 900333231. POROSÍ S/N | |
| Afterburn (Zona cero) | 17.45 |
| Andrea Bocelli... | 17.00 |
| El cautivo | 13.10 15.50 18.30 |
| El Gran Premio: a... | 11.50 |
| El regreso de Ulises | 16.00 18.00 |
| Materialistas | 18.10 |
| Mi amiga Eva | 18.45 20.30 22.30 |
| Mi amiga Eva | 16.00 |
| Un gran viaje... | 16.00 18.10 20.20 22.30 |

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| Expediente Warren... | 12.30 13.45 15.45 16.30 18.30 |
| Expediente Warren... | 19.15 20.10 21.15 22.00 |
| Guardianes de la... | 13.00 13.55 17.00 17.25 |
| Guardianes de la... | ● 12.00 14.20 16.00 19.00 20.30 |
| Guardianes de la... | ● 22.00 |
| Guardians de la nit | ● 12.10 |
| Karate Kid: Legends | 15.45 |
| Los 4 fantásticos | 12.40 |
| Los Muertimer | 11.45 |
| Los tipos malos 2 | 10.30 12.10 14.30 16.40 19.45 |
| Mi amiga Eva | 15.30 17.40 19.50 22.00 |
| Sin cobertura | 19.15 |
| Super Agente Hitpig | 17.15 |
| Un gran viaje... | 13.00 16.10 18.30 20.50 |
| Weapons | 18.50 |

| | |
|--|-------|
| ZUMZEIG CINEMA 932509140. BÉJAR, 53 | |
| One Hand Don't Clap ● | 19.15 |
| Ponyo en el acantilado | 17.00 |
| Romeria | 21.15 |

CASTELDEFELS

| | |
|---|---------------------------------|
| YELMO CINES CASTELDEFELS 902220922, CC ANEC BLAU | |
| El cautivo | 12.40 17.00 19.40 22.20 |
| El Gran Premio: a... | 12.30 |
| Expediente Warren:... | 12.20 15.40 16.50 18.30 19.30 |
| Expediente Warren:... | 21.20 22.15 |
| Guardianes de la... | 12.50 17.30 |
| Guardianes de la... | ● 12.10 14.20 16.00 19.00 20.40 |
| Guardianes de la... | ● 22.00 |
| Karate Kid: Legends | 14.40 |
| Los tipos malos 2 | 12.00 14.30 15.30 20.10 |
| Sin cobertura | 17.50 |
| Super Agente Hitpig | 11.50 17.20 |
| Un gran viaje... | 13.00 15.50 18.15 20.30 22.45 |

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

| | |
|--|-------------------------------|
| KINÉPOLIS FULL <i>AV. BARRI LLOBREGAT</i> | |
| Afterburn (Zona cero) | 12.00 17.00 19.30 22.00 |
| Agárralo como puedas | 22.00 |
| Batman Begins | 16.00 |
| Cómo entrenar a tu... | 17.30 |
| Eddington | 11.00 17.15 20.30 21.00 |
| El caballero oscuro | 19.00 |
| El caballero oscuro:... | 22.15 |
| El cautivo | 11.45 16.15 19.15 22.15 |
| El colegio de los... 3 C | 16.30 |
| El Gran Premio; a... | 13.20 17.15 |
| El talento | 19.30 |
| Elio | 16.30 |
| Expediente Warren:... | 11.00 16.00 17.30 19.00 20.30 |
| Expediente Warren:... | 22.00 |
| F1: La película | 17.30 |
| Fritos a balazos | 21.45 |
| Guardianes de la... | 11.15 11.30 11.45 12.00 16.00 |
| Guardianes de la... | 16.30 17.00 17.30 19.15 20.00 |
| Guardianes de la... | 20.30 21.00 22.30 |
| Jurassic World | 21.00 |
| La ley de Jenny Pen | 19.00 21.30 |
| Las delicias del jardín | 19.15 21.45 |
| Los 4 fantásticos | 11.15 17.30 20.30 |
| Los Muertimer | 16.30 18.45 |
| Los Rose | 17.00 19.30 |
| Los tipos malos 2 | 16.45 19.15 |
| Materialistas | 11.00 16.30 19.20 22.15 |
| Mi amiga Eva | 11.00 17.00 19.30 |
| On Falling | 11.15 16.15 18.45 21.15 |
| Padre no hay más... 5 | 11.15 17.00 |
| Romeria | 11.10 16.45 19.30 22.15 |
| Sigue mi voz | 19.45 22.15 |
| Sonrisas y lágrimas | 11.00 11.15 16.30 20.30 |
| Superman | 20.30 |
| 13 días, 13 noches | 22.00 |
| Un gran viaje... | 11.30 17.15 19.45 22.00 22.15 |
| Weapons | 19.00 22.00 |

GAVÀ

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| CINESA BARNASUD | 902333231, PROGRÉS 69 |
| El cautivo | 12.15 16.00 19.00 22.00 |
| En un lugar de la... | 12.10 |
| Expediente Warren:... | 12.25 16.20 19.20 21.10 22.20 |
| Guardianes de la... | 12.15 16.40 20.00 |
| Guardianes de la... | ● 12.00 18.20 21.40 |
| Los tipos malos 2 | 12.20 18.45 |
| Mi amiga Eva | 16.45 19.15 21.45 |
| Romeria | 16.15 |
| Sin cobertura | 16.10 |
| Un gran viaje... | 12.30 17.00 19.40 22.15 |

GIRONA

| | |
|--|-------|
| CINEMA TRUFFAUT 972225044, NOU DEL TEATRE, 16 | |
| Capità Dent de... C | 12.00 |

| | |
|----------------|-------------------|
| Mi amiga Eva ● | 16.00 18.30 20.15 |
| Romeria | 16.15 18.00 20.30 |

| | |
|--|---------------------------------|
| OCINE GIRONA 3D 902170831, PONT DE LA BARCA, 12-14 | |
| Eddington | 22.10 |
| El cautivo | 16.00 18.45 19.45 22.15 |
| El colegio de los...3 | 18.15 |
| Expediente Warren | 17.30 20.00 21.30 22.30 |
| Guardianes de la... | 16.30 18.15 |
| Guardianes de la... | ● 16.00 17.45 19.00 20.45 22.00 |
| Guardians de la nit ● | C 19.30 |
| Los tipos malos 2 | 17.40 |
| Mi amiga Eva | 16.15 20.15 22.15 |
| On Falling | 16.10 20.20 22.30 |
| Romeria | 17.50 20.00 |
| Sin cobertura | 18.20 |
| Super Agente Hitpig | 16.00 |
| Un gran viaje... | 16.00 18.10 20.20 21.00 22.30 |
| Weapons | 22.30 |

GRANOLLERS

| | |
|------------------------------------|-------|
| CINEMA EDISON JOAN CAMPS, 1 | |
| A la deriva | 19.00 |

| | |
|---|---------------------------------|
| OCINE GRANOLLERS 3D 938401096, POL. EL RAMASSAR | |
| Afterburn (Zona cero) | 15.50 20.15 22.15 |
| Eddington | 16.30 |
| El cautivo | 16.30 17.50 19.15 20.20 22.00 |
| El colegio de los...3 | 15.45 17.45 |
| Elio | 15.40 |
| Expediente Warren... | 15.50 17.30 18.20 20.00 20.45 |
| Expediente Warren... | 22.30 |
| F1: La película | 21.30 |
| Guardianes de la... | 15.45 19.45 |
| Guardianes de la... | ● 16.10 17.40 19.00 20.30 22.00 |
| Guardianes de la... | ● 22.20 |
| Guardians de la nit ● | 17.15 |
| Jurassic World | 22.30 |
| Los tipos malos 2 | 18.30 |
| Mi amiga Eva | 16.30 18.30 20.30 22.30 |
| Padre no hay más... 5 | 16.00 |
| Romeria | 18.00 20.10 |
| Sigue mi voz | 15.40 |
| Sin cobertura | 20.30 |
| Un gran viaje... | 16.15 18.15 19.15 20.15 22.15 |
| Weapons | 22.30 |

L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

| | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| CINESA LA FARGA 3D | 902333231, JOSEP TERRADELLAS, 145 |
| El cautivo | 16.00 19.00 22.00 |
| El Gran Premio: a... | 16.00 |
| Expediente Warren:... | ▲ 16.20 19.20 22.15 |
| Guardianes de la... | 16.40 20.45 |
| Guardianes de la... | ● 17.20 18.20 20.00 21.40 |
| Los tipos malos 2 | 18.30 |
| Sin cobertura | 16.10 |
| Un gran viaje... | 17.00 19.40 22.15 |

| | |
|---|-------------------------------|
| FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX 902180193, AV. GRAN VIA, 75 | |
| Afterburn (Zona cero) | 12.30 16.30 19.45 22.30 |
| Cómo entrenar a... ▲ | 16.15 |
| El cautivo | 17.00 20.00 22.00 |
| El colegio de los... 3 | 12.30 16.30 |
| Expediente Warren:... | 16.45 18.15 19.15 20.00 22.15 |
| Expediente Warren:... | 22.30 |
| F1: La película | 12.00 |
| Guardianes de la... | 12.30 17.45 19.30 21.30 |
| Guardianes de la... ● | 12.00 16.00 16.45 18.30 18.45 |
| Guardianes de la nit ● | 19.00 21.45 22.00 |
| Jolly LLB 3 | 21.45 |
| Jurassic World ▲ | 12.00 16.30 |
| Las delicias del jardín | 12.30 16.15 21.00 |
| Los tipos malos 2 | 12.30 15.45 18.00 |
| Mi amiga Eva | 12.30 16.00 18.10 20.20 22.30 |
| Sigue mi voz | 12.30 15.45 |
| Un gran viaje... | 12.30 16.15 19.00 22.30 |

LLEIDA

| OCINE PREMIUM LLEIDA | | PERE CABRERA, 6-8 | |
|----------------------|---------|-------------------|-------------------|
| Agárralo como puedas | 15.45 | | |
| El cautivo | 15.45 | 17.45 | 20.15 22.40 |
| El colegio de los... | 16.00 | 18.00 | |
| El Gran Premio: a... | 15.45 | 18.15 | |
| Expediente Warren... | 16.00 | 17.45 | 19.30 20.15 22.00 |
| Expediente Warren... | 22.45 | | |
| Guardianes de la... | 20.15 | | |
| Guardianes de la... | ● 18.15 | 19.15 21.15 | 22.15 |
| Guardians de la nit | 16.15 | | |
| Jurassic World | 20.30 | | |
| Los tipos malos 2 | 18.30 | | |
| Mi amiga Eva | 16.15 | 18.15 20.00 | 22.00 |
| Romeria | 17.30 | | |
| Sigue mi voz | 15.45 | | |
| Sin cobertura | 20.30 | | |
| Super Agente Hitpig | 16.00 | | |
| Un gran viaje... | 16.00 | 18.10 20.20 | 22.30 |
| Weapons | 22.20 | | |

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| SCREENBOX FUNATIC | 902125902, PL. I MARGALL, 26 |
| Afterburn (Zona cero) | 16.15 |
| Angelo en el... C | 15.35 |
| Eddington | 15.50 20.05 |
| El cautivo | 18.00 20.15 22.30 |
| El colegio de los... 3 C | 17.15 |
| El regreso de Ulises | 15.15 |
| Jone, a veces | 18.30 |
| Las delicias del jardín | 17.00 |
| Los futbolisimos 2 | 16.50 |
| Mi amiga Eva C | 17.20 20.50 22.20 |
| On Falling | 15.05 20.40 |
| One Hand Don't Clap C | 22.30 |
| Romeria | 18.35 22.20 |
| Sirát | 20.40 |
| Small Things Like... C | 19.00 |

| | |
|--------------------|-------------|
| Un gran viaje... | 18.15 20.30 |
| Un gran viaje... ● | 22.30 |

| | |
|--|-------------------------------|
| MANRESA | |
| BAGES CENTRE 936731532. POL. ELS TRULLOLS | |
| Afterburn (Zona cero) | 20.20 22.30 |
| Agárralo como puedas | 12.00 16.15 18.00 |
| Capità Dent de... ● | 16.10 |
| Eddington | 18.00 21.00 |
| El cautivo | 11.50 17.00 19.30 22.00 |
| El colegio de los... 3 ● | 12.00 16.20 18.25 |
| El Gran Premi... ● | 12.10 16.00 |
| Expediente Warren... | 11.50 16.30 19.00 22.00 |
| Fritos a balazos | 20.20 22.20 |
| Guardianes de la... | 19.45 |
| Guardianes de la... ● | 11.45 21.00 |
| Guardians de la nit ● | 18.00 |
| Jurassic World | 20.30 |
| Las delicias del jardín | 12.10 16.00 17.50 22.30 |
| Los tipos malos 2 | 12.00 16.10 18.15 |
| Materialistas | 19.45 22.10 |
| Mi amiga Eva | 12.00 16.10 18.15 20.20 22.25 |
| Padre no hay más... 5 | 16.00 |
| Romeria | 11.50 17.45 20.00 22.15 |
| Sin cobertura | 12.00 16.20 18.20 |
| Un gran viaje | 12.00 16.00 18.10 20.20 22.30 |

MATARÓ

| KINÉPOLIS MATARÓ PARC 902333231, ESTRASBURG, 5 | |
|--|-------------------------------|
| Batman Begins | 12.00 |
| Campamento Garra... | 12.45 |
| Eddington | 21.15 |
| El caballero oscuro | 15.15 |
| El caballero oscuro:... | 18.30 |
| El cautivo | 13.15 15.30 18.15 21.15 |
| El Gran Premio: a... | 12.15 14.45 |
| Expediente Warren:... | 13.00 15.45 17.30 19.00 20.15 |
| Expediente Warren:... | 21.45 |
| Guardianes de la... | 12.00 12.15 14.30 15.15 16.45 |
| Guardianes de la... | 17.45 18.30 20.00 21.00 21.30 |
| Guardianes de la... | 21.45 |
| Jurassic World | 19.45 |
| Karate Kid: Legends | 14.15 |
| Los Rose | 13.45 |
| Los tipos malos 2 | 12.30 17.15 |
| Materialistas | 18.45 |
| Mi amiga Eva | 16.15 18.45 |
| Padre no hay más... 5 | 16.30 |
| Romería | 22.00 |
| Sonrisas y lágrimas | 13.00 17.00 |
| Un gran viaje... | 13.30 15.00 19.30 20.30 22.00 |

Deportes

Campeonato del Mundo de Atletismo

Y nada para a María Pérez

“El de ahí arriba me tocó con una varita”, dice la granadina tras otro doblete



SARAH MEYSSONNIER / REUTERS

María Pérez se derrumba sobre el sintético para celebrar su cuarto título mundial, ayer en Tokio

SERGIO HEREDIA

Tokio
Enviado especial



El domingo pasado, tras apuntarse el oro de los 35 km marcha, María Pérez se atracaba a sushi y carne junto a Antonella Palmisano, amiga, compañera de entrenamientos y rival, mientras le expresaba sus dudas:

—Me duele todo, me duele todo, no sé si estoy para pelear por los 20 km.

(Y así mismo nos lo confiesa cuando todo ha acabado, cuando nos habla en el vientre del estadio Nacional de Japón: “En estos días he tenido dolores en la pelvis, una pubalgia aguda provocada por la deshidratación en los 35 km, pero no era cuestión de ir contándolo por ahí”).

Al día siguiente, el lunes, ya se sentía mejor.

Al siguiente, mejor aún.

Y el miércoles, definitivamente, ya veía la luz.

Y luego aflojó el termómetro en Tokio y también se dispersó la humedad, y entonces la triple campeona del mundo se dijo, convencida:

—Pues vamos allá.

Y así, este sábado, con 23,6°C y una humedad del 67%, feliz paréntesis en el bochorno oriental, la pequeña granadina (29 años y 156 centímetros de grandeza) aparecía en la salida del Estadio Nacional de Japón y luego sobrevolaba los bulevares anchos, entre cedros, arces y pi-

nos, para imponerse en los 20 km, atormentando a sus rivales como en los 35 km del otro sábado o como hace un par de años, en los Mundiales de Budapest, y marchar hasta su cuarto oro mundial, el segundo doblete consecutivo.

Y eso es lo nunca visto en la historia de la marcha.

(La china Liu Hong también luce cuatro oros, aunque todos ellos los había registrado en la distancia de los 20 km; ningún hombre ha conseguido tantos títulos).

Y ya lo tenemos ahí.

Tal y como el equipo español abre el Mundial, así prácticamente lo redondea, con el oro de María Pérez en la primera jornada y el oro en la penúltima, como si todo empezara y acabara en ella, y esa es una alegría y un sinsabor para los dirigentes de la Española, pues la marcha atlética sigue en el disparadero y World Athletics se replantea qué hacer con ella.

(A partir del año que viene, la

marcha se reformulará hacia las distancias de maratón y medio maratón).

—Creo que he dado un golpe en la mesa para decir que la marcha atlética debe seguir en los grandes campeonatos y puede ser atractiva; no olvide que en el kilómetro 17 aún íbamos juntas unas cuantas marcha-

“Duplantis y María Pérez son los mejores atletas del mundo”, dice Palmisano, que fue plata en 35 km

doras —nos dice María Pérez.

Así es, más o menos.

Hasta el km 16 marcha un paquete de siete aspirantes que se reduce a cuatro un poco más tarde, cuando Alegna González, mexicana y diminuta, brazos y piernas como palillos, decide que a Tokio ha venido a ganar.

—Me lo iba diciendo todo el tiempo: “Voy a ganar, voy a ganar”, nos cuenta luego la mexicana, que es de plata.

Para entonces ya no está Palmisano, la amiga de María Pérez, plata el sábado en los 35 km y que aquí no puede recomponerse y se retira.

(La italiana va a esperar a la granadina en la línea de meta y juntas se funden en un abrazo mientras Palmisano proclama: “María Pérez y Mondo Duplantis son hoy los mejores atletas del mundo”).

—Yo iba notando los cambios de ritmo, pero me decía: “Si el otro día resistí durante 2h40m de carrera, ¿cómo no voy a aguantar hoy, que es una hora y media?” —dice María Pérez.

Y dicho y hecho.

Tras el arreo de González viene el suyo y aquí no mira atrás, confiada está pues se sabe superior (tres minutos largos había abierto sobre la segunda en los 35 km), y ahora se marcha en solitario, deja atrás a Gonzá-

lez y a la japonesa Fujii, ídolo local que se hace de bronce, y a la ecuatoriana Paula Torres, bronce en los 35, ahora *medalla de chocolate*, mientras se va diciendo:

—He sido una niña de pueblo (Orce) que se fue a la ciudad (Granada) y nunca tuve las mejores condiciones para entrenarme, pero soy feliz con mi entorno, que es el mejor equipo que puedo tener. Y me siento orgullosa porque voy a hacer que mi entrenador (Jacinto Antón) cumpla su sueño. Y voy a celebrar que el de ahí arriba me tocó con una varita.

(También piensa que más tarde, en la noche tokiota, agarrará el micrófono en un karaoke de Shibuya y volverá a atracarse a sushi y hamburguesas junto a su amiga Palmisano, y juntas proyectarán un programa de concentraciones en altitud, en Livigno y en Font Romeu, pues esta es la vida de un marchador, y en ese ecosistema no cabe otra).●

LOS PODIOS

20 km MARCHA FEMENINO

| | |
|-------------------|----------|
| M. Pérez (ESP) | 1h25m54s |
| A. González (MEX) | 1h26m06s |
| N. Fujii (JAP) | 1h28m18s |

20 km MARCHA MASCULINO

| | |
|------------------|----------|
| C. Bonfim (BRA) | 1h18m35s |
| Z. Wang (CHN) | 1h18m43s |
| P. McGrath (ESP) | 1h18m45s |

JABALINA FEMENINO

| | |
|------------------|--------|
| J. Angulo (ECU) | 65,12m |
| A. Sletina (LET) | 64,64m |
| M. Little (AUS) | 63,58m |

PESO FEMENINO

| | |
|---------------------|--------|
| J. Schilder (HOL) | 20,29m |
| C. Jackson (EE.UU.) | 20,21m |
| M. Wesche (NZL) | 20,06m |

5.000 m FEMENINO

| | |
|----------------------|----------|
| B. Chebet (KEN) | 14m54s36 |
| F. Kipyegon (KEN) | 14m55s07 |
| N. Battocletti (ITA) | 14m55s42 |

800 m MASCULINO

| | |
|-------------------|---------|
| E. Wanyonyi (KEN) | 1m41s86 |
| D. Sedjati (MAR) | 1m41s90 |
| M. Arop (CAN) | 1m41s95 |

Y también llega Paul McGrath, bronce en los 20 km marcha

■ Desfila Paul McGrath (23) entre los paseos que acarician el estadio Nacional de Japón, se siente heredero de la tradición española. En estas se ha visto antes, marchando hacia la gloria, el difunto Jordi Llopart. Y Josep Marín, y Massana, Plaza y Chuso García Bragado. Y Paquillo y Miguel

Ángel López y Álvaro Martín, el extremeño que había ganado todo hace dos años y lo mismo había hecho en el 2024, en los Juegos de París, antes de decir basta. “¿Por qué empecé a marchar de crío? ¿Pues fue por todos ellos!”, nos cuenta McGrath en la zona mixta, con su bronce en el pecho.

“Me inspiró Miguel Ángel López. Le vi ser quinto en unos Juegos (Londres 2012), y también todos los demás. Ponia la televisión y me decía: ‘Si ellos han llegado, ¿por qué no voy a hacerlo yo? ¿Qué tengo de diferente?’”. Los 184 centímetros de McGrath, hijo de Gavà, se perfilan en la nube

de pequeños especialistas, asiáticos y latinoamericanos, entre quienes va y viene Caio Bonfim, el brasileño siempre peleón que al final esprinta hacia el oro y, feliz, nos explica que en el tercer km había perdido su anillo de bodas: “Espero que, tras mi victoria, mi mujer me perdone”, ríe.

La reina del fondo Beatrice Chebet

La keniana Beatrice Chebet se impuso en los 5.000 metros. Supuso para ella un doblete pues también había logrado el oro en el 10.000.

A la final del 4x100 femenino España

En el 4x100 femenino, España fue segunda en su serie y accedió a la final con Esperança Cladera, Jäel Bestué, Paula Sevilla y Maribel Pérez.

Una de las noticias más celebradas del Mundial de atletismo ha sido la marca de la estadounidense Sydney McLaughlin en los 400 metros. Perseguida en una formidable carrera por la dominicana Marileydi Paulino, registró 47s68. Había motivos para el entusiasmo. Por primera vez desde hace 40 años, una atleta se ha atrevido a merodear el récord del mundo en una distancia que define una época salvaje del atletismo, representada gráficamente por Marita Koch, la atleta de la antigua República Democrática de Alemania que desde el 7 de octubre de 1985 mantiene un récord de otro mundo: 47s60.

Ninguna atleta se había acercado a los dominios de Koch, inalcanzables para estrellas del 400 como la francesa Marie José Perrec, la australiana Cathy Freeman o Paulino, campeona olímpica en París. Hasta estos Mundiales, solo otra atleta había bajado de los 48 segundos, la checa Jarmila Kratochvilova, que en los primeros Mundiales (Helsinki 1983), asombró al personal con una marca de 47s99 segundos. Dos años después, Koch batió el récord de Kratochvilova, que todavía tenía el de 800 metros con un tiempo de 1m53s28, otro muro insalvable.

Dos generaciones, pongamos que las per-

POR LA ESCUADRA

Santiago Seguro



Pleistoceno vigente

sonas menores de 50 años, no vieron correr a Koch, ni a Kratochvilova, atletas forjadas en un momento geopolítico que utilizó el deporte como forma masiva de propaganda. Aquel tiempo pasó, al menos en los deportes olímpicos, con el desplome del régimen comunista en la Unión Soviética y el de sus satélites al otro lado de lo que denominó telón de acero. Entre todos, ninguno llegó a compararse a la RDA en el ámbito del deporte.

Sus dirigentes vendían los apoteósicos

éxitos de sus atletas como un indicador de la superioridad política, deportiva y moral del sistema, tan eficaz que llegó a contrariar a los dirigentes de la URSS. La RDA tenía una población de 16 millones de habitantes, pero en cada edición de los Juegos obtenía un número de medallas similar al de Estados Unidos y la URSS, los dos gigantes del deporte.

A pocos, salvo a los más fieles del atletismo, les sonará el nombre de Marita Koch, pero en su día fue el mascarón de proa del éxito de su país en la esfera del deporte y posteriormente el símbolo de una manipulación ilimitada, en algunos aspectos demencial, por parte de un Estado que sistematizó el dopaje hasta extremos inconcebibles. Todavía hoy permanecen 13 registros de las atletas de la RDA como récords nacionales de la Alemania reunificada, todos conseguidos en los años ochenta: 100, 200, 400, 800 y 1.500 metros, 100 y 400 metros vallas, salto de longitud, peso, disco y jabalina (versión anterior a la actual) y los relevos 4x100 y 4x400. En aquellos días, el triple salto, el lanzamiento de martillo, los 3.000 metros obstáculos y el salto con pértiga no figuraban en el programa olímpico, ni en los Mundiales.

Koch mantiene dos: 200 (21s71 segundos) y 400 (47s60s), además de uno como integrante del 4x400. Marcas de un pleistoceno

aún vigente. Con las marcas que la encumbraron, la alemana habría ganado los 400 en los Mundiales que se celebran en Tokio. En los 200, solo la estadounidense Melissa Jefferson ha mejorado el crono de Koch.

La inmersión en los archivos de la RDA destapó la magnitud de aquel modelo sistemático de dopaje, detallista hasta el horror. Marita Koch, que guarda silencio sobre el

Por primera vez en 40 años, una atleta se ha atrevido a merodear el récord del mundo de Marita Koch

asunto, también figura en el amplísimo catálogo de atletas utilizadas a mayor gloria del Estado. Asombra que 40 años después de registrar sus fantásticas marcas, lo mismo que Kratochvilova, o las lanzadoras/es, permanezcan inaccesibles bien entrado el siglo XXI, en medio de la vertiginosa sucesión de innovaciones que han presidido los últimos 40 años, incluidas las destinadas a trampear el deporte con las más insospechadas formas de dopaje.

Atletismo Emmanuel Wanyonyi, oro olímpico y mundial del 800, proyecta una carrera de vértigo para aplacar al español Mo Attaui, que acaba quinto

“Ha sido una barbaridad”

SERGIO HEREDIA
Tokio. Enviado especial

Dos horas antes de la final del 800, indago entre mis fuentes del atletismo español.

Les pregunto:

—¿Hay euforia en el hotel de los españoles? ¿Opináis que Attaui puede ganar el oro?

Mis fuentes asienten.

Dicen que sí convencidos:

—La exhibición de Attaui en la semifinal fue eso, una auténtica exhibición. Visto aquello, el oro debería ser suyo. Aunque nos quedan dos dudas. La primera: ¿Attaui debería haberse guardado algo para la final? Y la segunda: ¿se guardaron algo los otros favoritos? Porque lo que pasó en aquella semifinal no es normal...

(...)

Resolvemos la duda a las 22 horas largas de la noche tokiota, noche tibia, pues ha llovido y se ha difuminado la humedad: tras el vertiginoso combate entre Faith Kipyegon, campeona del 1.500, y Beatrice Chebet, oro del 10.000, dos kenianas que son icono en su país y vienen a cruzarse en el intermedio, el 5.000 (se lo queda Chebet, que firma el doblete como en los Juegos de París 2024; Marta García termina séptima), Emmanuel Wanyonyi proyecta otro 800 fabuloso para fundir a Attaui (23), que acaba quinto, tan cerca del podio (a 26 centésimas) como lejos de la gloria.

Y así se acaba el debate entre



Mo Attaui, a la derecha, por detrás de Sedjati (plata), Arop (bronce) y Wanyonyi, campeón del 800

aquellos que desconfían y aquellos que consideran que este es su momento. Ningún mediofondista español, en el último cuarto de siglo, había despertado tantas expectativas en unos Mundiales.

(Debemos irnos a los tiempos de Reyes Estévez, Fermín Cachoy y Andrés Díaz en el 1.500 de Sevilla'99).

Es la guerra, y ahí va Attaui, pequeño y escurridizo, parece un niño corriendo entre hombres o entre gigantes.

Arop es colosal, estampa de superhéroe de la Marvel.

Y Wanyonyi, fuerza bruta deslizándose sobre el sintético.

Ambos fenómenos tienen una misión aquí y ahora, reventar a Attaui, reventar al resto.

Con Arop en cabeza y Attaui diez metros por detrás, se cruza el 200 en 23s76, y luego pasa Wanyonyi y en la campana el crono marca 49s26.

—Han salido a toda hostia, y eso no me beneficiaba. Thomas

(Dreissigacker, técnico de Attaui) me había dicho que Wanyonyi pasaría el 400 en 50 segundos, pero esto ha sido mucho más, una barbaridad. Incluso en el primer 100 ya he tenido que acelerar para no quedarme demasiado atrás...

En el palco vip y en la tribuna de prensa se apilan los iconos del 800. Sebastian Coe y David Rudisha se mezclan con los burócratas, comparten champán, zampan canapés. Cuando me despidió de Attaui y abandono la zona mixta

para volver a mi puesto, me cruzo con Steve Cram y Vebjörn Rodal. Hace días que no veo a Wilfred Bungei. Desde que disputó el 800 del Media Race, el comentarista keniano cojea y se lamenta de su sino, maldito talón de Aquiles.

Al paso del 500 en 1m02s26, Wanyonyi estira más la zancada, es elástico y contundente, es una pantera, y por detrás, Attaui empieza a maniobrar, pero se equivoca: pretende avanzar por dentro, y Maselela le corta el paso, y ahí se le ensucia la aceleración y se le escurren unas centésimas.

—He querido ir por dentro, esperando a que se abrieran por delante. Y cuando he entrado en la

“Remontaba en la recta y me decía: ‘Voy a ganar, voy a ganar’; me he sentido bien, pero no estoy contento”

Nunca en el siglo XXI un mediofondista español había generado tantas expectativas de oro

recta aún tenía opciones. Iba remontando y me decía: ‘Voy a ganar, voy a ganar’, pero he pagado el error de la contrarrecta y al final se me ha escapado todo.

El desenlace es fabuloso.

Cinco hombres pelean y gana Wanyonyi en 1m41s86 (“sabe que a ese ritmo apenas le gana nadie”), por delante de Sedjati y de Arop, el mismo podio del 800 de los Juegos de París 2024, y Attaui ironiza:

—Joder, qué pesados, estos tres de nuevo.●



DANI DUCH

PRIMERA DIVISIÓN

Resultados jornada 5

| | |
|---------------------|-----------|
| Betis-Real Sociedad | 3-1 |
| Girona-Levante | 0-4 |
| R. Madrid-Espanyol | 2-0 |
| Villarreal-Osasuna | 2-1 |
| Alavés-Sevilla | 1-2 |
| Valencia-Athletic | 2-0 |
| Rayo-Celta | Hoy 14.00 |
| Mallorca-At. Madrid | Hoy 16.15 |
| Elche-Oviedo | Hoy 18.30 |
| Barcelona-Getafe | Hoy 21.00 |

Clasificación

| | Pt | J | G | E | P | GF | GC |
|-------------|----|---|---|---|---|----|----|
| Real Madrid | 15 | 5 | 5 | 0 | 0 | 10 | 2 |
| Barcelona | 10 | 4 | 3 | 1 | 0 | 13 | 3 |
| Villarreal | 10 | 5 | 3 | 1 | 1 | 10 | 4 |
| Espanyol | 10 | 5 | 3 | 1 | 1 | 8 | 7 |
| Betis | 9 | 6 | 2 | 3 | 1 | 9 | 7 |
| Athletic | 9 | 5 | 3 | 0 | 2 | 6 | 6 |
| Getafe | 9 | 4 | 3 | 0 | 1 | 6 | 4 |
| Sevilla | 7 | 5 | 2 | 1 | 2 | 9 | 8 |
| Alavés | 7 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 5 |
| Valencia | 7 | 5 | 2 | 1 | 2 | 6 | 8 |
| Elche | 6 | 4 | 1 | 3 | 0 | 6 | 4 |
| Osasuna | 6 | 5 | 2 | 0 | 3 | 4 | 4 |
| At. Madrid | 5 | 4 | 1 | 2 | 1 | 5 | 4 |
| Levante | 4 | 5 | 1 | 1 | 3 | 9 | 9 |
| Rayo | 4 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 5 |
| Celta | 4 | 5 | 0 | 4 | 1 | 4 | 6 |
| Oviedo | 3 | 4 | 1 | 0 | 3 | 1 | 7 |
| R. Sociedad | 2 | 5 | 0 | 2 | 3 | 5 | 9 |
| Mallorca | 1 | 4 | 0 | 1 | 3 | 4 | 9 |
| Girona | 1 | 5 | 0 | 1 | 4 | 2 | 15 |

Desacertado. El serbio Dmitrovic se convirtió en protagonista al encajar dos goles desde la frontal. En el segundo pudo hacer más para detenerlo

El clásico fundido a negro

El Espanyol naufraga en el Bernabéu ante un Madrid más eficaz que brillante

ROBERTO RODRÍGUEZ
Madrid

El Madrid bajó a la tierra al Espanyol. No hubo milagro ni nada que se le pareciese en el clásico fundido a negro que suele sufrir este equipo cada vez que pisa el Santiago Bernabéu. Solo necesitaron los blancos ser eficaces, ni siquiera brillantes, para despachar a los de Manolo González y afianzar su liderato en la Liga. Dos goles en dos disparos lejanos, en los que el portero blanquiazul no estuvo afortunado, sentenciaron las opciones pericas de hacer historia o, como mínimo, de parecerlo.

Pese al desenlace final, se plantó el Espanyol en el Bernabéu como quien se sienta en una mesa de casino dispuesto a tentar a la suerte. Quiso desafiar la lógica, mover la ruleta a su favor y, por momentos, sobre todo al inicio, pareció que la bola podía caer en casilla perica. Pero la efectividad se impuso a los sueños y, como casi siempre en Chamartín, y ya son 29 años, fue el Madrid quien se llevó el premio gordo. Pierde su condición de invicto, pero se marcha el equipo blanquiazul con la sensación de haber podido hacer algo más sin los errores propios.

Ponía el Madrid el liderato en juego ante un equipo blanquiazul

que no se había visto en otra igual en décadas, convertido en la revelación del campeonato en las primeras jornadas. Demasiadas veces llegó el Espanyol derrotado a este estadio y otras tantas salió con los pies por delante, pero en esta ocasión al menos llegó a discutir su destino en el primer tiempo. Personalidad, ideas claras y un plan de partido muy marcado, que no fue otro que intentar cazar a los blancos en alguna transición rápida.

Siempre con la portería de Courtois entre ceja y ceja, el primer disparo del partido fue de

Edu Expósito. Se refugiaba en su campo el equipo de González para maniatar a un Madrid confuso, y a continuación se lanzaba a su cuello. Pudo amenazar en varias ocasiones, Roberto incomodó a Militão y Asencio, más dubitativo que de costumbre en el corte.

Es este un Madrid solidario y comprometido, con hechuras de equipo imponente pero todavía en busca de una identidad o, como mínimo, con piezas clave por ensamblar. Varió Xabi Alonso, que como jugador no perdió en los 18 partidos que jugó con-

la banda y un tanto desilusionado, el Madrid pecaba de horizontal. Hasta que Militão se vio solo a 30 metros y sin pensarlo demasiado empaló el balón con violencia para hacer el primer gol del partido. Un central salió al rescate de Alonso con un disparo antológico, que Dmitrovic rozó pero no acertó a desviar.

Sin haber llegado a sufrir, ya perdía el Espanyol, que reivindicó su vocación ofensiva hasta el descanso. Sin embargo, lo que ganaban Roberto y Dolan con sus disputas, no se traducía en ocasiones claras. Al borde del

conectó un disparo seco desde la frontal y de manera negligente Dmitrovic hizo la estatua. El balón pasó por su lado a escasos centímetros sin que fuese capaz de reaccionar. Se abre de nuevo la carpeta de la portería, que parecía cerrada a cal y canto desde la irrupción de Joan García. Este fue el equipo gol de Mbappé en esta Liga. El francés mantiene la racha y amplía su ventaja entre los máximos goleadores.

Deslumbrado por el escenario y con un resultado tan negativo, el Espanyol dio su brazo a torcer muy pronto, los cambios de Manolo González así lo atestiguan. Rozó el tercero Vinicius con un disparo al palo y replicó Pua-

do con un remate de cabeza que se fue alto por muy poco. El carrusel de cambios fue el epílogo de una segunda parte inservible. Aprovechó Xabi Alonso únicamente para dar minutos a Bellingham, falto de ritmo tras su lesión. Hizo lo propio González con jugadores menos habituales.

Hace un alto en el camino el Espanyol, derrotado sin excusas en su visita al líder, pero conserva la ilusión de una temporada que no acaba más que comenzar. Los blancos siguen con paso firme y mantienen el pleno de victorias, mientras siguen buscando el ritmo de crucero que desea su nuevo entrenador.●

| | |
|-------------|---|
| REAL MADRID | 2 |
| ESPANYOL | 0 |

Real Madrid: Courtois, Carvajal, Asencio, Militão, Carreras, Tchouaméni (Camavinga 90), Valverde, Mastantuono (Brahim 77), Vinicius (Rodrigo 77), Mbappé (Bellingham 89) y Gonzalo (Güler 61).
Entrenador: Xabi Alonso.

Espanyol: Dmitrovic, El Hilali, Calero, Cabrera, Carlos Romero, Pol Lozano (Pickel 63), Urko, Edu Expósito (Koleosho 63), Dolan (Jofre 63), Pua-

(Kike García 77) y Roberto Fernández (Antoni Roca 84).
Entrenador: Manolo González.

Estadio: Santiago Bernabéu. 78.297 espect.

Árbitro: Martínez Munuera (colegio valenciano).

Tarjetas: Tchouaméni, Mastantuono.

Goles: 1-0, Militão (22). 2-0, Mbappé (47).

Militão sorprendió a Dmitrovic desde lejos cuando mejor estaba el equipo de Manolo González

tra el Espanyol, su propuesta para dar la alternativa a Gonzalo en la delantera, por delante de Mbappé, que relegó al banquillo a Güler. Ese cambio hizo previsible el juego de los blancos en el inicio, incapaces de diseñar ese pase brillante que desordenase al Espanyol.

Con Mbappé atrapado entre una multitud de piernas blanquiazules y Vinicius aislado en

Mbappé sentenció en el segundo tiempo con un disparo ante el que el guardameta perico hizo la estatua

entretecho llegó la mejor tras un centro de Pol Lozano que Calero no acertó a conectar a escasos centímetros de la línea de gol. Sobre la bocina perdonó el segundo Mbappé, que disparó fuera desde el punto de penalti tras la primera aparición de mérito de Vinicius por la izquierda.

Las posibilidades de éxito del Espanyol no tardaron en esfumarse definitivamente. Mbappé

Fútbol El técnico del Espanyol cree que su equipo dio la cara hasta el final

González: “Se trata de ser entrenador, no un indio”

CARLOS NOVO Madrid

Manolo González pasó por la sala de prensa del Bernabéu valorando mucho el partido jugado por el Espanyol. “Hemos dado la cara en todo momento y nos hemos mantenido vivos hasta el minuto 90. La primera parte ha sido buena y hemos tenido situaciones de gol. El primero de ellos ha sido un golazo y el segundo es evitable y claro que nos ha hecho daño”, explicó el entrenador.

Para Manolo González, “el problema ha sido que en el se-

“
Su primer gol ha sido un golazo, y el segundo, evitable, y nos ha hecho daño”

Manolo González

“Ha sido una victoria más solvente que brillante, para seguir creciendo”

Xabi Alonso

gundo tiempo nos ha faltado algo de empuje, hemos atacado mal y hemos jugado con más co-razón que cabeza”.

El técnico está contento de su planteamiento. “Si juegas aquí a pecho descubierto el Madrid te hace cuatro goles porque son muy buenos en transiciones. Yo soy un entrenador, no un indio”.

Más adelante insistió: “Me quedo con que el equipo ha dado la cara en todo momento. Lo normal aquí es acabar 4-0, pero el equipo no se ha dejado y ha seguido atacando y en ningún momento ha estado muerto. En la segunda parte ha faltado colocación y si no estamos coloca-

dos no entra la pelota. Estoy orgulloso del equipo. Para ganar en este campo debes hacer un partido perfecto y si no, no puedes ganar”.

Para González, “a veces se defiende bajo porque el rival te obliga. Hay que tener el prisma de dónde juegas. Hemos competido muy bien y repito que nos ha faltado el empujón para remontar. Ellos son muy buenos y no es tan fácil como decir que se va a apretar arriba. Hay que hacer el partido que toca y hoy lo hemos hecho en gran parte”.

El entrenador del Espanyol negó haber hecho los cambios pensando en el partido entre semana de la próxima jornada: “Con los cambios hemos buscado un punto de energía con jugadores más dinámicos”.

Por su parte Xabi Alonso comentó que “ha sido una victoria más solvente que brillante. No ha habido situaciones de estrés. Ha sido una victoria para seguir creciendo”.

El entrenador tolosarra habló del partido de Vinicius y su enfado al ser cambiado: “A Vinicius solo le ha faltado el gol. Quizás podía haber seguido jugando un poquito más. Él quería seguir, como Mastantuono, pero el partido era para tenerlo más controlado. Ya habrá más partidos. Los dos se han marchado enfadados, les sucede a todos. El calendario es muy exigente y seguimos”.

Carvajal fue el jugador del Madrid que atendió a la televisión del club: “Estamos contentos. El equipo hizo un partido completo, sufrimos bastante poco en defensa. Sabíamos que ellos llevaban 10 puntos de 12 en este arranque y que son ordenados e intensos. Nos vamos líderes; objetivo cumplido”.

El partido se jugó otra vez bajo techo, con un calor de treinta grados. Muchos socios se quejaron y la azafatas repartieron abanicos en el palco.●



PEDRO SALADO / GETTY

Etta Eyong sorprendió con el 0-1, ya con un Girona con diez, que arrancó la goleada del Levante

Girona Los de Michel acabaron con nueve y el Levante goleó (0-4) en un Montilivi que cantó “directiva dimisión”

“¡Sácate el ego, tío!”

| | |
|---------|---|
| GIRONA | 0 |
| LEVANTE | 4 |

Girona: Gazzaniga, Arnau (Francés 46), Vitor Reis, Blind, Álex Moreno, Witsel, Ounahi (Bryan Gil 76), Asprilla (Hugo Rincón 46), Iván Martín, Joel Roca (Portu 52), Vanat (Solís 52).
Entrenador: Michel Sánchez.

Levante: Ryan, Toljan, Elgezabal, Moreno, Manu Sánchez, Vencedor (Olasagasti 55), Rey (Morales 71), Carlos Álvarez (Arriaga 71), Brugué, Iván Romero (Pablo Martínez 71), Etta Eyong (Koyalipou 71).
Entrenador: Julián Calero.

Árbitro: Quintero González (colegio andaluz).
Goles: 0-1 Etta Eyong (43); 0-2 Carlos Álvarez, 49; 0-3 Iván Romero, (70); 0-4 Koyalipou, (92).
Tarjetas: Arnau, Witsel, Vencedor, Carlos Álvarez, Manu Sánchez, Hugo Rincón. Expulsados Witsel (30) y Vitor Reis (47).
Estadio: Montilivi. 11.048 espectadores.

ALBERTO MARTÍNEZ
Girona

Girona es Murphy. Todo lo que puede salir mal, sale peor. La tostada no cae ni por el lado de la mantequilla, sino que se desintegra antes de alcanzar el suelo. O, lo que es lo mismo, cuando el equipo de Michel necesita ganar para remontar el vuelo, se queda con nueve jugadores, el Levante le pasa por encima y todo el mundo sale de Montilivi desencajado, enfadado con la actuación arbitral y resignado porque será una temporada como las de antaño, de pico y pala. Pero primero hay que encontrarlos. Y ahora nadie sabe en qué almacén están.

Si parece entenderlo Michel, que dio, tras el 0-4 del Levante, una conferencia de prensa en la que se desnudó (metafóricamente). “¡Sácate ya el ego, tío! Yo hice un reset y soy el peor entrenador de la Liga. Si crees que aún estás en el Girona de Champions, eso es una mentira”, explicó como resumen de un argumentario en el que le pi-

dió a sus jugadores “humildad” y no expresó miedo a que su reloj de arena se esté consumiendo: “¿Si mejoraremos? Seguro. ¿Si me darán tiempo? Espero. Y si no, un paso a un lado...”, zanjó, seguro.

Y eso que las primeras aproximaciones del partido fueron del Girona: una internada de Arnau y un tiro con balas de fogueo de Joel Roca, que fue al lateral de la red. Dispuestos a cambiar la suerte, los de Michel salieron como si los hubiera liberado de una jaula, pero volvieron a amansarse. Resaltaba el técnico que la portería cero le daba seguridad a su equipo, y como si ese fuera el propósito el balón, el dominio y la sensación de control fue del Levante. A los 18 minutos, el Girona ya llevaba dos amarillas (Witsel y Arnau) y su banda derecha era un coladero, sin la solvencia de un tier-no Vitor Reis al cruce.

Esa igualdad postiza saltó por los aires a la media hora de juego. Witsel entró fuerte a una

disputa y, para el colegiado, pisó a Vencedor y fue merecedora de la segunda. Discutida, también para Michel.

No tardó demasiado el Levante en controlar el juego, en echarle cloroformo a sus posesiones con una culebra moviéndose entre líneas, como Carlos Álvarez, y un delantero que todo lo que le llega lo reposa. Etta Eyong podría hasta rematar cascotes. Y así hizo en el minuto 43, al filo del descanso.

Álvarez atrajo varios jugadores en la frontal, abrió a la derecha para Toljan, cuyo centro encontró la cabeza del camerunés. Blind no llegó, Gazzaniga, que ya había hecho antes la vista gorda a un remate al palo de Brugué, todavía menos. 0-1.

Pero todo empeoró tras el descanso. A los dos minutos, Vitor Reis fue expulsado porque no supo despejar un balón y le clavó los tacos en el muslo de Carlos Álvarez. El propio menudo y talentoso jugador anotó el 0-2. La barrera

EL VESTUARIO

Portu: “Si digo lo que pienso, me cae más de un partido”

■ El atacante del Girona Portu afirmó que si dice lo que piensa sobre el árbitro, Alejandro Quintero, le caería “más de un partido” de suspensión. Los jugadores “no podemos hablar ni decir lo que pensamos”, añadió. Portu lamentó las expulsiones de Witsel y Vitor Reis. “Cuando decimos algo un poco desmedido te pueden sancionar”.

Michel pidió a sus jugadores humildad tras sumar un punto de 15 posibles, y no le preocupa su cargo

se abrió y Gazzaniga no llegó. Con nueve jugadores solo restaba por delante una penitencia. Iván Romero hizo el 0-3 a placer y la grada explotó: “Directiva dimisión”. Y el Levante bajó la velocidad pero acabó con el 0-4 de Koyalipou.

La gente fue desfilando con el 0-3 y la megafonía final tapó los cánticos. Hasta Gazzaniga se las tuvo con la animación. Y Michel, en busca de un reset, le repitió aquello de “¡sácate el ego ya!”.●



OSCAR DEL POZO / AFP

Mbappé celebra el segundo gol del Madrid

Quinta jornada de la Liga

Barça Titular en las cuatro jornadas, Eric Garcia llena el vacío de Iñigo Martínez con su polivalencia, inteligencia y valentía con el balón

El central limpio

FC BARCELONA - GETAFE CF

21 horas DAZN

ALINEACIONES PROBABLES

Barcelona: Joan Garcia, Koundé, Araújo, Eric Garcia, Gerard Martín, F. De Jong, Pedri, Dani Olmo, Raphinha, Rashford y Lewandowski

Entrenador: Hansi Flick

Últimos partidos:

G G E G G

Getafe: David Soria, Kiko Femenía, Djené, Abqar, Duarte, Diego Rico, Mario Martín, Milla, Arambarri, Adrián Liso y Borja Mayoral

Entrenador: José Bordalás

Últimos partidos:

G G P G

Estadio: Johan Cruyff

Árbitro: De Burgos Bengoetxea (colegio vasco)

Árbitro VAR: Pulido Santana (colegio canario)

CARLES RUIPÉREZ TIRADO
Barcelona

En los seis primeros encuentros de la temporada pasada, la pareja de centrales de Hansi Flick la formaban Cubarsí e Iñigo Martínez. El canterano y el vasco jugaron juntos en 20 de los 22 primeros encuentros. Eran inamovibles y lo fueron prácticamente durante toda la campaña. Sin embargo, la sorprendente salida de Iñigo a Arabia Saudí —gratis, por una cláusula escapatoria— rompió el binomio preferido del técnico, que en apenas cinco duelos ya ha hecho tres combinaciones distintas en el eje de la zaga.

Araújo y Cubarsí han hecho dúo en tres ocasiones (Mallorca, Levante y Newcastle). Pero hoy contra el Getafe, debido a las molestias en la rodilla izquierda de Cubarsí, que pidió el cambio en el estreno de la Champions, podría ser la cuarta pareja si Eric acompaña al uruguayo. Sin Iñigo, Eric Garcia, de 24 años, siempre ha sido titular en la Liga gracias a su inteligencia táctica y su polivalencia.

Empezó como lateral derecho el campeonato pero en Vallecas y el domingo pasado en el Johan Cruyff, el ex del Manchester City ya fue central, su posición natural. Y en Newcastle acabó de lateral izquierdo.

Discreto fuera del campo, el fútbol de Garcia habla por él. Su salida de ba-



ALEJANDRO GARCÍA / EFE

Eric Garcia protege la pelota delante de Santamaría, del Valencia

“Quizás algunos jugadores no están contentos del todo, pero lo importante es el éxito común”

“Yo creo que algún día veremos que le dan el Balón de Oro a Lamine Yamal”

Hansi Flick

lón no puede ser más limpia. El curso pasado llegó a un 92% de pases buenos y en éste esta en el 91%, más seguro incluso que Cubarsí.

El ritmo del juego lo agradece, porque Eric promedia 74 pases por partido, 16 más que Araújo. De los que más de la mitad son en campo contrario, sinónimo de valentía. Algo que se necesita contra el Getafe de Bordalás. “Sabemos lo que podemos esperar. Hemos entrenado un poco más suave

para recuperar y tener piernas frescas en el campo”, explicó Flick con el 1-0 del año pasado en Montjuïc y el 1-1 del Coliseum en enero bien presentes.

Pero es que además de garantizar tres recuperaciones Eric solo comete 1,1 falta por cada 90 minutos. Un comportamiento muy aseado y pulcro.

En Vallecas, el alemán dijo que los egos mataban los éxitos y ayer hizo otro razonamiento para dejar los egoísmos fuera del vestuario. “Somos 25 y hay que tomar decisiones. Acabamos de empezar y necesitaremos a todos los jugadores. Algunos quizás no están del todo contentos con su situación, pero no se trata de individualidades sino del equipo. Cuando juegan deben demostrar lo buenos que son, pero para mí lo importante es el equipo y el éxito común”. Eso Eric Garcia siempre lo tuvo claro.

Igual de claro que Flick tiene que, a lo mejor no mañana, pero sí algún día Lamine Yamal, que sigue de baja y sin entrenarse por las molestias de pubis, ganará el Balón de Oro. “Yo creo que algún día veremos que le dan ese trofeo a Lamine Yamal”.

GOL SUR

Xavier Aldekoa



El Barça y las bicicletas

La historia me la contó Magdy, un amigo egipcio, pero el relato, decía, se contaba también en Siria, Portugal o Túnez con otras fronteras y uniformes. El sentido era el mismo.

Cada día, un anciano cruzaba la frontera entre Egipto y Libia en bicicleta con un saco de carbón al hombro. En cuanto se acercaba, los guardias fronterizos le daban el alto y le pedían que enseñara qué llevaba en el saco. El anciano, sin alterarse y con una educación exquisita, siempre decía lo mismo: “Es sólo carbón”. Los agentes registraban el contenido de la bolsa buscando mercancía de contrabando pero como no encontraban nada raro, le dejaban pasar. Al otro lado de la frontera ocurría lo mismo. Los guardias libios registraban sus pertenencias y le dejaban seguir pedaleando. Los agentes, contrariados porque se manchaban el uniforme de carbón, sospechaban que en aquel vaivén diario había gato encerrado, pero no conseguían saber qué escondía aquel anciano, así que la escena se repitió imperturbable durante años: el anciano con su bicicleta y su saco al hombro cruzó una y otra vez la frontera entre Egipto y Libia.

Durante años, resolvió Magdy su historia, los guardias fronterizos no vieron nada raro en aquel saco de carbón porque no supieron mirar. La trampa había estado siempre delante de sus ojos: aquel anciano era un contrabandista de bicicletas.

Esta semana, mientras comentaba con unos amigos el partido del Barça contra el Newcastle, aún con el 6-0 al Valencia en la retina, sentí que llevo

El equipo de Flick ha resuelto bien un inicio de Liga con tres partidos fuera de casa y otro en el Johan Cruyff

tiempo revolviendo el saco de carbón blaugrana.

El Barça de Flick, pese al ruido externo, ha resuelto bien un inicio de Liga con tres partidos fuera de casa y otro en el Johan Cruyff y cimentó una gran victoria en Inglaterra sin su estrella Lamine Yamal, una prueba durísima para empezar la Champions que no hace tanto se habría atragantado. Es un equipo con alma. Los minutos tras el gol inglés, que sirvieron para poner sobre el césped la lección de Milán, fueron una demostración de pausa y aplomo. Liderados por un excelso Pedri en el césped y con la tranquilidad de tener a Joan Garcia en el arco, el partido me sirvió también para desajustar terquedades. Como me ocurrió con Raphinha al principio, miraba a Rashford con la desconfianza de quien no ve en el inglés la magia de otras estrellas culés. Y, tanto contra el Valencia como contra el Newcastle, Rashford sonrió.

Me ocurre lo mismo con De Jong, quien me desespera por sus mil toquecitos antes de pasar el balón o con la torpeza en la salida de la pelota de Araújo, a quien atribuyo preventivamente pérdidas de eliminatorias decisivas.

Y ambos respondieron contra los ingleses.

El equipo de Flick crece cada día y tiene jugadores formidables. Con este Barça hay que mirar las bicicletas.

El Barça debutará ante el Bayern en la Champions femenina

FÚTBOL El Barça debutará en la Champions femenina ante el Bayern de Munich en casa, mientras que el Atlético y el Real Madrid lo harán respectivamente ante el Pölnen austriaco a domicilio y en Madrid ante la Roma, en una jornada que se celebrará entre el 7 y 8 de octubre. Las azulgrana visitarán a la Roma el 15 de octubre y al Chelsea el 20 de noviembre. / Agencias

El Badalona Women y el Espanyol suman pero no ganan

FÚTBOL El Badalona Women continúa invicto tras empatar a cero frente al DUX Logroño en la Nova Creu Alta, donde brillaron las dos porterías. La local Antonia Canales aún no ha recibido ningún gol en cuatro jornadas. También empató el Espanyol, que se adelantó en Sant Adrià gracias a un gol de penalti de Paula Arana (34) pero el Athletic igualó por mediación de Jone Amezcaga (74). / Redacción

El Liverpool se lleva el derbi del Mersey y suma el cinco de cinco

FÚTBOL El Liverpool completó un impecable inicio de Premier League al derrotar en Anfield al Everton (2-1) en el derbi del Mersey, sumando su quinto triunfo en cinco jornadas. Los reds, que dejaron a Isak y Wirtz en el banquillo, se adelantaron en la primera parte con tantos de Gravenberch y Ekitiké. Los toffees recortaron en la segunda mediante Gueye pero ahí se frenó su reacción. / Redacción

ENTREVISTA

EDURNE CONCEJO
Barcelon

Es la mejor pivote del mundo, pero no le gusta brillar bajo los focos. A Patri Guijarro (Mallorca, 1998) le gusta hablar con el balón, aunque tampoco se calla cuando hay que reivindicar. Estuvo casi dos años fuera de la selección para forzar cambios en la Federación. Vive uno de los mejores momentos de su carrera, pero sigue rehuendo la atención mediática.

Es una de las seis nominadas del Barça para el Balón de Oro que se entrega mañana. ¿Qué se siente?

Es un orgullo. Yo valoro mucho el sentirme valorada a mi alrededor, por mi familia, mis compañeras, mi staff, mi club... Pero evidentemente estoy orgullosa de que desde fuera también me den valor.

Pero no le gustan los focos.

La verdad es que no. Me gusta hacer mi día a día muy tradicional y esa responsabilidad de los focos no me gusta mucho, pero intento llevar este peso a mi manera.

Sin tanta exposición mediática, en la posición de pivote... ¿cree que eso es un hándicap para poder ganar el Balón de Oro?

No lo veo como una barrera porque no tengo como objetivo ganar el Balón de Oro y seguramente si sale eso en algún lado digan que soy una jugadora poco ambiciosa, pero tengo otras ambiciones más colectivas: títulos, intentar hacerlo lo mejor posible cada día y que eso me lleve a ser titular, a disfrutar del fútbol, a hacer disfrutar a mis compañeras y que eso nos lleve a jugar mejor y a ganar.

¿Quién cree que se llevará el Balón de Oro?

La cosa está entre Alexia, Aitana, Mariona y Russo. Ojalá sea blaugrana, porque creo que han hecho un buen año, pero los títulos tiran y creo que Russo y Mariona también han hecho un buen año.

Acaba contrato en el 2027. ¿Se ve en el Barça toda la vida?

Ojalá, soy muy culé. Es mi temporada 11 en el club y espero que sean

muchas más. Estoy muy a gusto aquí, es la afición y el club que he querido siempre. Evidentemente, nunca se sabe, hay muchos factores y aún queda mucho.

¿Qué haría falta para seducir a Patri Guijarro?

Estoy muy bien aquí. Como en el

Barça no se juega en ningún sitio. Sí que es verdad que la competitividad que tiene la Premier no la tiene ninguna liga y es algo que atrae mucho. Incluso el calendario, que ya saben hasta octubre cuando van a jugar, los estadios que tienen... Son tantas las cosas que te pueden

atraer que entiendo la decisión de algunas. El día que toque pensarlo, sacaré la balanza.

El PSG ha venido a por Alexia, el año pasado fue el Chelsea a por Aitana. Cada vez es más frecuente recibir estas llamadas.

Está habiendo mucho mercado. En

Inglaterra se ha fichado muchísimo, también en EE.UU., México... Eso es algo positivo porque demuestra que hay equipos que apuestan, eso va a hacer que el fútbol femenino sea más competitivo.

Positivo, pero al Barça no le pilla en su mejor momento. ¿Puede



“Mi objetivo no es ganar el Balón de Oro”

Patri Guijarro

Centrocampista del FC Barcelona



La barcelonista Patri Guijarro posa para este diario en la Ciutat Esportiva Joan Gamper

| <div><div>LOTERÍA NACIONAL</div><div>SÁBADO</div></div> | | <div>SORTEO DEL DÍA</div> <div>20 DE SEPTIEMBRE DE 2025</div> <div>Diez series de 100.000 billetes cada una</div> | | <div>SORTEO</div> <div>76</div> <div>25</div> | | <div>Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a los números premiados, clasificados por su cifra final</div> <div>Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo</div> | | <div></div> | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|---|---------------|---|---------------|--|---------------|--|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|------------|---------------|
| 0 | | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | | 7 | | 8 | | 9 | |
| Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete | Números | Euros/Billete |
| 31800..... | 420 | 31801..... | 300 | 31802..... | 300 | 31803..... | 360 | 31804..... | 360 | 31805..... | 360 | 31806..... | 300 | 31807..... | 300 | 31808..... | 300 | 31809..... | 420 |
| 31810..... | 300 | 31811..... | 300 | 31812..... | 300 | 31813..... | 360 | 31814..... | 360 | 31815..... | 360 | 31816..... | 300 | 31817..... | 300 | 31818..... | 300 | 31819..... | 300 |
| 31820..... | 420 | 31821..... | 300 | 31822..... | 300 | 31823..... | 360 | 31824..... | 360 | 31825..... | 360 | 31826..... | 300 | 31827..... | 420 | 31828..... | 300 | 31829..... | 300 |
| 31830..... | 300 | 31831..... | 300 | 31832..... | 300 | 31833..... | 360 | 31834..... | 360 | 31835..... | 360 | 31836..... | 300 | 31837..... | 300 | 31838..... | 300 | 31839..... | 300 |
| 31840..... | 300 | 31841..... | 300 | 31842..... | 300 | 31843..... | 480 | 31844..... | 360 | 31845..... | 360 | 31846..... | 300 | 31847..... | 300 | 31848..... | 300 | 31849..... | 420 |
| 31850..... | 300 | 31851..... | 300 | 31852..... | 300 | 31853..... | 360 | 31854..... | 360 | 31855..... | 360 | 31856..... | 300 | 31857..... | 300 | 31858..... | 300 | 31859..... | 300 |
| 31860..... | 300 | 31861..... | 300 | 31862..... | 300 | 31863..... | 360 | 31864..... | 360 | 31865..... | 360 | 31866..... | 300 | 31867..... | 300 | 31868..... | 300 | 31869..... | 300 |
| 31870..... | 300 | 31871..... | 300 | 31872..... | 300 | 31873..... | 360 | 31874..... | 480 | 31875..... | 360 | 31876..... | 420 | 31877..... | 300 | 31878..... | 300 | 31879..... | 300 |
| 31880..... | 300 | 31881..... | 300 | 31882..... | 300 | 31883..... | 360 | 31884..... | 10.360 | 31885..... | 600.000 | 31886..... | 10.300 | 31887..... | 300 | 31888..... | 300 | 31889..... | 300 |
| 31890..... | 300 | 31891..... | 300 | 31892..... | 300 | 31893..... | 360 | 31894..... | 360 | 31895..... | 360 | 31896..... | 300 | 31897..... | 420 | 31898..... | 300 | 31899..... | 300 |
| 37200..... | 420 | 37201..... | 300 | 37202..... | 300 | 37203..... | 360 | 37204..... | 360 | 37205..... | 360 | 37206..... | 300 | 37207..... | 300 | 37208..... | 300 | 37209..... | 420 |
| 37210..... | 300 | 37211..... | 300 | 37212..... | 300 | 37213..... | 360 | 37214..... | 360 | 37215..... | 360 | 37216..... | 300 | 37217..... | 300 | 37218..... | 300 | 37219..... | 300 |
| 37220..... | 420 | 37221..... | 300 | 37222..... | 300 | 37223..... | 360 | 37224..... | 360 | 37225..... | 360 | 37226..... | 300 | 37227..... | 420 | 37228..... | 300 | 37229..... | 300 |
| 37230..... | 300 | 37231..... | 300 | 37232..... | 300 | 37233..... | 360 | 37234..... | 360 | 37235..... | 360 | 37236..... | 300 | 37237..... | 300 | 37238..... | 300 | 37239..... | 300 |
| 37240..... | 300 | 37241..... | 300 | 37242..... | 300 | 37243..... | 480 | 37244..... | 360 | 37245..... | 360 | 37246..... | 300 | 37247..... | 300 | 37248..... | 300 | 37249..... | 420 |
| 37250..... | 300 | 37251..... | 300 | 37252..... | 300 | 37253..... | 360 | 37254..... | 360 | 37255..... | 360 | 37256..... | 300 | 37257..... | 300 | 37258..... | 300 | 37259..... | 300 |
| 37260..... | 300 | 37261..... | 300 | 37262..... | 300 | 37263..... | 360 | 37264..... | 360 | 37265..... | 360 | 37266..... | 300 | 37267..... | 300 | 37268..... | 300 | 37269..... | 600 |
| 37270..... | 300 | 37271..... | 300 | 37272..... | 300 | 37273..... | 360 | 37274..... | 480 | 37275..... | 360 | 37276..... | 420 | 37277..... | 300 | 37278..... | 300 | 37279..... | 300 |
| 37280..... | 300 | 37281..... | 600 | 37282..... | 300 | 37283..... | 5.900 | 37284..... | 120.060 | 37285..... | 6.020 | 37286..... | 300 | 37287..... | 300 | 37288..... | 300 | 37289..... | 300 |
| 37290..... | 300 | 37291..... | 300 | 37292..... | 300 | 37293..... | 360 | 37294..... | 360 | 37295..... | 360 | 37296..... | 300 | 37297..... | 420 | 37298..... | 300 | 37299..... | 300 |

competir con estos clubs?

La situación no está siendo fácil, pero el año pasado ya lo vimos con el Chelsea, invirtió mucho y aún así con nuestra propuesta logramos eliminarlas. Tenemos la plantilla más corta que hemos tenido, pero confiamos mucho en las del filial. Eso siempre se ha hecho bien y tenemos una Masia increíble con jugadoras que llegan con un nivel espectacular.

Como Clara Serrajordi, una de las grandes revelaciones.

Es muy completa. El año pasado ya me fijé en ella. Puede jugar en cualquier posición en el medio y ve el juego muy bien. También creo que decide muy bien y eso es algo que cuesta coger cuando eres joven.

¿Qué consejos le ha dado?

Recibe bastante bien los mensajes y eso me gusta y me da la confianza de poder hablar con ella. Le explico por qué le doy el pase de esa manera y pequeños detalles así porque la verdad es que comprende muy bien lo que se le pide.

Volviendo a la situación del club.**“****El futuro**

Estoy muy bien en el Barça, pero el día que toque pensarlo, sacaré la balanza”

El mercado

“Cada jugadora toma sus propias decisiones; hay motivaciones que pueden hacerte salir”

¿Teme que más jugadoras decidan salir a otros mercados?

Cada jugadora toma sus propias decisiones. Hay otras motivaciones que pueden hacerte salir, no solo la situación del club. Hay muchas cosas que pasan dentro que la gente no sabe, no solo es una cuestión de minutaje o de los recursos que te pueda ofrecer el club. Me hubiese encantado que todas las jugadoras se hubiesen quedado, pero hay situaciones que comprendo que son difíciles y llevan a tomar ciertas decisiones.

Marc Vivés decía en *La Vanguardia* que quien se quiera quedar no puede aspirar a los salarios que vemos en otros clubs. ¿Cómo encaja el vestuario este mensaje? Todas las que estamos aquí esta-

mos al 100%. Vamos a darlo todo por la afición y por el club y en el momento que veamos que alguien no, hay líderes para dar el toque. Los salarios son una realidad que conoce todo el mundo y ahí está la decisión de cada una pero dentro de esta decisión no solo entra lo que cobras. También están los recursos que te puede ofrecer el club, tu valor dentro del campo... y tenemos que ser comprensivos con ciertas decisiones.

Ante el Athletic marcó un golazo desde el medio del campo. ¿Quiere que le recuerden por esos guijarrazos?

No, quiero que me recuerden por buena compañera. A mí me gusta el fútbol, un deporte colectivo y cuando sientes que disfrutas jugando es porque todas están jugando, las once.

En la selección ha pasado de estar fuera a convertirse en asambleísta y participar en la elección del nuevo presidente de RFEF.

Ha sido un proceso difícil, de volver a la dinámica de la selección. Si volvía quería estar al 100%. Siempre he querido lo mejor para el fútbol femenino y que por primera vez las futbolistas pudiésemos votar, pues evidentemente era algo en lo que quería estar.

En la Federación ha habido cambios, primero con Markel Zubizarreta, ahora con Reyes Bellver. ¿Se sienten más escuchadas?

Sí, con Reyes está habiendo mucho *feedback*. Antes no era así, eran muchas más peleas y la verdad que se agradece.

También en el banquillo, con Sonia Bermúdez.

Yo coincidí con ella en la selección, es una leyenda. Tengo ganas de que llegue octubre para poder trabajar con ella si me llama.

En octubre empieza además la nueva Champions.

A mí me gusta este formato, me parece muy competitivo y creo que habrá partidos interesantes.

Se ha hablado de llevar la Supercopa femenina a Miami...

Bueno, si nos dan una millonada... Todo es cuestión de dinero y sé que esos son los beneficios que se sacan, pero lo bonito para mí es que se quede en casa y pueda venir nuestra afición y la del resto de equipos. De seis Supercopas que llevamos, el 50% han sido en Madrid y en todas han estado Atlético o Real Madrid, dos equipos jugando en casa. Se podría hacer un esfuerzo para que no siempre sea en Madrid.●



Carlos Sainz felicita a Max Verstappen por la pole de Bakú

Fórmula 1 El neerlandés fue el más rápido en una accidentada clasificatoria con seis banderas rojas que devoró a los favoritos

Verstappen frustra la 'pole' a Sainz en Bakú

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

Solo la calidad y el instinto *killer* de Max Verstappen, insaciable como en Monza, privaron a Carlos Sainz de llevarse la *pole* sorpresivamente en una accidentada clasificatoria del GP de Azerbaiyán en un circuito urbano de Bakú que devoró a los favoritos.

El tetracampeón neerlandés se apuntó su primera *pole* en el traicionero trazado azerí, la sexta de la temporada, en una sesión muy accidentada, con viento, con lluvia, larguísima, que se prolongó por más de dos horas por las seis banderas rojas que interrumpieron la clasificación.

Mientras el madrileño de Williams se apuntaba la segunda posición de parrilla, su mejor puesto de salida desde que está en el equipo inglés, Fernando Alonso se contentaba con el 11.º puesto.

“Los coches *top* nos podrían haber sacado cuatro o cinco décimas, pero solo lo ha hecho Max. No me sorprende. Hemos conseguido batir a los demás y estamos segundos, lo que son grandes no-

ticias”, comentaba un Sainz radiante, que había pasado con apuros en las dos primeras mangas (14.º en la Q1 y 9.º en la Q2), pero que en el momento decisivo, con bandera roja a falta de 3m41s por el accidente de Piastri, se encontró primero, con lluvia, y con algunos de los favoritos fuera de concurso, como los Ferrari.

En ese sprint final, desenlace a una sola vuelta, Sainz no mejoró su crono, pero solo lo hizo mejor que él un Verstappen que olió su gran oportunidad de volver a salir delante de los McLaren. El neerlandés pasó de 4.º a la *pole* recortando 478 milésimas al español, que se quedó segundo en una parrilla loca, con Lawson tercero y Antonelli cuarto, y los favoritos muy atrás: Norris 7.º, Piastri 9.º, Leclerc 10.º y Hamilton, 12.º. Y es que el circuito de Bakú, tramoso como pocos en sus 20 curvas amenazantes con vallas sin escapatoria, además de viento y lluvia al final, no perdonó a los favoritos.

“El plan para mañana es apuntar al podio. Voy a hacer todo lo posible para darle a Williams ese primer podio. Si es posible, genial”, se animaba Sainz. Mientras, Alonso se daba por satisfecho con el 11.º puesto, “fantástico, no me lo esperaba en una crono tan extraña, con tantas interrupciones, pero he aprovechado las oportunidades. Tuve un poco de suerte. Ojalá en la carrera pueda volver a estar en los puntos”, espera el asturiano.●

PARRILLA DE SALIDA

GP de Azerbaiyán (13 h)

| | | |
|----|------------------------------|----------|
| 1 | Max Verstappen (Red Bull) | 1m41s117 |
| 2 | Carlos Sainz (Williams) | 1m41s595 |
| 3 | Liam Lawson (Racing B.) | 1m41s707 |
| 4 | Kimi Antonelli (Mercedes) | 1m41s717 |
| 5 | George Russell (Mercedes) | 1m42s070 |
| 6 | Yuki Tsunoda (Red Bull) | 1m42s143 |
| 7 | Lando Norris (McLaren) | 1m42s239 |
| 8 | Isack Hadjar (Racing B.) | 1m42s372 |
| 9 | Oscar Piastri (McLaren) | s.t. |
| 10 | Charles Leclerc (Ferrari) | s.t. |
| 11 | F. Alonso (Aston Martin) | 1m41s857 |
| 12 | Lewis Hamilton (Ferrari) | 1m42s183 |
| 13 | Gabriel Bortoletto (Saubert) | 1m42s277 |
| 14 | Lance Stroll (Aston M.) | 1m43s061 |
| 15 | Oliver Bearman (Haas) | s.t. |
| 16 | Franco Colapinto (Alpine) | 1m42s779 |
| 17 | Nico Hülkenberg (Saubert) | 1m42s916 |
| 18 | Esteban Ocon (Haas) | 1m43s004 |
| 19 | Pierre Gasly (Alpine) | 1m43s139 |
| 20 | Alex Albon (Williams) | 1m43s778 |

YA A LA VENTA

Nace Alonso Land, el paraíso alonsista en el Circuit

■ Fernando Alonso tendrá su grada de animación propia en el Circuit de Montmeló, en el próximo GP de Barcelona-Catalunya 2026 (del 12 al 14 de junio). Será Alonso Land, el paraíso de los alonsistas, con localidad en Pelouse (216 €) o en Tribuna N (333 €), zona de animación, gorra y bandera.



BARCELONA

ERRE
& URRECHU

EL ARTE DE LA BRASA
por el Chef Iñigo Urrechu

TORRE MELINA

A GRAN MELIÀ HOTEL -
BARCELONA

Av. Diagonal 671

Reservas: restaurantes.torre.melina@melia.com | 933 64 40 40

Al hockey se le apaga la luz

ALBERTO MARTÍNEZ
Barcelona

Un día de agosto, con nocturnidad y alevosía, una banda de delincuentes sustrajo el cobre del Pau Negre, el único campo en el que se puede jugar a hockey en Barcelona dejando a un lado el del Real Club de Polo, que es privado. Aún se aprecia el boquete en la pared. Abrieron los armarios y se llevaron además los arrancadores electrónicos del campo 2.

El complejo, situado en el corazón de Montjuïc, a los pies del cementerio y al otro lado del Estadi Olímpic y del Palau Sant Jordi, tiene dos campos, una pista de atletismo y un gimnasio, y acceder a él es transportarte a la atmósfera de Barcelona'92. Principalmente por la antigüedad de todos los elementos. "Solo han cambiado el césped porque tiene una fecha de caducidad. El resto sigue igual", se quejan responsables de los clubs que juegan allí, visitados por *La Vanguardia*. Y esos clubs son el FC Barcelona, el Hockey Barça Club, el Catalonia de hockey y el de fútbol. Estos son más de mil deportistas de todas las edades.

Desde ese maldito día (las instalaciones de Can Dragó y la Foixarda pasaron por lo mismo), la actividad de sus usuarios se ha visto profundamente alterada. Es un rompecabezas porque no tienen luz... y se acerca el cambio de hora, el otoño y siguen, por el momento, sin soluciones. "El robo se produjo a finales de agosto. Se está trabajando a nivel técnico con el gestor de la instalación para resolverlo lo antes posible", responde el Ayuntamiento de Barcelona. "¿Por qué no alquilan un generador?", contrarresta la Asociación de Usuarios. Y, mientras tanto, son nómadas y se temen lo peor: "Nos deslizaron que podría estar en diciembre", avisan.

"Los dos primeros equipos del Barça compiten en División de Honor y deben compartir campo. En el campo 2 metemos 100 jugadores a la vez. En el jardín entrenan los pequeños. La hierba está alta, puede haber lesiones. Los alevines van a un campo de cemento en las instalaciones de INEFC que si llueve es inútil... Y los segundos equipos entrenan a las siete de la mañana. ¿Qué pasará cuando el sol se ponga antes?", denuncian después de varias reuniones y haber realizado diversos escritos. El equipo de fútbol del Catalonia ni ha aparecido ya porque sus entrenamientos empezaban a las 19.30. Se han buscado la vida. Jugar a fútbol es más fácil.

"Por parte del Instituto Barcelona Esports se han hecho actuaciones de 2021 a 2025 por valor de 259.679,64 euros, como los baños accesibles, el módulo del bar, la iluminación del campo dos (aquí su pusieron leds en una parte), la compra de banquillos...", explican desde el Ayuntamiento, que apuntan que ahora mismo "se está formalizando la licitación del equipamiento" y que "está previs-



ÁLEX GARCÍA

R

EL REPORTAJE

El robo del cobre del Pau Negre descubre el abandono de la única instalación de hockey de Barcelona

to incluir el proceso de despliegue progresivo de la tecnología LED en las instalaciones municipales".

La del Pau Negre está gestionada por la empresa Forus, que es madrileña, y también se encarga de la gestión de las piscinas Picornell y de la de Salts, ubicadas en la Montaña Mágica. La Federación Catalana de Hockey (FCH),

los clubs usuarios, la UFEC y la Española se posicionaron en su día (entre 2020-21) para ganar la licitación. Pero perdieron. Impugnaron, pero no supieron nada más. Forus lo lleva todo.

Primó el pack del ayuntamiento con el engorro (desde el punto de vista económico) que supone la gestión de instalaciones que no se pueden explotar económicamente: las Picornell son la joya de la corona, con hasta 6.000 socios que pueden realizar actividades y que pagan sus cuotas. Es rentable y da beneficios. La piscina de Salts y, especialmente, la instalación del Pau Negre son solo para la práctica deportiva. "Son la mochila", explican. Generan déficit. "Las cuidarán mejor los que las utilizan", contrarrestan desde la FCH.

La licitación finalizó el 31 de diciembre, pero se les dio un año de prórroga. "Ellos se quieren ir, no es rentable", añaden los responsables de los clubs del Pau Negre. "El gestor debe garantizar el correcto funcionamiento realizando el mantenimiento que requiere la instalación. Las obras de mejora las realiza el IBE", detalla el propio Ayuntamiento. Es en ese punto donde el robo del cobre es solo la punta del iceberg. Esas obras de mejora no se han realizado.

"Lo de las duchas no tiene nombre", explican los usuarios. "Hay siete por vestuario, pero cinco no van. El agua sale muy caliente o muy fría. Hay equipos visitantes que no se duchan", añaden. "El aula no se puede utilizar porque desde hace cuatro años hay goteras; en cada partido de la máxima categoría nos abren expedientes por la mesa del juez (vieja), hasta

Sin espacio. El equipo más pequeño del Barça Hockey Club, obligado a

entrenarse en un campo improvisado en las instalaciones del Pau Negre

Porterías. En la imagen se aprecia el estado de una de las porterías del campo

Pau Negre, en Montjuïc, que supone un riesgo para los jugadores



ÁLEX GARCÍA

Los usuarios hablan de porterías rotas, agua fría, goteras, duchas inhábiles o dejadez de la empresa gestora

un equipo se negó a jugar por el estado de las porterías. Han colocado dos banquillos nuevos en el campo de abajo, y lo hicieron mal", destacan, mientras pasean por los intestinos de un recinto que no ha sufrido variaciones desde 1989 y fue sede paralímpica.

Las fotografías y la visita a las instalaciones refuerza la opinión

de los clubs, como se aprecia en la portería que acompaña esta información o en el estado de los departamentos interiores. Otro de los ejemplos es la sala de antidoping, improvisada; "tardaron tres años en instalar una torre de grabación y otros tantos en tener un bar", añaden.

En este campo se juega el Hockey Plus, con tres equipos de jugadores con discapacidad intelectual, que ahora están a la espera.

El entramado del hockey en Barcelona está amenazado ("¿cómo podemos dejar caer esto?") por el robo del cobre que pone al descubierto el abandono del Pau Negre. La FCH volverá a presentarse al concurso de licitación. ●

Ofrecido por Clínicas Dr. Juan Cabrera

Salud

Un tratamiento único que elimina cualquier tipo de variz sin cirugía

La Microespuma Original Patentada de Clínicas Dr. Juan Cabrera y su exclusiva técnica de aplicación han supuesto una revolución en el tratamiento de las enfermedades venosas

Las varices son un padecimiento que, aunque no grave, afecta la calidad de vida de las personas que lo padecen, pues con frecuencia se acompañan de pesadez, dolor o hinchazón de piernas. Además, en un porcentaje bajo de pacientes, la enfermedad progresa y se terminan desarrollando úlceras en las piernas de difícil cicatrización, lo que conlleva un deterioro grave de la salud y la calidad de vida de estos pacientes. La clave del tratamiento de esta patología, poco invalidante en general, es un procedimiento de mínima agresividad.

Hace más de 25 años el Dr. Juan Cabrera, cirujano vascular, y su hijo Juan Cabrera García-Olmedo, máster en I+D+i de nuevos medicamentos, patentaron la

El tratamiento es mínimamente invasivo, por lo que se pueden tratar pacientes de edad avanzada o con patologías crónicas

Microespuma y desarrollaron un nuevo procedimiento médico que supuso una revolución en el tratamiento de las enfermedades venosas. La Microespuma patentada fue aprobada por la FDA (Agencia Americana del Medicamento) en 2014 para el tratamiento de las grandes varices y ya se comercializa en EEUU

desde entonces con el nombre de Varithena®.

Son muchas las técnicas que actualmente se emplean para el tratamiento de varices. La cirugía tradicional es de eficacia muy limitada, es una técnica invasiva y la tasa de recurrencia elevada. Ningún procedimiento de corte quirúrgico (endoláser, radiofrecuencia, cirugía Chiva) logra eliminar todas las varices ni prevenir su recurrencia. "Nuestra técnica permite eliminar todas las varices, independientemente de su tamaño, forma o localización, por lo que todos los pacientes, incluso aquellos con patologías crónicas, se pueden tratar con nuestra exclusiva Microespuma Original Patentada sin problemas. Además, permite cerrar úlceras varicosas y tratar malformaciones venosas inoperables", afirma el Dr. Cabrera.

La Microespuma Original Patentada consigue la cicatrización de úlceras venosas en un porcentaje muy elevado de pacientes

El doctor Juan Cabrera, creador de esta nueva forma farmacéutica y de su exclusivo método de aplicación, es un referente mundial en el campo de las enfermedades venosas. Ha sido invitado como ponente a numerosos congresos internacionales y es autor de múltiples libros y artículos científicos de la especialidad.

Abajo imágenes reales de pacientes antes y después del tratamiento

"La Microespuma Original Patentada se diferencia del resto de espumas en la reducción drástica del tamaño de la burbuja, lo que ofrece un incremento exponencial de su eficacia y seguridad. Por el contrario, las espumas caseras preparadas con aire atmosférico contienen altas concentraciones de nitrógeno, gas poco soluble en sangre, que incrementa el grado de coalescencia (tendencia a fusionarse) de estas espumas, lo que genera burbujas de mayor diámetro que pueden obstruir pequeños vasos y producir efectos indeseados, además de reducir su eficacia. Nuestra Microespuma evita este problema ya que contiene gases fisiológicos más solubles y difusibles que el aire y además micronizados". El doctor Juan Ca-

Somos los inventores de los esclerosantes en Microespuma®

brera explica que en Europa existe mucha confusión pues se intenta igualar cualquier tipo de espuma con la original y eso no es posible.

"Nuestra mejor prueba son los más de 30.000 pacientes que ya han recibido tratamiento en nuestras clínicas de Barcelona, Granada, A Coruña y Madrid y su muy alto nivel de satisfacción", comenta el Dr. Juan Cabrera, que dispone en Barcelona de un moderno centro médico propio, situado en el passeig de la Bonanova, en el que trabajan profesionales médicos formados en su técnica de aplicación que garantizan un tratamiento seguro y eficaz. "Llevo muchos años tratando a pacientes en Barcelona y los resultados son excelentes. Les acompañamos durante todo el proceso, explicándoles paso a paso lo que estamos haciendo y realizando un seguimiento posterior. El tratamiento es mínimamente invasivo, totalmente ambulatorio y permite hacer vida normal de inmediato, por lo que el paciente puede compatibilizar fácilmente el tratamiento con su día a día", afirma la doctora María Rubia, responsable de la clínica de Barcelona.



CLÍNICAS DR. JUAN CABRERA

MÁS INFORMACIÓN

Clínicas Doctor Juan Cabrera



clinicasdoctorjuancabrera.com
facebook.com/ClínicasCabrera

Passeig de la Bonanova,
 89-91, bajos. 08017 Barcelona

BARCELONA

Tel. 932 056 614

GRANADA

Tel. 958 250 300

LA CORUÑA

Tel. 981 175 457

MADRID

Tel. 915 620 062



LONGINES
LEAGUE OF
NATIONS™

CSIO BARCELONA
2-5 OCTUBRE 2025



Reial Club
de Polo
de Barcelona

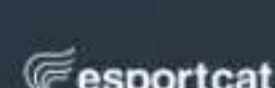


VENDA D'ENTRADES
VENTA DE ENTRADAS
csiobarcelona.com



LONGINES

Premium Sponsor



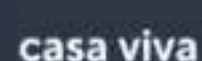
Official Sponsor



Media Partner



Exclusive Supplier



Supporting



El frontal adopta el estilo Opel Vizor, seña de identidad de las novedades de la marca

NOVEDAD

Opel Corsa 1.2T Hybrid



Un híbrido eficiente y asequible

La gama Corsa Hybrid ofrece etiqueta Eco y reduce el consumo hasta un 18% respecto a un motor sin hibridación

RAMON ORTIZ

La hibridación ligera es actualmente una de las opciones más demandadas y lógicas. Estos híbridos permiten reducir consumos y emisiones sin dependencia de recargas con enchufes y, además, permiten disfrutar de las ventajas de la etiqueta Eco.

El Corsa Hybrid estrena motores de gasolina de tres cilindros de 1,2 litros y turboalimentados. Existen dos niveles de potencia, 110 CV y 145 CV, y están acoplados a una transmisión electrificada de doble embrague de seis velocidades (eDCT6) y a un motor eléctrico con potencia de 21 kW (28 CV).

Opel recurre a una batería de iones de litio que se recarga automáticamente en determinadas condiciones de conducción,

básicamente en las deceleraciones. En conducción urbana es capaz de reducir el consumo de combustible y las emisiones de CO₂ en hasta un 18%. El Corsa Hybrid tiene un consumo homologado desde 4,5 l/100 km y emisiones de CO₂ desde 102 g/

Opel Corsa 1.2T Hybrid Opel.es

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Motor | Gasolina, 3 cilindros en línea |
| Cilindrada | 1.199 cc |
| Potencia máxima | 145 CV a 5.500 rpm |
| Velocidad máxima | 210 km/h |
| De 0 a 100 km/h | 7,9 segundos |
| Consumo medio | 4,6 litros/100 km |
| Largo/ancho/alto | 406/176/143 cm |
| Peso | 1.267 kg |
| Maletero | 309 litros |
| Garantía | Tres años |
| Precio | 23.700 € (GS) |

km. En la versión Corsa Hybrid GS, el consumo parte de 4,6 l/100 km y el CO₂ de 105 g/km.

El funcionamiento de la hibridación es sencillo y el conductor no debe intervenir. El motor eléctrico ayuda al de gasolina en fase de aceleración, sobre todo al arrancar desde parado. También aporta par adicional, sobre todo a bajas vueltas. Es posible recorrer hasta un kilómetro en modo EV a bajas velocidades (hasta 30 km/h) o conducir el 50% del tiempo con cero emisiones en ciudad, gracias a la recuperación de energía. Además, dispone de modos de conducción Eco, Normal y Sport.

Esta versión del Opel Corsa dispone en su instrumentación digital de pantallas específicas. Opcional en el Corsa Hybrid y de serie en el Corsa Hybrid GS, los números de velocidad cam-

Ofrece pantallas que informan sobre el funcionamiento y rendimiento híbrido

La batería del Corsa se autorrecarga en fases de desaceleración y cuando se está maniobrando

El sistema híbrido del Corsa no resta espacio al interior y no requiere recarga desde una fuente externa

bian de color cuando el vehículo funciona sólo con electricidad. También se dispone de una pantalla que informa sobre el flujo de energía entre la batería, el motor de gasolina y las ruedas, así como el estado de carga de la batería.

En materia de infoentretenimiento, disfruta de un sistema multimedia con pantalla táctil en color de 10" que permite disponer de funciones gráficas, multimedia y de conectividad de última generación. Además, los smartphones pueden recargarse de forma inalámbrica.

El Corsa Hybrid destaca por su equipamiento de seguridad y el listado de opciones contempla tecnologías como luz Matrix IntelliLux Led antideslumbrante, alerta de ceguera lateral deportiva y cámara de visión trasera panorámica HD.●



LA GUANTERA

Funciona en modo eléctrico y se apoya en un motor de gasolina que actúa de generador



El centro técnico de Nissan en Barcelona tiene un papel clave en tecnología híbrida

Más de 1.200 km de autonomía, menos consumo y emisiones, y más confort a bordo

Tecnología eficiente

Nissan pone a la venta el nuevo Qashqai e-Power al mismo precio que la anterior generación

FRANCESC PLA

El nuevo SUV híbrido de Nissan tiene la autonomía y el consumo de un diésel y ha mejorado mucho en agrado de conducción. Esta nueva generación del e-Power sigue mostrándose como una interesante alternativa a la electrificación total, puesto que su funcionamiento no depende de que podamos encontrar un punto de carga. Es un híbrido cuyo motor de gasolina funciona como un generador y el coche se mueve siempre gracias al empuje del motor eléctrico. Y,

lo más destacado, el Qashqai e-Power es el híbrido más original, silencioso y eficaz de su categoría. Un automóvil del todo interesante si se busca un híbrido de este segmento que gaste poco, tenga una buena respuesta en carretera y que ofrezca un elevado confort de marcha.

El consumo se reduce y pasa de 5,1 a 4,5 litros (WLTP) y la autonomía llega hasta los 1.200 kilómetros, lo que lo convierte en un coche ideal para afrontar largos viajes. El mayor confort a bordo se debe a que se ha reducido el ruido del habitáculo 5,6 dB, que equivale a tener un refinamiento interior muy parecido a un coche 100% eléctrico. También las emisiones de CO₂ bajan hasta los 102 g/km, un 12% menos en comparación con el modelo anterior. Otra mejora, más perceptible si cabe, es que la potencia aumenta 14 CV en el modo Sport, con una respuesta más dinámica en carretera.

Todas estas mejoras han sido posibles gracias a la total renovación tanto del motor eléctrico como del de combustión. Nissan ha integrado en un solo bloque los cinco elementos que componen este eficiente sistema híbrido: motor, generador, inversor, reductor y multiplicador, consiguiendo un diseño un 10% más compacto y mucho más rígido. El resultado es la reducción del consumo y un refinamiento notable en el habitáculo al desaparecer prácticamente todo tipo de vibración y reducirse el nivel sonoro. Con un mantenimiento que se alarga hasta los 20.000 km gracias al uso de un nuevo aceite, el nuevo Qashqai 1.5 e-Power está disponible en los acabados Acenta, N-Connecta, Tekna, N-Design y Tekna Premium. También está disponible con opciones microhíbridas de 140 y 158 CV, que permiten que el coche esté disponible a partir de los 25.900 euros (precio con descuento).

Ráfagas
Pere Prat

Jurado del Coche del Año en Europa

Puente aéreo en evolución



Ventana de La Vanguardia sobre movilidad, Moveo suele

tratar temas relacionados con la circulación de vehículos sobre tierra, aunque en verano, el universo náutico también asume cierto protagonismo en la sección. Los aviones, en cambio, todavía son excepciones. Pero hoy vamos a darle protagonismo al puente aéreo que une Barcelona y Madrid, la ruta que ejerce como joya de la corona de Iberia, que con el paso de los años se ha sometido a un profundo proceso evolutivo para adaptarse a cambios tan radicales como la competencia de los trenes de alta velocidad.

Como viajero veterano, recuerdo que hubo una época marcada por los cartones de colores, que identificaban a

Sin flexibilidad
Con la tarifa más cara, casi nunca se vuela en el horario preferido

los pasajeros de los distintos vuelos. En aquellos tiempos, los aviones se ocupaban por orden de llegada, y si se era prudente con el reloj se aterrizaba en destino a la hora prevista casi siempre.

Pero con la evolución informática las cosas cambiaron. Los vuelos entre las dos principales ciudades de nuestro país pasaron a tener parte de los asientos que podían reservarse, igual que los del resto de aerolíneas.

Actualmente, comprar un billete de puente aéreo provoca quebraderos de cabeza. Iberia sigue teniendo una considerable frecuencia de vuelos, pero prefiere poner todas las plazas a la venta, se supone que para garantizar un óptimo porcentaje de pasaje. Al tener restringido el embarque hasta 48 horas antes de los vuelos, el resultado es que ya casi nunca se viaja en el horario preferido con tarifa abierta, la teóricamente más flexible. Para evitar el estrés de saber si se podrá volar, hoy es imprescindible apostar por una alternativa cerrada.

Moveo
Flashes



Carga inductiva inalámbrica en casa

ELECTROMOVILIDAD Porsche es el primer fabricante de automóviles del mundo en comercializar un sistema de carga inductivo para el

suministro de energía de coches eléctricos. Esta nueva forma de recarga, la misma que se usa en smartphones, supone que ya no será necesario enchufar el cable al coche, ni instalar una caja de pared, ni una unidad de control. Basta con una placa base de una sola pieza (One-Box) sobre el suelo de la plaza de aparcamiento. La nueva generación totalmente eléctrica del Cayenne Electric será la primera gama de modelos Porsche que se podrá pedir con este dispositivo.



El Tindaya adelanta el diseño de Cupra

PROTOTIPOS Cupra lanza una desafiante mirada al futuro con el show car Tindaya. La marca de Martorell presenta un

atrevido prototipo que representa la visión de futuro de Cupra. "Es una declaración de intenciones como marca, y va a convertirse en realidad", afirma Markus Haupt, consejero delegado interino de Cupra y Seat. Sin fecha de fabricación todavía, este SUV con silueta de coupé mide 4,72 metros y recibe el nombre de una montaña volcánica situada en Fuerteventura. La ambición de Cupra con este modelo hace pensar en mercados como Estados Unidos y Oriente Medio.

PRUEBA

Honda HR-V e:HEV

Un líder en calidad y eficiencia

El Honda HR-V adopta una imagen actualizada, mejoras dinámicas y una exclusiva versión Advance Style Plus

RAMON ORTIZ

El SUV compacto HR-V es un pilar básico en la gama Honda y evoluciona en diversos apartados para continuar siendo un referente de su segmento. Su filosofía premium permite disfrutar de un coche de elevada calidad, de refinado funcionamiento y que está dotado de una eficiencia sobresaliente.

La imagen del HR-V ha sido actualizada mediante la inclusión de ligeros cambios centrados en elementos como el para-choques, la parrilla o los faros, ahora con un interior oscurecido, mientras en la zaga destaca una línea de luces Led que recorre el ancho del vehículo.

La unidad probada corresponde a la nueva terminación Advance Style Plus, basada en el Advance. Incluye detalles que incrementan su atractivo, tales como la moldura de la parrilla en dos tonos, inserciones de tres colores en la parrilla, embellecedor de las puertas en color azul y techo solar panorámico.

Las novedades del minimalista interior son un rediseño del panel de instrumentos central inferior, y una nueva consola central –más plana y ergonómica– que facilita el acceso a la carga inalámbrica. También incorpora un pedal de freno más ergonómico y se ha incluido un mando táctil para mejorar el sistema de difusión de aire, ahora más completo y eficaz.

El habitáculo se distingue por sus notables dosis de calidad, incluyendo en su composición agradables tejidos y materiales de tacto suave. El puesto de conducción se adapta a las preferencias de todo tipo y los ocupantes de las plazas traseras se benefician de un aceptable espacio para las piernas.

Los asientos Honda Magic Seats se pueden configurar de múltiples maneras ante una eventual necesidad de mayor espacio para el transporte de cargas voluminosas.

Los ingenieros de Honda han introducido en esta revisión otras mejoras que permiten liberar espacio en la parte trasera y



FICHA TÉCNICA

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Honda HR-V e:HEV Honda.es | Motor Gasol. +2 elec. Cilindrada 1.498 cc | Cambio Automático Peso 1.380 kg | Precio 39.210 € Potencia 131 CV |
|-------------------------------------|--|--|--|



Las novedades en los modos de conducción y en la suspensión mejoran la dinámica

El moderno interior permite un mejor acceso a la base de carga inalámbrica



MÁS



Eficiencia elevada La tecnología de hibridación permite recorrer muchos kilómetros en conducción eléctrica y cero emisiones
Calidad global Los materiales empleados son de tacto agradable, el interior es más espacioso y mejora la calidad de rodadura

maximizar la amplitud del habitáculo. Otros detalles novedosos son una línea de capó plana y unos espejos retrovisores ubicados en posición más baja.

La conducción del HR-V ofrece sensaciones mejoradas. La rigidez torsional y la implantación de nuevos reglajes de dirección

MENOS



Capacidad del maletero Este SUV compacto se conforma con un espacio de carga discreto, cifrado en 320 litros de volumen
Precio elevado Honda apuesta por ofrecer un producto de mucha calidad y muy bien equipado, frente a propuestas más sencillas

permiten disfrutar de una entrada en curva más directa y de superior precisión.

Las modificaciones en la suspensión proporcionan movimientos más lineales y suaves, además de una mejor absorción de irregularidades. En materia de confort se han aplicado solu-

ciones que permiten la reducción de ruidos y vibraciones. En conjunto, el comportamiento es realmente eficaz en cualquier circunstancia de la conducción.

Con el HR-V es posible recorrer muchos kilómetros en modo cero emisiones. Al circular por ciudad ofrece elevadas proporciones de tiempo de conducción eléctrica, reduciendo consumos y emisiones. Las medias reales suelen estar por debajo de los 6 litros/100 km, su capacidad de aceleración es correcta y los tres modos de conducción –Econ, Normal y Sport– han sido optimizados para mejorar su rendimiento.

También es posible utilizar la opción B de la transmisión para recuperar energía.

En materia de conectividad se ofrecen opciones que incrementan la comodidad y la seguridad. Se ha actualizado la app My Honda+ (gratuita durante los tres primeros años) y existe una función de punto de acceso wi-fi y servicios remotos.

El HR-V estrena un sistema de cámara multivisión HD, gran angular y visión nocturna y un sistema de asistencia en atascos, encargado de aplicar los frenos de forma automática en caso de necesidad.

Economía

La fiscalidad europea

Francia reabre el debate europeo sobre la fiscalidad a las grandes fortunas

París estudia un impuesto mínimo del 2% para los que tengan más de 100 millones

PIERGIORGIO M. SANDRI
Barcelona

Que paguen los ricos. Sobre el papel suena bien, pero en Francia, país de dramas revolucionarios y debates infinitos, el concepto ha despertado una agria polémica.

El nuevo primer ministro, Sébastien Lecornu, necesita consolidar su mayoría parlamentaria y al mismo tiempo sanear las finanzas públicas. Una de las posibilidades es adoptar la llamada tasa Zucman, que toma el nombre del economista de la Universidad de Berkeley (EE.UU.) que la ha propuesto para incrementar la recaudación y hacer un guiño electoral a la izquierda, que defiende gravar a los que más tienen.

Francia ya tuvo un impuesto al patrimonio entre los años 1989 y 2017, con un tipo impositivo progresivo de entre el 0,5% y el 1,5%, para la riqueza para las fortunas que superaran el umbral de 1,3 millones de euros. Esta figura tributaria fue criticada entonces por

La llamada tasa Zucman pretende seducir a la izquierda y generar ingresos para reducir el déficit

provocar fuga de capitales al extranjero. Finalmente fue sustituida por el presidente Emmanuel Macron en el 2018 por un impuesto –todavía en vigor– de las mismas características, pero limitado al patrimonio de bienes inmuebles, excluyendo así acciones y ahorro, con el objetivo de liberar capital productivo.

La idea de Zucman esta vez es distinta. Golpearía a todo el patrimonio, pero con un mínimo garantizado del 2% anual, y solamente afectaría a aquellos contribuyentes que tuvieran más de 100 millones de euros. Las estimaciones del economista sostienen que se podrían recaudar hasta 25.000 millones al año. Una buena ayuda para las maltrechas finanzas públicas galas.

El proyecto, que ya fue rechazado por el Senado en junio, divide a la sociedad. El célebre financiero Warren Buffett, uno de los hombres más ricos del mundo, dijo una vez que en proporción su secretaria pagaba más impuestos que él. También Gabriel Zucman estima que en EE. UU. o Francia un multimillonario puede acabar pagando un tipo efectivo inferior al de una



STEPHANIE LECOCQ / REUTERS

En el cartel se puede leer: "Tasa Zucman, que los ultrarricos pasen por caja"

Impuestos sobre el patrimonio en Europa

Impuestos en los estados miembros de la UE y en los países europeos de la OCDE en el 2025

- Impuesto sobre ciertos activos
- Impuesto sobre el patrimonio neto



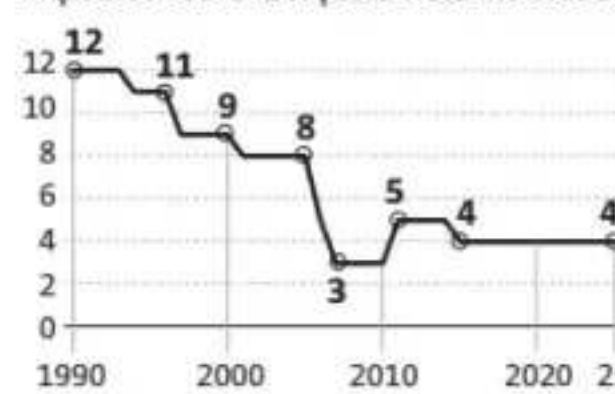
Ingresos por impuestos sobre el patrimonio neto de personas físicas en el 2022

- Recaudación del impuesto como % del PIB
- Recaudación del impuesto como % del total de ingresos tributarios



Número de países de la OCDE que aplican impuesto de patrimonio

Impuesto sobre la riqueza neta individual



*Colombia se adhiere a la OCDE en el 2020 y también tiene impuesto a la riqueza

FUENTES: Tax Foundation Europe y OECD Net Wealth Tax Questionnaire

Anna Monell / LV

clase media asalariada. Y esto, porque a partir de cierto nivel (centenares de millones o miles de millones de patrimonio), la tasa fiscal efectiva cae. Las rentas del capital (acciones, plusvalías, dividendos) se gravan menos que los sueldos, y además los ultrarricos pueden diferir o minimizar el pago mediante estructuras financieras y sociedades interpuestas. Zucman estima

El país ya tuvo un impuesto de patrimonio, pero lo cambió por un tributo sobre la propiedad

que los franceses pagan de media el 52% de sus ingresos en impuestos y cotizaciones sociales, incluidos todos los gravámenes. Sin embargo, para los multimillonarios, la tasa de impuestos obligatorios se reduce a alrededor del 26%. Es decir, la mitad.

El director de políticas del EU Tax Observatory, Quentin Parrinello, considera que los tiempos

están maduros para introducir un gravamen a la riqueza. "Los que tienen más medios para pagar pagan menos que el resto de la población. No creemos que así haya riesgos de huida de capitales, entre otras cosas, hoy, con el intercambio automático de información y el declive de los paraísos fiscales, es mucho más difícil que hace años". Parrinello niega que

Segun el EU Tax Observatory, este gravamen apenas tendría externalidades

con este impuesto Francia pase a ser menos competitiva. "Las grandes fortunas han tenido una rentabilidad en promedio del 6%, solo se le pide devolver parte de ella a la sociedad. Y contribuir a que el país tenga buenos servicios públicos es lo que hace a una economía realmente atractiva".

Este experto subraya que la tasa Zucman no es comparable con

el impuesto de patrimonio en sentido clásico. “Nos centramos en la parte alta de la pirámide de ingresos. Esta tasa afecta a 4.000 contribuyentes. Con umbrales más bajos de un millón, este número se multiplicaría por 100. Hemos aprendido la lección de otros países, donde el impuesto de patrimonio funciona bien para millonarios, pero no tan bien para los multimillonarios, que además no tienen problemas de liquidez. Lo importante es que no haya exenciones; para los más ricos, es más fácil reducir la base imponible”.

En el otro frente, medios franceses conservadores como *Le Figaro* tachan la mencionada tasa de “delirante”. Philippe Aghion, profesor de Economía en el Insead en la London School of Economics y considerado la mente económica de Macron, es muy crítico. “No es para nada una bue-

Para el economista Philippe Aghion, de esta manera se penaliza la innovación y las start-ups

na idea. Porque corre el riesgo de perjudicar la innovación. Es el caso de aquellas start-up que tienen poco *cash flow*. Se podría dar la paradoja de que los dueños se vean obligados a vender sus activos o sus acciones para pagar los impuestos”, explica.

“Es una propuesta estúpida si Francia se queda sola en proponerla. Ese gravamen lo tienen muy pocos países, con lo que su implantación causará una huida de los profesionales o retrasará inversiones del extranjero. Yo estaba a favor del impuesto mínimo de sociedades de la OCDE, porque era global. Si realmente se quisiera tasar la riqueza, sería conveniente una iniciativa multilateral”, añade este experto.

Aghion recuerda que la tasación de los ultrarricos en otros países ha demostrado ser poco efectiva. Tanto en España como en Noruega (el caso de Suiza es un poco diferente), “el impuesto a la riqueza suele recaudar poco. Pretender solucionar el problema del déficit o de la deuda con esta figura tributaria simbólica no tiene sentido alguno. Además, los cálculos de Zucman son erróneos, como mucho se llegaría a recaudar 3.000 millones”.

Para Philippe Aghion, que defiende recortar gastos y reformar la administración pública, los que más tienen han de pagar más. “Pero hay que buscar alternativas, como penalizar la riqueza acumulada en lugar de la productiva: habría que pactar exenciones para empresas o profesionales que tengan menos de 10 años de actividad y puedan consolidar sus negocios”. Según él, “si Francia quiere solucionar sus problemas financieros, tiene que innovar más y trabajar más. Generar riqueza, en lugar de castigarla”.

Creado en 1977, sigue vigente por su vinculación con el sistema de financiación autonómica y por las opciones ideológicas de los sucesivos gobiernos

Un impuesto fosilizado en España



En el Consejo de Política Fiscal y Financiera es donde se discute el sistema de financiación

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

A la espera de lo que haga Francia, el impuesto sobre el patrimonio ha quedado fosilizado en España como uno de los pocos países que lo mantenían. Además de razones ideológicas, su existencia (o persistencia) tiene mucho que ver con que está íntimamente ligado al modelo de financiación autonómica.

Nacido en el año 1977, estuvo suspendido, fue recuperado, vuelto a suspender en algunas comunidades y revivido a través de otra figura tributaria. La recaudación no llegó a los 2.000 millones de euros el 2023 (último con datos disponibles) gracias a que Madrid lo reinstauró tras la decisión del Ejecutivo de Pedro Sánchez de crear un impuesto a las grandes fortunas que gravaba lo mismo que patrimonio. En total esa cuantía representa menos del 1% de todos los ingresos tributarios del conjunto del Estado.

José María Durán-Cabré, investigador del IEB-UB (Institut d'Economia de Barcelona), cree que el impuesto ha perdurado en el tiempo entre otras razones porque “se cedió a las comunidades autónomas y además se les otorgó un cierto poder normativo”. Su eliminación hubiera llevado a una modificación del modelo de financiación, algo que lleva más de una década empanatado.

Carme Jover, vicepresidenta del REAF-Consejo General de Economistas, añade que su su-

Recaudación del impuesto de patrimonio

En millones de euros



FUENTE: Elaboración propia

LA VANGUARDIA

presión hubiera obligado también al Estado a compensar a las comunidades por la pérdida de esos ingresos tributarios. En el caso de Cataluña, por ejemplo, es difícil que el Govern de turno acepte renunciar a unos ingresos que —como se ve en el gráfico— representan más de 600 millones anuales. Eso quizás explicaría por qué a lo largo de los años gobiernos de derechas y de izquierdas que han estado en el Palau de la Generalitat lo han mantenido al margen de su ideología.

En el 2008, cuando otros países como Francia lo eliminaban, el gobierno socialista de José Luis Rodríguez Zapatero optó por bonificarlo al 100%. Aunque no se pagaba, el tributo seguía

existiendo. La no supresión permitió que solo tres años después se recuperara (teóricamente, de manera temporal) para hacer frente a la inesperada crisis derivada del estallido de la burbuja con un nuevo mínimo exento de 700.000 euros. Desde entonces, el impuesto sobre el patrimonio en España se ha ido prorrogando en los ejercicios sucesivos a través de los diferentes presupuestos generales del Estado.

Manel Silva, coordinador del grupo que elaboró el *Llibre Verd sobre la Reforma del Sistema Fiscal* de Foment, opina que “el impuesto de patrimonio nació como un mecanismo, diríamos, de control en relación con la renta. Es decir, que tenía una función

más de verificar que el impuesto sobre la renta, que es el realmente sustancial, era correcto y no tiene una verdadera finalidad recaudatoria, redistributiva ni nada de eso”.

Durán-Cabré añade además que adolece de muchos problemas en su desarrollo. El primero, en su opinión, es el de control. “Habitualmente lo que ha pasado hasta ahora es que la riqueza más móvil, por tanto la financiera, es muy difícil de controlar. Quien más tiene es habitualmente quien invierte más en activos financieros deslocalizables con más facilidad y utiliza terceros países o sociedades interpuestas y se beneficia de este contexto para no pagar el impuesto”, reflexiona. El profesor de la UB explica que en Francia también tenían esas limitaciones y por eso dejaron de gravar los activos mobiliarios (acciones, bonos, fondos) y pasaron a “gravar todo lo que sí se puede controlar, que son los bienes inmuebles, que esto, claro, no los puedes ocultar”.

En una investigación reciente publicada por Durán-Cabré junto con los profesores Mariona Mas-Montserrat y Alejandro Esteller-Moré analizaron la respuesta de los contribuyentes a la reintroducción del impuesto en el 2011. “La principal conclusión de los resultados es que los contribuyentes respondieron significativamente al impuesto, no en términos de ahorro, sino mediante la adopción de estrategias de elusión”, reza el informe.

Esa elusión consistió en modificar la composición de su riqueza

La recaudación por patrimonio no llega ni al 1% de los ingresos tributarios del Estado

za hacia aquellos activos que son más difíciles de controlar desde el lado fiscal en patrimonio como acciones de empresas no cotizadas. También utilizaron el límite previsto por la ley de que la cuota conjunta a pagar por IRPF y patrimonio no puede exceder el 60% de la base imponible del contribuyente. De esta manera, los contribuyentes más ricos pueden pagar un tipo real más bajo que el de los que tienen ingresos medios.

Pese a que la Comunidad de Madrid lo tuvo bonificado al 100% tras la reintroducción, actualmente el impuesto existe en todas las comunidades porque si no los grandes contribuyentes pagan uno similar al Estado.

LA VENTANA
INDISCRETA

Manel Pérez

Zucman, el personaje que desata la ira en Francia

Gabriel Zucman es un economista francés de 38 años que se ha convertido en el personaje más controvertido y polémico de su país a causa del gran predicamento de su propuesta de un impuesto del 2% a los patrimonios superiores a los 100 millones de euros, complementado por uno global a los ultrarricos con fortunas de más de 1.000 millones. Se trata de una medida que según sus defensores permitiría reducir drásticamente el déficit público francés, pensar en iniciar la reducción de su abultada deuda pública. Y sin resquebrajar el Estado del bienestar.

La propuesta de Zucman afectaría solo a patrimonios muy elevados. Gran diferencia con la tasa española, que aplica el impuesto sobre el patrimonio a partir de cifras incomparablemente más bajas, un millón (700.000 con deducción de 300.000 por vivienda habitual). Además, la medida francesa incluye en el cálculo todas las activos empresariales y profesionales del contribuyente, algo que en España no sucede, pues excluye las participaciones en compañías de las que se reciba la mayor parte de la renta y en las que se participe con más de un 5% del capital. Se ceba sobre un contribuyente que no puede escapar, como el superrrico.

Zucman, profesor de la Escuela de Economía de París y de la Universidad de Berkeley y de la escuela del conocido **Thomas Piketty**, se ha especializado en la investigación sobre evasión fiscal y paraísos fiscales, así como sobre desigualdad. De esos trabajos acabó naciendo la propuesta que la izquierda francesa incorporó a su programa electoral. A principios de este año, la Asamblea Nacional la aprobó en primera lectura, con el voto de la izquierda, un sector del centro y la abstención del ultraderechista Reagrupamiento Nacional de **Marie Le Pen**. Después, en junio, el Senado, con mayoría de centroderecha, la rechazó, y la iniciativa espera varada, como una bomba de relojería que el cambio de gobierno puede hacer explotar.

El censurado ex primer ministro **François Bayrou**, como era de esperar, no había incluido esa medida en su fracasado proyecto de presupuestos para el año próximo, un motivo adicional para que la izquierda votase su reprobación. Caído Bayrou, **Emmanuel Macron**, el presidente de la República, ha nombrado a uno de sus fieles históricos, **Sébastien Lecornu**, nuevo jefe de Gobierno. Su problema

Tasar la concentración de riqueza de los superrricos galvaniza el debate. Los populistas, con Trump a la cabeza, lo rechazan radicalmente. Los estados, agobiados, ven en esto una fértil fuente de ingresos. ¿Qué pasará?



Vista de La Defense, centro financiero y económico de París

es que debe impedir que cuaje una mayoría hostil que le impida gobernar y como ocurrió con su antecesor acabe censurado en la Asamblea Nacional. Para ello necesita, por lo menos, la abstención socialista. Su primer secretario, **Olivier Faure**, exige que la tasa Zucman vaya en el presupuesto del 2026. También la marcha atrás

efectos de su aplicación. Los debates van desde la minuciosidad técnica hasta la simbología política, el efecto sobre el espíritu emprendedor o la calidad de Zucman como economista, al que se critica descarnadamente. La derecha acusa al Estado de exceso de generosidad y de despilfarro, con la extrema derecha exigiendo

Recortar el Estado del bienestar y aumentar el gasto militar es incompatible con la democracia

de la reforma de las pensiones. La posible recuperación del impuesto a las grandes fortunas, derogado por Macron en su primer mandato, ha crispado el debate.

La prensa francesa se ha volcado a debatir sobre la tasa Zucman y cada día se publican diferentes pronunciamientos y análisis sobre la viabilidad y los posibles

Por eso la presión para tasar a los superrricos crecerá, pese al rechazo del populismo de derechas

do el fin de los programas de ayuda a los inmigrantes y recortes drásticos en los programas sociales. Desde la izquierda se acusa a Macron de ser el responsable de la explosión de la deuda por las rebajas fiscales de su primer mandato. Por la izquierda se señalan las ayudas a las grandes empresas, 270.000 millones al año,

según dos periodistas de *Le Nouvel Observateur*, diario de centroizquierda.

Apriori parecería que una propuesta de este tipo, en el actual clima de revuelta fiscal de los superrricos, apoyados por los movimientos populistas de derecha, con **Donald Trump**, el presidente de EE.UU., a la cabeza estaría condenada al fracaso. Ya se ha cargado el primer plan para imponer una tasa mínima global a las grandes compañías.

Hasta los ochenta, el impuesto sobre el patrimonio era una figura de recaudación fiscal extendida. Con el ascenso del Thatcherismo y **Ronald Reagan** en EE.UU., el neoliberalismo casi desapareció. Ahora, en Europa, es una especie en vías de extinción. Pero las circunstancias políticas son complejas. Por momentos parecería estar en marcha un movimiento pendular, de sentido contrario al desplegado durante las últimas décadas.

La riqueza se ha concentrado desmesuradamente. Según el *Financial Times*, el patrimonio de **Elon Musk**, el hombre más rico del mundo (342.000 millones de dólares), es superior al de todos los integrantes (149) de la primera lista *Forbes*, publicada en 1987. Aún descontando la inflación es una desmesura. Según los estudios del equipo del mencionado Zucman, los 400 más ricos de EE.UU. pagan tan solo un 24% de sus rentas anuales. Ejemplos chocantes de una concentración de riqueza acompañada de indulgencia fiscal que cada día que pasa resulta más insoportable para muchos sectores sociales y para los patrimonios medios, esos que no pueden huir de las legislaciones locales.

Al mismo tiempo, los estados buscan incessantemente nuevas fuentes de ingresos con las que hacer frente a sus gastos, que crecen como consecuencia de las desigualdades y la corrosión del tejido social. Y ahora, con el añadido de los gastos extra en la industria de armamento. Aunque muchos gobiernos definen programas de reducción del gasto; el último, el alemán del democristiano **Friedrich Merz**. La política práctica las convierte en inviables. El caso francés y su crisis política crónica son el mejor testimonio de esas dificultades. Y hasta cierto punto, con la experiencia de la gran crisis del 2008, se podría pensar que esas propuestas de recorte de programas sociales y más gasto militar son incompatibles con la democracia. Requerirían drásticos métodos de gobierno que devolverían Europa a los lúgubres años treinta del siglo pasado.



BANC DELS ALIMENTS Alimenta un futuro

Tu herencia o legado solidario pueden cambiar el futuro de muchas personas. Alimenta el mañana con un gesto solidario.

Trabajamos con una red de alrededor de 300 entidades sociales que promueven el desarrollo y la integración de personas en situación de pobreza severa.

Contáctanos al 933 464 404 o a llegats@bancdelsaliments.org y te explicamos cómo hacerlo. <https://bit.ly/bancdelsaliments-llegats>





si tu casa es única, deja su venta en nuestras manos



BCN · Piso en TURÓ PARK

Vistas únicas al parque, que aportan una sensación de paz y exclusividad difícil de igualar, esta vivienda reúne lujo y comodidad.

| | | | | |
|----------------|---|------|----------------------------|---|
| m ² | 4 | hab. | • Conserje • Biblioteca | • 2 Plazas de Pk • Terraza - Turó Park |
| 497 | | 6 | PVP: 4.800.000. € | |



BCN · Ático - Duplex en DIAGONAL MAR

Vive el azul del Mediterráneo desde tu terraza con piscina privada en un refugio de luz, diseño y serenidad.

| | | | | |
|----------------|---|------|----------------------------------|------------------------------------|
| m ² | 2 | hab. | • Luz natural • 2 plz. Garaje | • Comunidad VIP • Vistas al mar |
| 182 | | 2 | PVP: 1.850.000. € | |



BCN · Piso en PEDRALBES

Un espacio único en Pedralbes, donde la luz, el balcón exterior y una reforma impecable se unen para crear el escenario perfecto de tu nuevo hogar.

| | | | | |
|----------------|---|------|------------------------|------------------------------|
| m ² | 2 | hab. | • Balcón • Ascensor | • Conserje • Amplio salón |
| 104 | | 2 | PVP: 799.000. € | |



BCN · Antigua esquina del EIXAMPLE

Un espacio ideal en el corazón del Eixample, perfecto para crear el hogar deseado.

| | | | | |
|----------------|---|------|-----------------------------|----------------------------------|
| m ² | 2 | hab. | • Luminoso • Finca règia | • Exterior • Amplios espacios |
| 155 | | 5 | PVP: 770.000. € | |



BCN · Casa en TIANA - MARESME

Un Hogar encantador en un entorno privilegiado para disfrutar de la tranquilidad y la naturaleza.

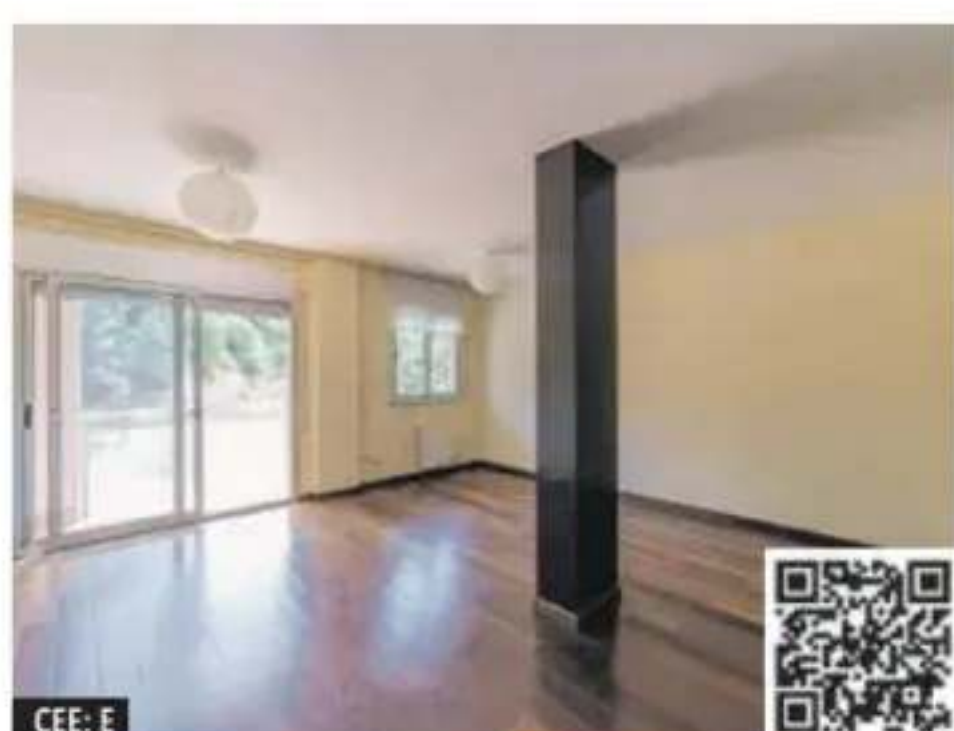
| | | | | |
|----------------|---|------|----------------------------|-----------------------------------|
| m ² | 3 | hab. | • Jardín • Tres vientos | • Casa adosada • Vistas al mar |
| 325 | | 5 | PVP: 775.000. € | |



BCN · Piso en PG. DE GRÀCIA - CONSELL DE CENT

Frente al arte de Gaudí, sienta el privilegio de vivir en la cuna del Modernismo, un entorno idílico que evoca lo mejor de Barcelona.

| | | | | |
|----------------|---|------|--------------------------|----------------------------------|
| m ² | 1 | hab. | • Ascensor • Luminoso | • Quadrat d'Or • Pied-à-terre |
| 67 | | 1 | PVP: 620.000. € | |



BCN · Piso en EL COLL DE GRACIA - PARC GÜELL

Oasis urbano, un espacio ideal para vivir en la ciudad donde la luz natural invade todas las estancias.

| | | | | |
|----------------|---|------|----------------------------|---------------------------------------|
| m ² | 2 | hab. | • Exterior • 2 Terrazas | • Amplio salón • Frente Parc Güell |
| 122 | | 2 | PVP: 535.000. € | |



BCN · Piso en el BARRIO GÓTICO

Encantador piso listo para entrar a vivir que combina la esencia histórica del barrio Gótico con el confort moderno.

| | | | | |
|----------------|---|------|------------------------|--------------------------------|
| m ² | 2 | hab. | • Balcón • Ascensor | • Vestidor • Amplio comedor |
| 89 | | 3 | PVP: 515.000. € | |



BCN · Piso en PLAZA ST. JAUME - PLAZA DEL REI

Una joya en bruto, esperando a ser transformado en una vivienda moderna y confortable. Imagina crear tu propio hogar.

| | | | | |
|----------------|---|------|--------------------------|--|
| m ² | 1 | hab. | • Ascensor • Luminoso | • Balcón comunitario • Finca catalogada |
| 80 | | 2 | PVP: 380.000. € | |

Diez años después del 'dieselgate', apenas supone el 6% en la venta de turismos nuevos, pero predomina en el parque móvil, la segunda mano y las ventas comerciales e industriales

España no se olvida del diésel

LUIS FEDERICO FLORIO
Barcelona

Una década después del *dieselgate*, el escándalo de manipulación de emisiones de los diésel de Volkswagen, esa motorización deja contradicciones en España. Se ha hundido en el mercado de coches nuevos, pasando de ser la mayoría a un porcentaje residual, pero sigue dominando en un parque móvil envejecido, en la segunda mano y en el vehículo comercial e industrial. Los últimos bastiones...

En turismos el retroceso es notable. En el 2015, más del 60% de las ventas nuevas eran diésel. Para el 2018, ya había caído a la mitad y hoy no llega al 6%, según cifras de las patronales Anfac, Faconauto y Ganvam hasta agosto. "Uno de los motivos es la pérdida de confianza tras el *dieselgate*, tanto en la tecnología como en la reputación de las marcas", comenta Joan Blancafort, secretario general de la patronal catalana de distribuidores Fecavem. A eso suma las restricciones ambientales y normativas, como las de entrada a las ciudades, o una fiscalidad cada vez más elevada para vehículos contaminantes. También afecta la transición de marcas y consumidores a energías más limpias, repasa.

Ante la menor demanda, los fabricantes han ido retirando oferta diésel. "Ha desaparecido del segmento A (pequeño urbano), B (compacto) y C (suburbano compacto), donde la mayoría de las ventas son gasolina o híbrido porque ya no se dispone de versión diésel en el catálogo", expone Félix García, portavoz de la patronal de fabricantes Anfac. La menor oferta y demanda deja solo un oasis en los SUV grandes. "Son vehículos de gran peso donde el diésel es eficiente", y explicaría que aún resista con el 6% de ventas. Para esclarecer el dato, Blancafort

resalta que los diésel mantienen ventajas como un precio menor de compra, un menor consumo -del 15-25% sobre uno de gasolina-, que pueden recorrer grandes distancias y que son duraderos. "Puede superar los 500.000 kilómetros con un buen mantenimiento", dice. Sin olvidar que, al repostar, comparado con la gasolina, es más barato. España, aun así, tiene pendiente aplicar aún la subida fiscal que le pide Bruselas.

Pese a la pérdida del *momentum*, España sigue siendo diésel. La edad media de sus turismos es de 14,5 años, y subiendo. El 67% tiene 10 o más. Es decir, se matri-

cularon cuando el diésel era lo más vendido. Esto provoca que en el parque móvil el grueso de turismos sean diésel (53%), según Faconauto. En estos años las ventas han girado al híbrido convencional, hoy primera energía en las ventas (35%), por delante de la gasolina (30%). Pero faltan años para que se note en el total. La organización T&E España plantea que la fiscalidad del diésel impide revertir la tendencia de predominio en el parque. "No incita a la renovación de los diésel de cierta edad", comenta Laura Vélez de Mendizábal, experta de T&E.

Donde no hay discusión en la vi-

gencia del diésel es en los vehículos comerciales e industriales. Supone el 90% de las ventas, indica Ideauto, pese a la aparición de alternativas eléctricas o híbridas. Se prefieren en entornos de trabajo "por coste y mantenimiento, por ser una motorización comprobada, por la autonomía y por tener una red muy abastecida", detalla Blancafort. El peso en lo comercial e industrial explica también el papel aún relevante del diésel en la producción. El 22% de los vehículos producidos en España este año son diésel, solo detrás de los de gasolina (40,4%) e híbridos enchufables (27%), detalla Anfac.

En las furgonetas de Stellantis en Vigo o de Mercedes-Benz en Vitoria sigue primando. "Se fabrica a partir de la demanda, si hay demanda de diésel, hay producción de diésel", exponen en Anfac. Por ahora, las alternativas no encuentran camino en este segmento.

De nuevo por el parque envejecido, también domina en la segunda mano. Según los últimos datos mensuales de Coches.net, el 46% de la oferta de vehículo de ocasión es diésel, así como el 49% de las ventas, diez puntos más que la gasolina en ambos casos. El precio es un imán, con casi 4.000 euros menos que el promedio del coche de ocasión (17.803 euros) en los últimos tres meses. Asimismo, es la opción preferida de los que buscan coche de ocasión, con el 28%.

Los diésel nuevos serán una ilusión en unos años. En el 2035 se prohibirá vender coches y vehículos comerciales ligeros con motor de combustión. Para los segundos, visto el poco avance en sus alternativas, desde T&E piden "incentivar vehículos más eficientes para alentar la demanda por unos precios más asequibles". Si bien un eléctrico puede ofrecer un coste menor de propiedad, el pago inicial es más alto. "Puede ser un impedimento, especialmente en autónomos o pymes", dicen.

El declive imparable del diésel en las ventas

En porcentaje de turismos



• Hasta el 2018 los electrificados e híbridos aparecen bajo la categoría 'Otros'.
• Tras el 2018 las cifras no suman 100% al dejar fuera el gas y otras energías menores
• Los datos del 2025 son hasta el mes de agosto

Una mayoría en el parque móvil

Turismos en circulación en España



FUENTES: Anfac, DGT y Faconauto

Anna Monell / LA VANGUARDIA

En un parque móvil envejecido como el de España, más de la mitad de los turismos en circulación son diésel



Escape de un coche, en una imagen de archivo

Los empresarios que montaron su empresa hace muchos años o se la pasó su padre cuando se hicieron mayores puede que ahora se estén planteando, si ya son mayores, qué hacer con ella: venderla, pasarla a sus hijos, seguir unos años más dirigiéndola.

Aunque ellos disfrutaban dirigiéndola y eligen sobre todo esta alternativa. Pero la economía y la tecnología van cambiando con un gran impacto sobre las empresas. Las empresas han de aplicar a sus productos y a sus procesos las tecnologías más avanzadas, han de tener un buen impacto en el mercado, y estas cosas han de ser a nivel mundial. Muchos empresarios no quieren ver esto. No ven la urgencia de estar al día tecnológicamente y siguen vendiendo sus productos a sus clientes de siempre ajustando sus precios para ello. Muchas de estas empresas tampoco entran en la internacionalización de los mercados.

La internacionalización es otro tema importante. Hay empresas que tienen

Creciendo

Pedro Nuevo



un buen mercado en Catalunya, venden algo en el resto de España y nada en el extranjero. Hay cosas que pueden ayudar a sobrevivir a empresas para las que las prioridades no son ni el avance tecnológico ni el despliegue internacional. Pero quienes no avanzan en estas áreas no tienen futuro y continuamente aparece en la prensa alguna de estas empresas que ha tenido que cerrar.

Queda una solución que algunos di-

rectivos y propietarios de estas empresas consideran un insulto: vender la empresa.

Si no ven fácil internacionalizarla y o avanzar tecnológicamente, pero la empresa funciona en España o en España y Portugal y es rentable, es muy probable que alguna empresa del sector de algún país europeo, americano o, ya empezamos, China, pueda estar interesada en comprarla. Para estas puede ser una forma rápida de entrar en el mercado de España e incluso desde España atender otros mercados europeos.

La posibilidad de vender está funcionando porque los mercados financieros han entendido estos problemas y en muchos casos han facilitado crecer vía adquisiciones a empresas bien gestionadas y con una estrategia con futuro, y esto implica dimensión.

Habiendo estado en muchos consejos he podido ver muchos casos de éxito comprando o vendiendo empresas especialmente para entrar en China o para facilitar a una empresa china entrar en

España. No nos engañemos y aseguremonos que estamos tecnológicamente bien y con despliegue internacional relevante. Tengamos en cuenta que vivimos un momento para una variedad de alternativas. Muchas empresas han visto que los mercados se despertaban tras varios años descansando y que era un

Quienes no avanzan en tecnología e internacionalización no tienen futuro

momento de dormir pocas horas y despierto seguir muy bien los mercados, ponernos al día en el área tecnológica y aprovechar las ganas de las entidades financieras de poner dinero en buenas oportunidades. Estas ventajas no suelen durar años y cuando aparecen hay que aprovecharlas con rapidez.

21 / 09 / 2025



GRUPO INMOBILIARIO

Exclusivos en Zona Alta



CASA BONANOVA

Inmejorable situación, tranquila, pero a su vez bien comunicada. Totalmente exterior. Vistas totalmente despejadas. Muy soleada. Piscina a nivel de salón. 400m² aprox. 5 habitaciones y 5 baños. 3 plazas de aparcamiento.



CASA PEDRALBES

En la zona más exclusiva de Pedralbes, casa de 524,90m² sobre una amplia parcela de 1.166m². Cuenta con un maravilloso jardín con piscina y un amplio sótano con capacidad para 7 o más vehículos. Casa única y exclusiva.



PEDRALBES 2.250.000 €



ÁTICO TURÓ PARK 2.350.000 €



CRUZ DE PEDRALBES 2.800.000 €



ÁTICO TRES TORRES



EMANCIPACIÓN 980.000 €



BALMES 990.000 €



TRES TORRES 940.000 €



ÁTICO GALVANY 1.875.000 €



CASA ANGLI



CASA VALLVIDRERA



RAMBLA CATALUNYA 1.500.000 €



ÁTICO PUTXET 880.000 €

WWW.MGBCN.COM

C/Valero 7 · 08021 BCN

Telf. 93 203 08 08



¿Hasta dónde podrías llegar si te vieran millones de personas?

ÚNETE A UNA COMUNIDAD DE EMPRESAS QUE YA MARCAN LA DIFERENCIA.
COMPARTE TU HISTORIA EN LA VANGUARDIA E IMPULSA TU NEGOCIO.



*Clínica de podología
Caballé Fuguet*
forma parte de la comunidad
de Empresas de Vanguardia



Únete

LA VANGUARDIA

DETRÁS DE LA EMPRESA

El más rico por un rato

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Su historia es una ilustración de cómo ser multimillonario y no morir en el intento.

Larry Ellison, de 81 años, que esta semana de forma sorpresiva tocó la cima de ser el más rico del mundo por un rato, sobrevivió en 1992 a un accidente de bodysurf (deslizarse por las olas con el propio cuerpo). Esa actitud de riesgo en el deporte también la ha aplicado a lo largo de su carrera profesional, apostando muchas veces su propia fortuna para invertir en operaciones audaces y aventuradas. Ciertamente tener un buen fondo de armario ayuda, pero hay que saber combinar piezas aunque no hagan conjunto.

Su empresa Oracle, de largo recorrido, pero impulsada por el negocio de la inteligencia artificial (IA) en esta nueva época tecnológica, le llevó a descabalar durante unas horas a Elon Musk como el más rico del mundo. Les separan escasos 1.000 millones de dólares, según los cálculos de Bloomberg. Musk recuperó el liderazgo con 384.000 millones, y Ellison, 383.000. Su carrera es como el maratón en el campeonato del mundo de atletismo disputado hace unos días en Tokio y donde, tras 42,195 kilómetros, dos atletas acabaron al sprint.

Hoy, Ellison aspira a convertirse, además, en uno de los mayores magnates en el mundo de los medios al servicio de la causa de Donald Trump. Entre otros proyectos, su nombre aparece como uno de los principales pilares para la nacionalización estadounidense de TikTok, la plataforma más codiciada.

En la década de 1970, una startup fundada en Santa Clara (California) por Ellison y dos colegas programadores informáticos (Ed Oates y Bob Miner), y a la que bautizaron Software Development Laboratories (nada comercial), se hizo con un jugoso contrato de la CIA para construir un programa de base de datos con el nombre en código de Oracle. El asunto funcionó tan bien que en 1986 decidieron adoptar ese código como la identificación de su compañía. Fue en ese momento cuando la empre-

LARRY ELLISON

Máximo accionista y líder de la tecnológica Oracle

■ Este emprendedor de 81 años, que empezó con las bases de datos, vio que el impulso de la inteligencia artificial le hizo ganar 88.000 millones el pasado miércoles y destronar unas horas a Elon Musk como el más rico.



GUSI BEJER

Ellison, que arrancó con la CIA, tendrá en Oracle el control de los datos y la privacidad en TikTok

sa empezó a cotizar en el mercado bursátil.

Ellison, que ha tocado todos los palos al frente de esa sociedad, es el mayor accionista individual de Oracle, y sus títulos lograron su mayor ganancia en un solo día desde 1992 (no se olvide, el mismo año que casi muere). Volatilidad o especulación, el miércoles su cuenta trepó 88.000 millones.

Casi medio siglo después de su fundación, esta gigante compañía tecnológica del software empresarial y de bases de datos ha tenido otro momento de expansión al convertirse en actor clave en el auge de la inteligencia artificial.

Su negocio de computación en la nube ayuda a satisfacer las enormes demandas de potencia informática para aplicaciones de IA. Uno de sus más destacadas asociaciones es con el líder de la industria, OpenAI, que este mes anunció que a lo largo de cinco años pagará a Oracle 300.000 millones para tener espacio en el centro de datos.

Es una de las etapas cumbre de una firma que en su trayectoria ha combinado periodos álgidos y otros de caída. Ellison afirmó en el 2008 que la tecnología era "un completo galimatías".

Su vida laboral ha estado escalonada por su pasión deportiva. Le describen como un "gran marino". En el 2013, el Oracle Team USA, financiado por él, logró ganar la Copa del América y defendió con éxito su título. El equipo se disolvió en el 2017. Ellison cofundó en el 2018 SailGP, una liga de carreras de catamarán de alta velocidad, en la que se implicaron celebridades como la actriz Anne Hathaway o el futbolista Kylian Mbappé. Y revivió el torneo californiano de tenis de Indian Wells.

Todo eso y más abarca el afán empresarial de un gran donante republicano. Así que su nueva apuesta, con su hijo David, es imponer la ideología trumpista y y, como se ha visto con la cancelación del programa de Jimmy

Kimmel, reconfigurar los medios de comunicación en EE.UU. Ya es uno de los mayores accionistas de la CBS, al fusionar Paramount, su matriz, con Skydance, y ahora persigue Warner Bros/Discovery, el conglomerado que posee HBO, los estudios de la Warner o la cadena CNN. Todo esto, unido a TikTok, donde Oracle controlará los datos y la privacidad de la red de videos.●

ENERGÍA

Endesa pide mejor retribución para impulsar la industria

■ El director de Endesa Catalunya, Enric Brazis, ha reclamado más inversión y mejor retribución para impulsar la industria catalana, y por eso pide a la CNMC una tasa de retribución financiera (TRF) para el sector sustancialmente superior a la prevista. "Las empresas eléctricas queremos invertir, pero necesitamos un marco regulatorio que lo permita", afirma. La CNMC propone una TRF del 6,46%. / Ep

DESARROLLO RURAL

Jornadas sobre el liderazgo femenino en el mundo rural

■ La Associació pel Desenvolupament Rural amb Mirada de Dona (ADR) celebrará este lunes la jornada *Conexión y bienestar para mujeres rurales* para "romper estereotipos del mundo rural y destacar su innovación, diversidad y sofisticación a través del liderazgo femenino". Se hará en el Yelloh! Village Alfacs de Alcanar (Tarragona). Cuenta con el apoyo de la Fundació La Caixa. / Ep

PIRINEU TECH TALK

Cierra su tercera edición con un debate sobre IA

■ El encuentro empresarial Pirineu Tech Talk cerró el viernes su tercera edición con una jornada sobre la inteligencia artificial (IA), la transformación digital y la innovación empresarial en La Seu d'Urgell (Lleida). Unas 150 personas participaron en esta sesión, donde los ponentes aportaron su visión acerca de cómo las tecnologías digitales pueden transformar la economía y la sociedad. / Ep

Lotto 6/49

20 de septiembre

Combinación ganadora:

6-13-18-26-27-41

Complemento: 29 Reint: 0

Joker: 141483

| | EUROS |
|-----|--------------|
| 6 | 1.000.000,00 |
| 5+C | 5.713,48 |
| 5 | 1.351,22 |
| 4 | 62,73 |
| 3 | 9,02 |

Trio

20 de septiembre

MEDIODÍA NOCHE

340 834

El Gordo

14 de septiembre

Combinación ganadora:

1-2-4-25-30

Número clave (reint): 8

| | EUROS |
|-------------|------------|
| 5+1 | - |
| 5+01 | 148.032,48 |
| 4+1 35 | 769,00 |
| 4+0 207 | 151,69 |
| 3+1 1204 | 29,81 |
| 3+0 10.192 | 11,44 |
| 2+1 15.716 | 5,71 |
| 2+0 140.551 | 3,00 |
| 0+1 254.579 | 1,50 |

La Grossa

19 de septiembre

33614

Serie: 1

Primitiva

20 de septiembre

Combinación ganadora:

20-32-34-35-38-39

Complemento: 43 Reint: 0

Joker: 3375423

| | EUROS |
|-------|-----------|
| 6+R | - |
| 6 | - |
| 5+C 4 | 50.397,53 |
| 5 | 146 |
| 4 | 2.531,38 |
| 3 | 6.901 |
| 2 | 123.718 |
| 1 | 860.528 |

Bonoloto

20 de septiembre

Combinación ganadora:

7-9-12-34-38-39

Complementario: 31

Reintegro: 0

| | EUROS |
|-------|------------|
| 6 | - |
| 5+C 1 | 147.290,21 |
| 5 | 66 |
| 4 | 4.283 |
| 3 | 81.345 |
| 2 | 470.594 |
| 1 | 0,50 |

Once

20 de septiembre

08520

Serie: 017

Cuponazo

19 de septiembre

6.000.000 €

49471

Serie: 108

Euro Dreams

18 de septiembre

Combinación ganadora:

11-17-26-32-36-37

Sueño: 1

| | EUROS |
|-------|--------------|
| 6+1 1 | 7.200.000,00 |
| 6 | - |
| 5 | 88 |
| 4 | 3.933 |
| 3 | 56.861 |
| 2 | 347.635 |

Eurojackpot

19 de septiembre

Combinación ganadora:

9-37-40-41-46

Soles: 1-12

| | EUROS |
|-------------|--------------|
| 5+2 | - |
| 5+1 4 | 5.850.555,10 |
| 5 | 8 |
| 4+2 49 | 7.443,70 |
| 4+1 980 | 465,20 |
| 3+2 2.448 | 204,80 |
| 4 | 2.556 |
| 2+2 35.567 | 32,60 |
| 3+1 48.072 | 27,00 |
| 3 | 123.114 |
| 1+2 197.489 | 15,50 |
| 2+1 720.788 | 12,80 |

Euromillones

19 de septiembre

Combinación ganadora:

8-10-26-32-42

Estrellas: 9-12

Código 'El millón': TCF03642

| | EUROS |
|---------------|------------|
| 5+2 | - |
| 5+1 1 | 700.266,50 |
| 5+0 5 | 32.732,76 |
| 4+2 36 | 1.416,03 |
| 4+1 677 | 138,71 |
| 3+2 1.383 | 71,78 |
| 4+0 1.615 | 43,19 |
| 2+2 19.071 | 18,29 |
| 3+1 30.632 | 12,70 |
| 3+0 77.812 | 9,31 |
| 1+2 100.763 | 8,71 |
| 2+1 461.345 | 5,99 |
| 2+0 1.168.223 | 3,81 |

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 4.900.000 euros. La Primitiva, 3.100.000 euros. Bonoloto, 1.000.000 euros.
6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 120.000.000 euros.
Euromillones, 64.000.000 euros.



RABAT

High Jewellery*